

Um das Lebendige, die Bilder vom Lebensbaum, zur Natur und Schöpfung mit wahrzunehmen, sind die Nachkommen Abrahams im Titel ganz familiär Sprösslinge genannt.

Robert Crumbs Zeichnungen zu Abraham intonieren die Folge der Bauzaunbanner. Sein Blick richtet sich auf die Gastfreundschaft und seine eindringliche Bitte, dass Gott die Stadt Sodom vor der Zerstörung verschonen möge, wenn in ihr auch nur zehn Gerechte zu finden sind.

Mit der Kraft der Bilder gedeihen die Freiheit und Verantwortung derer, die sich von ihnen berühren lassen.

Hubert Salden

Mit Unterstützung durch



ZRKG

KU ZENTRUM RELIGION, KIRCHE,
GESELLSCHAFT IM WANDEL



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT



**EICHSTÄTTER
UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT**

Titelbild: Robert Crumb, in der Bearbeitung von SUSI POP

ABRAHAM'S SPRÖSSLINGE



Yeşim Akdeniz,
Visiona Teorema, 2004/2023

Kenneth Anger,
Scorpio Rising, 1963

Khaled Barakeh,
A Missing Camera, 2023

Christian Boltanski,
Les Véroniques, 1996

Marc Chagall,
Le Peintre au Chevalet
in der Bearbeitung von SUSI POP, 1980/2023

Robert Crumb,
The Book of Genesis, 2008

Agnes Denes,
Wheatfield – Battery Park Landfill,
Downtown Manhattan, 1982

Hermann Glettler,
wholly again, 2023

Mahmoud Khaled,
*Proposal for a House Museum
of an Unknown Crying Man*, 2017

Kris Martin,
All Saints, 2007

Duane Michals,
*Christ eats dog food with an old
Ukrainian lady in Brooklyn*, 1982

Yazid Oulab,
Le Souffle du récitant comme signe, 2004

Simon Wachsmuth,
Ich arbeite, ich raube Tag und Nacht, 2021

ABRAHAM'S SPRÖSSLINGE

Abrahams Sprösslinge

Einladung zur Ausstellung
vor der Mensa der
Katholischen Universität
Eichstätt-Ingolstadt
Universitätsallee 2
85072 Eichstätt

Eröffnung am Dienstag,
den 10. Oktober 2023
um 17 Uhr

Grußwort
der Hochschulleitung

Der Kurator Dr. Hubert Salden
spricht zur Ausstellung

Eröffnung durch Herrn Dr. Martin Fuß,
Akademischer Oberrat

www.abrahams-sproesslinge.info