

Hinweise zur Modulabschlussprüfung MW 1 – Musikgeschichte im Überblick

In der mündlichen Prüfung wird der Nachweis eines Grundwissens über die wichtigsten Epochen und Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Gegenwart mit ihren Hauptvertretern und epochentypischen Gattungen gefordert. Erworben werden kann dieses Grundwissen über den Besuch (mit Vor- und Nachbereitung) der zweisemestrigen Vorlesung zur Musikgeschichte sowie die Lektüre einschlägiger Fachliteratur.

Die Prüfungsdauer ist 20 Minuten. *Inhalte* der mündlichen Prüfung sind:

1. Ein vom Prüfling gewähltes Schwerpunktthema, das mit der Prüferin abgesprochen ist
2. Die musikhistorische Einordnung eines akustisch dargebotenen Musikbeispiels
3. Fragen zu Epochen, Gattungen, Werken, Komponisten

Das Schwerpunktthema muss *persönlich* in der Sprechstunde von Prof. Dr. Iris Winkler abgesprochen werden. Der Prüfungsteil über das Schwerpunktthema erstreckt sich über 5 Minuten und beinhaltet somit 1/4 der gesamten Prüfungsdauer.

Studierende, die kein Schwerpunktthema mit Prof. Dr. Iris Winkler vereinbart haben, werden nur zu den unter 2. und 3. genannten Inhalten geprüft. Es ist nicht möglich, das Schwerpunktthema eigenständig und ohne Rücksprache mit der Prüferin festzulegen.

Literaturhinweise

Werner Braun, Die Musik des 17. Jahrhunderts, Laaber 1981 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hg. v. Carl Dahlhaus, Bd. 4)

Carl Dahlhaus (Hg.), Die Musik des 18. Jahrhunderts, Laaber 1985 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hg. v. Carl Dahlhaus, Bd. 5)

Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München u.a. 1991

Sabine Ehrmann-Herfort, Europäische Musikgeschichte, 2 Bände, Kassel u. a. 2002

Paul Griffiths, Geschichte der Musik. Vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Aus dem Englischen von Corinna Steinbach und Stephanie Staudacher, Stuttgart etc. 2008

Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012

Silke Leopold, Dorothea Redepenning (Hg.), Musikalische Meilensteine: 111 Werke, die man kennen sollte, 2 Bände, Kassel u.a. 2008

Bernhard Morbach, Die Musikwelt des Barock. Neu erlebt in Texten und Bildern, Kassel, Basel etc. 2008

Alex Ross, The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören. Aus dem Amerikanischen von Ingo Herzke, München, Zürich 2013

Peter Schnaus (Hg.), Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim etc. 1990

Karl H. Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien und Nachschlagebuch, 8. Auflage, neu bearbeitet v. Wolfgang Gratzner, Susanna Großmann-Vendrey, Horst Leuchtmann, Siegfried Mauser, Lenz Meierott, Bernhold Schmid, hg. v. Lenz Meierott, Göttingen 1993

Einschlägige Artikel in:

http://dbis.uni-regensburg.de/detail.php?bib_id=ub_ei&colors=&ocolors=&lett=f&tid=0&titel_id=101669

<https://mkg-online.com/>