



Betreute Qualifikationsarbeiten im Fach Musik

Betreute Bachelor-Arbeiten

BA-Studiengang „Angewandte Musikwissenschaft und Musikpädagogik“

Jahr	Thema
2014	Pädagogisches Konzept zur Erarbeitung der Dodekaphonie im Musikunterricht
	Konzerte für Kinder. Konzertpädagogik in Theorie und Praxis.
	Von der Erwachsenen- zur Kinderoper. Le nozze di Figaro als Vorlage für Cherubino mischt sich ein oder die Verflixte Sache mit der Liebe
2013	Erstellung eines eigenen Konzeptes zu einer Schlagzeugschule im Bereich Reggae
2012	Szenische Interpretation von Musiktheater – Theoretische Grundlagen und Erläuterung praktischer Methoden anhand einer Konzeptentwicklung zu einem ausgewählten Musiktheaterwerk
	Zur aktuellen Situation der interkulturellen Musikpädagogik in Deutschland
	Zur Frage der Wahrnehmung aktueller Veränderungen im öffentlichen Bewusstsein für das Singen mit Kindern
	Expertenschar AIDA. Ein theaterpädagogisches Projekt des „Theater und Orchester Heidelberg“ zur Musikvermittlung für Jugendliche.
	Planung, Durchführung und Reflexion einer musikpädagogischen Gruppenstunde mit musiktherapeutischen Hintergründen für eine Gruppe kognitiv geschädigter Jugendlicher
	Zoltán Kodály (1882-1967) – Seine musikpädagogische Bedeutung für das Singen mit Kindern und sein aktueller Einfluss auf musikpädagogische Institutionen in Deutschland.
	Musikalische Förderung von Kindern und Jugendlichen mit geistiger Behinderung in Theorie und Praxis
2011	Die Benefiz A Cappella Nacht 2011 in Wasserburg am Inn – ein Einblick in die gegenwärtige deutsche Pop - A Cappella Szene
	Konzeption, Durchführung und Evaluation eines Kinderkonzertes für eine 3. Klasse der Eichstätter „Grundschule am Graben“
	Theorie und Praxis einer Musikvermittlung im Elementarbereich durch Live-Musik
	Musik im Dienste der Heilkunst – Aspekte von Musiktheorie mit besonderer Berücksichtigung der Kommunikationsstörung Mutismus

Betreute Zulassungs(ZA)-/ Bachelor(BA)-Arbeiten

Lehramtsstudiengang Unterrichtsfach (UF) Musik Grundschule (GS), Haupt-/Mittelschule (HS/MS), Realschule (RS)

Lehramtsstudiengang Didaktikfach (Did.) Musik Grundschule (GS), Haupt-/Mittelschule (HS/MS)

Jahr	Art d. Arbeit	Studiengang	Thema
2015	BA/ZA	UF GS	Musik mit Instrumenten in der Grundschule am Beispiel der Tasteninstrumente – Theoretische Grundlagen, pädagogische Chancen und Möglichkeiten in der praktischen Umsetzung
	BA/ZA	UF GS	Kinder als Komponisten – Musikalische Kreativitätsförderung durch die Vertonung eines Kinderbuchs in der Grundschule
	BA/ZA	UF GS	Geistliches Liedgut in der Grundschule – im Kontext des aufbauenden Musikunterrichts
	BA/ZA	UF RS	Didaktik und Methodik der Yamaha-Bläserklasse in der Sekundarstufe I, im Rahmen der Bläserklassenschule „Essential Elements 1“
2014	ZA	UF GS	Die Komposition eines Popsongs im Musikunterricht der Realschule auf der Grundlage des Aufbauenden Musikunterrichts
	BA	Did. GS	Kinderlieder von neuen Liedermachern im Musikunterricht der Grundschule. Unterrichtspraktische Vermittlung von Beispielen des Liedermachers Rolf Zuckowski

	BA/ZA	UF RS	Rhythmus erleben – Musik mit Alltagsgegenständen basierend auf der Methode des aufbauenden Musikunterrichts
	BA/ZA	UF GS	Regionales Liedgut im Unterricht der Grundschule – Begründung, Klassifikation und unterrichtspraktische Gestaltungsmöglichkeiten
2013	BA	UF GS	Musik erfinden: Kreativitätsförderung im Musikunterricht der Grundschule unter besonderer Berücksichtigung von Improvisation und Komposition
	BA	UF HS	Die Konzeption des „Aufbauenden Musikunterrichts“ in der Hauptschule. Praxisbeispiel: Eine musikalische Reise durch Gebiete Afrikas.
	BA	UF RS	Gesangsunterricht in der Musiklehrausbildung. Herausforderung und Chance mit Hilfe der ‚Complete Vocal Technique‘
	BA/ZA	UF RS	Gehörbildung im Musikunterricht – Theoretische Grundlagen, Möglichkeiten der Vermittlung und praktische Durchführung
	BA/ZA	UF GS	Das Modell der „Bläserklasse“ – Theoretische Grundlagen und praktische Umsetzung anhand ausgewählter Beispiele
	BA/ZA	UF RS	Die Orgel des Kollegs der Schulbrüder Illertissen: Klingendes Meisterwerk instrumentaler Baukunst und sein pädagogischer Wert für Schule und Schüler
2012	BA/ZA	UF GS	Klassische Musik an Grundschulen im Spiegel musikpädagogischer Konzeptionen
	BA/ZA	Did. HS	„Die Baronin“ – Konzeption und pädagogische Umsetzung eines Musicalprojekts.
	BA/ZA	UF GS	Musikunterricht an Waldorfschulen – Der Weg von der Theorie über Möglichkeiten des praktischen Zugangs zum Exempel
	BA/ZA	UF GS	Der aufbauende Musikunterricht in der Grundschule – Theorie und Praxis anhand ausgewählter Beispiele
	ZA	UF RS	Jungmusikanten im Bezirk Inn-Chiemgau. Eine empirische Studie.
2011	ZA	UF RS	Coverversionen populärer Musik und deren Umsetzung im Klassenverband an Realschulen
2010	BA	Did. GS	Von der Improvisation zur musikalischen Spielszene
	BA/ZA	UF GS	Das Musikleben auf dem Dorf am Beispiel der Gemeinde Frauenneuharting
	BA/ZA	UF RS	Einsatz moderner Unterrichtsmethoden im Keyboard-Gruppenunterricht im Musikinstitut Sterzik in Nürnberg
	BA/ZA	UF RS	Das Konzept YAMAHA Bläserklasse® und die Umsetzung in der Paul-Winter-Realschule Neuburg und der staatlichen Realschule Weißenburg
	BA/ZA	UF GS	Interaktive Whiteboards im Musikunterricht der Grundschule – Möglichkeiten und Grenzen
2009	ZA	UF RS	Selbstgebaute Instrumente im Musikunterricht - Theoretische Hintergründe und praktische Umsetzung in einer 5. Klasse Realschule
	ZA	UF RS	Unterrichtsprojekt „Einführung in das Thema Jazz – die Geburt einer neuen Musikrichtung“
	ZA	UF RS	Möglichkeiten des Einsatzes von Computer und Internet im Musikunterricht der Realschule
	ZA	UF GS	Von musikalischen Experimenten zur kleinen Komposition. Der Lernbereich „Musik erfinden“ in der Grundschule.
2008	ZA	Did. GS	Boomwhackers in der Grundschule
	ZA	Did. GS	Der Lernbereich „Sich zur Musik bewegen“ im Rahmen des Musikunterrichts an bayerischen Grundschulen: Erarbeitung eines historischen Tanzes.
	ZA	Did. GS	Der Musikunterricht an der Förderstufe mit Förderschwerpunkt geistige Entwicklung, seine Besonderheiten und inwieweit diese auch für den Musikunterricht an der Grundschule relevant sind
	ZA	UF RS	Rock-/Poptanzchoreographien im handlungsorientierten Musikunterricht – Grundlagen und praktische Erprobung in der 6. Jahrgangsstufe einer Realschule
	ZA	Did. GS	Das Volkslied in der Grundschule
2007	ZA	UF RS	Theorie und Praxis ganzheitlicher Kinderchorarbeit
	ZA	UF GS	Irische Musik für die Grundschule. Interkultureller Projektunterricht.
	ZA	Did. GS	Anforderungen an den Musikunterricht in einer veränderten Gesellschaft
	ZA	UF RS	Johann Simon Mayr – Die Wiederentdeckung eines klassischen Komponisten für den Musikunterricht in der Realschule
	ZA	UF RS	Ursprünge und Entwicklungswege der Rockmusik – Classicrock im Musikunterricht der Sekundarstufe I
	ZA	UF RS	Die Salsa auf Kuba und deren didaktische Umsetzung in der Realschule
	ZA	Did. GS	Singen im Kindergarten. Eine Vergleichsstudie zum Singen im Kindergarten in den Neuen und Alten Bundesländern.

2006	ZA	UF GS	Fächerübergreifendes interkulturelles Projekt in einer dritten Grundschulklasse über das Land Brasilien mit musikpädagogischem Schwerpunkt
	ZA	UF GS	„Das Wunder von Ingolstadt“ oder „Die Bläserklasse des Katharinen-Gymnasiums“. Beispiel für eine Art des Klassenmusizierens an allgemein bildenden Schulen in Deutschland
	ZA	UF GS	Montessoripädagogik und Musik
	ZA	UF RS	Eine Analyse ausgewählter internationaler Popmusikmärkte – Interkultureller Musikunterricht am Beispiel der französischen Popmusikszene
	ZA	UF RS	Digitale Musik und ihre Bedeutung in der Realschule
	ZA	UF RS	Musikpädagogische Begründung von Musicalaufführungen an der Schule am Beispiel des Musicals Joseph an der Johannes von La Salle Realschule in Illertissen
	ZA	UF RS	Jazz erleben – Jazzimprovisation in der 8. Klasse
	ZA	Did. GS	Interkultureller Musikunterricht. Dargestellt anhand der praktischen Studie „Reise in die Türkei“
	ZA	UF RS	Einführung in den Gebrauch der Boomwhackers im Musikunterricht
	ZA	UF RS	Samba im Klassenzimmer – Der Einsatz von Percussionsinstrumenten im Musikunterricht der Sekundarstufe I
	ZA	UF GS	Unterrichtsmethoden zum Lernbereich „Musik in der Grundschule“
	ZA	UF GS	Poptanz in der Grundschule
2005	ZA	UF GS	Ghana im Musikunterricht der Grundschule – Projekt „Das Affenherz“
2004	ZA	UF GS	Stimm- und Sprachstörungen bei Kindern im Vor- und Grundschulalter
	ZA	UF RS	Vom Bewegungsbaustein zur eigenen Choreographie – HipHop-Tanzen in der Sekundarstufe I
	ZA	Did. GS	Theorie und Praxis des Schattenspiels im Musikunterricht der Grundschule
	ZA	UF RS	Musik und Tanz der Renaissance. Ein fächerübergreifendes Projekt der 7. Klassen
	ZA	UF RS	Musiktheater in der Schule – Analyse der unterrichtspraktischen Bedeutung und Behandlung der Gattungen des Musiktheaters und ihre Aufführungspraxis untersucht anhand eines Musicalprojekts
2003	ZA	UF GS	Singen im Kindergarten - Kriterienbezogene Beobachtung zum alltäglichen Singen in einer Kindergartengruppe
	ZA	UF GS	Musikunterricht – durch wen?
	ZA	UF RS	Märchen in der musikalischen Früherziehung
	ZA	UF GS	Musikalische Früherziehung
	ZA	Did. GS	Das Phänomen des bayerischen Trachtenvereins – Der Verein D’Arztberger Eisenärzt
2002	ZA	UF RS	Projektlernen im Musikunterricht, Wir stehen auf Peace – Rappen für den Frieden, Vorstellung eines eigenen Musikprojekts
	ZA	Did. GS	Die Entwicklung der kindlichen Singstimme. Konsequenzen für eine zeit- und kindgemäße Kinderchorarbeit
	ZA	Did. GS	Der Jodler im deutsch-österreichischen Alpenraum. Eine volkskundliche, musikanalytische und didaktische Betrachtung
	ZA	Did. GS	Schnaderhüpfel – Gstanzi – Vierzeiler – Theorie und ein Versuch der unterrichtspraktischen Umsetzung
	ZA	UF RS	Das Erfinden von Musik im schulischen Musikunterricht. Theoretische Einordnung und praktische Umsetzung in einem fächerübergreifenden Projekt
	ZA	Did. GS	Carl Orff und sein pädagogisches Werk – Die Arbeit mit dem Orff-Instrumentarium im Musikunterricht der Grundschule
	ZA	UF RS	Die Projektmethode angewandt in außerschulischer Jugendarbeit, aufgezeigt am Beispiel „Leuchte, kleiner Stern“
	ZA	UF GS	Stimmerziehung in der Grundschule
	ZA	UF RS	Wirkung der Musik an ausgewählten Beispielen der funktionellen Musik
	ZA	Did. GS	Meditativer Tanz – auch für Kinder im Grundschulalter
	ZA	UF GS	Musik und Bewegung
	ZA	Did. GS	Fächerübergreifender Musikunterricht – Aspekte eines richtungsweisenden Unterrichtsprinzips
	ZA	UF RS	Instrumentalkunde in der 8. Jahrgangsstufe der bayerischen Realschule am Beispiel der Domorgel in Eichstätt unter Berücksichtigung einer Unterrichtsversuche
2001	ZA	Did. GS	Schul- und musikpädagogische Aspekte von Projektunterricht am Praxisbeispiel „Leben im Mittelalter“
	ZA	UF RS	Ein musikpädagogisches Projekt in der 9. Klasse der Mädchenrealschule Maria Ward

	ZA	UF RS	Das Musical-Projekt „Elisabeth von Thüringen“ der Pfarrei Herz-Jesu (In-golstadt) – Eine Untersuchung aus musikpädagogischer Perspektive
	ZA	UF GS	„Klavier ohne Tasten“. Das Hackbrett, seine Blütezeiten und seine Verwendung in Volksmusik und Neuer Musik: Zusammenhänge und Spieltechnik, Bau und Klang, mit anschließender Feldanalyse im Landkreis Eichstätt
2000	ZA	Did. HS	Interkulturelle Erziehung im Musikunterricht. Das Projekt: In zwei Wochen um die Welt.
	ZA	UF GS	Freisetzen von Energie durch Bewegung – Edu-kinestetische Übungen im Musikunterricht einer 2. Klasse.
	ZA	Did. GS	„Jorinde und Joringel“. Das Grimmsche Märchen in seinen theoretischen Grundlagen und seine unterrichtspraktische Umsetzung im Schattenspiel
	ZA	Did. GS	Interkulturelles Lernen. Dargestellt am Beispiel: „Eine Reise in die Welt der türkischen Musik“.
	ZA	Did. GS	Grundlagen und Möglichkeiten interkultureller Musikerziehung in der Grundschule am Beispiel eines musikalischen Märchens aus Schwarzafrika
1999	ZA	Did. GS	Der Zwiefache und die Hallertau – eine volkskundliche musikanalytische und didaktische Betrachtung
	ZA	Did. GS	Möglichkeiten der Kinderstimpflege im Musikunterricht der Grundschule
	ZA	UF RS	Chor kreativ – Möglichkeiten der Bereicherung traditioneller Chorarbeit