

## curriculum vitae

### **Ausbildung**

25. Februar 2001: aufgrund eines internationalen Wettbewerbs Nominierung durch den Conseil National des Universités (CNU) unter die von 2001 bis 2005 für französische Professorenstellen qualifizierten Bewerber

20. Dezember 2000: Habilitation in Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin.  
Thema der Habilitationsschrift: *Industrialisierung der Phantasie. Illustrierte Presse, Malerei und das mediale System der Künste in Italien während des Aufbaus der modernen Staatsnation, 1875-1900.*  
Thema des öffentlichen Vortrags: *Cosimos I. Garten in Castello. Gedanken über Manierismus und Kunstgeschichte*

Februar 1985: Promotion in Köln mit einer Doktorarbeit über das Thema *Seurat. Sein Werk und die kunsttheoretische Debatte seiner Zeit* (Erstgutachter und Betreuer: Prof. Dr. Joachim Gaus; Zweitgutachter: Prof. Dr. Hans Ost)

März 1983: Magister in Köln (Abschlussarbeit: *Die Krise des Impressionismus, die Kunstkritik und der Durchbruch der Dritten Republik nach einer Dekade gescheiterter Restaurationsbemühungen um 1879*; Gutachter: Prof. Dr. Joachim Gaus, Prof. Dr. Hans Ost)

Herbst 1981 bis Ende 1984: gefördert durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes Studium in Paris (Université de Paris-Sorbonne - Paris IV)

1980/1981: mit Unterstützung des Deutschen Akademischen Austauschdiensts Studienjahr in Rom (Bibliotheca Hertziana und Università degli Studi la Sapienza)

1977-1980: gefördert durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes, Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Geschichte in Köln

1977: Abitur am staatlichen humanistischen Burggymnasium in Essen

### **Berufstätigkeit**

Seit September 2004: Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

Oktober 2002 – August 2004: ordentlicher Professor für Kunstgeschichte der Neuzeit und der Moderne an der Université de Lausanne

Oktober 1991 – September 2002: Zweiter Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München

Februar 1990 – September 1991: wissenschaftlicher Assistent am Kunsthistorischen Institut in Florenz

April 1985 – Januar 1990: wissenschaftlicher Assistent an der Freien Universität Berlin (Zuordnung: Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens)

## Gastprofessuren

Februar – März 2007 Gastprofessor an der *École Normale Supérieure*, Paris; Lehre zum Thema meines Forschungsprojekts "Images du mouvement – mouvements des images. La vision cinématographique, 1860-1914" [in Anwesenheit des Filmhistorikers Jean-Loup Bourget und der Philosophin Claude Imbert]

September – Dezember 2001: Robert Sterling Clark Visiting Professor am *Williams College Graduate Programme in the History of Art*, Williamstown MA.

Februar - Juni 2001: Gastprofessor für Kunstgeschichte der Neuzeit an der Universität *Paris X – Nanterre*

## Weitere berufliche Aktivitäten

seit 15. Februar 2008 ordentliches Mitglied der *Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, philosophisch-historische Klasse

seit 20. März 2007 Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats (comité scientifique) des neu gegründeten *Département de l'Histoire et de la Théorie des Arts* an der *École Normale Supérieure*, Paris

seit 2006 Mitglied der Jury für die Vergabe des *Prix du Musée d'Orsay* (zur Förderung jährlich einer Dissertation aus dem Arbeitsgebiet des Museums)

seit März 2006: Sprecher des vernetzten Master-Studiengangs *Historische Kunst- und Bilddiskurse* im Elitenetzwerk Bayern ([kunst-bilddiskurse.de](http://kunst-bilddiskurse.de)). Partner-Institutionen: Universität Augsburg, Ludwig-Maximilians-Universität und die Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt sowie die Bayerischen Akademie der Wissenschaften, das Münchener Stadtmuseum und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München; Beginn des Studiengangs im WS 2006-07

seit 30. April 2003 Gründungsmitglied des *Internationalen Netzwerks für Kunstgeschichte/Réseau International d'Histoire de l'Art* ([proartibus.net](http://proartibus.net)); seit 15. Mai 2005 Vorstandsmitglied (Vizepräsident) aufgrund eines neuen Statuts des *Netzwerks* als Verein mit Sitz im INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)

seit 2001 regelmäßig eingeladenes Jury-Mitglied für Promotions- und Habilitationsverfahren im französisch- und italienischsprachigen Raum (u.a. an den Universitäten *Paris I – Sorbonne*, *Paris X – Nanterre* und *Fribourg* sowie an der *École Normale Supérieure* in Lyon und an der *Scuola Normale Superiore* in Pisa)

23. Mai 1998: Eröffnung der Münchener U-Bahnstation Gern; künstlerische Dekoration des gesamten U-Bahnhofs mit einer Collage zeitgenössischer Texte und Bilder zur Stadtgeschichte des um 1900 urbanisierten Künstlerviertels

März 1998: Eingeladenes Jury-Mitglied für den Kunstpreis der Stadt München, Vorschlag des Preisgewinners Albert Weiß

18. Juli 1992: Wahl zum ehrenamtlichen geschäftsführenden Vorstandsmitglied des Verbands deutscher Kunsthistoriker für eine vierjährige Amtsperiode, die wegen Verlegung der im Zweijahresturnus stattfindenden Deutschen Kunsthistorikertage auf das Frühjahr um ein halbes Jahr verlängert wurde (Anfang 1993–März 1997); während der Amtszeit Reorganisation des Verbands, Satzungsänderung und Einrichtung einer Geschäftsstelle am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Von 1987 bis 1989 gewähltes Mitglied des Fachbereichsrats Geschichtswissenschaften der FU

## Stipendien nach Abschluss des Studiums

März-April 2009: Mitglied des *Institut des Études Avancées* (IEA), Paris. Dort Forschungsatelier und Lehre zu einem intermedialen Projekt "La perception en mouvement. De Degas à Boccioni et Duchamp, de Marey à Bergson et Marinetti."

Januar - März 1994: *visiting member* des *Institute of Advanced Study*, Princeton NJ

April 1993: *visiting scholar* am *Getty Center for the History of Art and the Humanities*, Los Angeles CA

## Organisation von Symposien und Kongressen

11.-15. Mai 2009: gemeinsam mit Dario Gamboni (università de Genève), Thomas Kirchner (Johann-Wolfgang von Goethe-Universität, Frankfurt am Main), Anne Lafont (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris), Johanne Lamoureux (Université de Montréal), Maria Grazia Messina (Università di Firenze), Todd Porterfield (Université de Montréal) und Henri Zerner (Harvard University) Planung der Fünften Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte *Art and the notion of civilization/L'art et la notion de civilisation* an der Université de Montréal

13.-19. Mai 2007: gemeinsam mit Enrico Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa), Dario Gamboni (università de Genève), Claude Imbert (École Normale Supérieure), Johanne Lamoureux (Université de Montréal), Ségolène Le Men (Université de Paris X) und Henri Zerner (Harvard University) Planung der Fünften Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte *Die Kunstgeschichte und die Herausforderungen der Antropologie* an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt, Leitung der Organisation

9.-15. Mai 2005: gemeinsam mit Enrico Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa), Massimo Ferretti (ibid.), Ségolène Le Men (Université de Paris X), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Bruno Toscano (Università di Studi Roma III.), Paul E. Zanker (Scuola Normale Superiore di Pisa) Planung und Organisation der Dritten Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte *La geografia artistica* in Cortona – in einem Kongressgebäude der Scuola Normale Superiore di Pisa

18. März 2005: Auf dem XXVIII. Deutschen Kunsthistorikertag in Bonn zum Thema *Zeitgenossenschaft als Herausforderung. Der Status der Kunstgeschichte heute* (16.-20. März 2005) Leitung einer Sektion "Grenzbeschreitungen" [Teilnehmer: Andreas Beyer, Ségolène LeMen, Karin Leonhard, Viktor Stoichita, Otto Karl Werckmeister, Henry Zerner]

18.-24 April 2004: mit Ségolène LeMen (École Normale Supérieure, Paris), Thomas Kirchner (Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt), Iris Lauterbach (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München) und Henri Zerner (Cambridge MA, Harvard University), Leitung und Organisation der Zweiten Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte unter dem Thema *Die Kunst und ihr Publikum/L'art et ses publics*, Frankfurt am Main und München

23.-30. April 2003: gemeinsam mit Ségolène LeMen (École Normale Supérieure, Paris), Henri Zerner (Cambridge MA, Harvard University), François-René Martin (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) und Gilles Dulong (ENS, Paris) Leitung und Organisation der an der École Normale Supérieure ausgerichteten Ersten Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte *Le style*

3. Mai 2002: gemeinsam mit Michael Anne Holly und Mariet Westerman am Clark Art Institute à Williamstown MA Leitung des internationalen Kolloquiums *The Art historian. National traditions and institutional practices*

23. März 2001 Auf dem XXVI. Deutschen Kunsthistorikertag in Hamburg (22.-24. März) unter dem Generalthema *Was war Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert?* gemeinsam mit Willibald Sauerländer Leitung einer Sektion *Konstruktionen der Kunstgeschichte – Inhalte und Institutionen*

28.-30. November 1999: gemeinsam mit Iris Lauterbach Leitung und Organisation des internationalen Colloquiums: *Medien und Mnemosyne. Die kunstgeschichtliche Erinnerung und die neuen Bilder. Zu Ehren von Willibald Sauerländer*, München-Nymphenburg, Carl Friedrich von Siemens-Stiftung

10.-14. März 1997: Leitung der Organisation und Mitarbeit an der Konzeption des XXIV. Deutschen Kunsthistorikertags in München *Die Inszenierung des Kunstwerks*

7.-9. März 1996: gemeinsam mit Andreas Burmester und Christoph Heilmann Leitung des internationalen Colloquiums *Barbizon. Malerei der Natur und Natur der Malerei (Peinture de la nature et nature de la peinture)*, München, Haus der Kunst

25. bis 30. Sept. 1994: Leitung der Organisation und Mitarbeit an der Konzeption des XXIII. Deutschen Kunsthistorikertags in Dresden *Deutschland und seine östlichen Nachbarn*. Gemeinsam mit Dr. Heinz Schönemann, Potsdam, Leitung einer von drei Plenarveranstaltungen: "Kunst nach '45: 2 x Ost – Deutschland und Europa"

13.-17. Januar 1993: 13. - 17. Jan. 1993: gemeinsam mit Stefan Germer Planung und Leitung des internationalen Symposiums *Visionen zeitgenössischer Geschichte. Ereignisse europäischer Politik in Malerei, illustrierter Presse und Photographie, 1848 – 1871*

## Vorträge seit 1998

9.7.2009: "Prometheus als Kind. Ursprungsszenarios und Metamorphosen im Werkprozess Auguste Rodins, Medardo Rossos und Constantin Brancusis", im Rahmen des Symposiums *Primitivismus* des SFB "Anfänge" an der Ludwig-Maximilians-Universität, München

15.5.2009: "Vision contre cinéma, nature contre culture. Bergson, Delaunay et la structure d'une crise du dispositif médiatique", im Rahmen der Fünften Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte *Art and the notion of civilization/L'art et la notion de civilisation* an der Université de Montréal

8.5.2009 : "Wie man ein deutscher Maler wird: Lovis Corinth und Frankreich", Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse

20.2.2009: "Réflexions sur la genèse d'œuvres chez Brancusi et Rosso", Paris, Institut National d'Histoire de l'Art

13.10.2008: "Lovis Corinth: Lebensfülle und Todesnähe", Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, aus Anlass der Ausstellung Lovis Corinth

11.10.2008: "Nach-Denk-Bilder. Kreisformen bei Delaunay und Duchamp", Berlin, Akademie der Künste (im Rahmen der Tagung *Nachbilder*, ausgerichtet vom SFB 626 der Freien Universität "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste" und der Akademie der Künste, 10.-11.10.2008)

7.10.2008: "Mondine. Da Morbelli a De Santis, dal mito al vero", Florenz, Kunsthistorisches Institut

26.9.2008: "Industrialisierung der Landwirtschaft - und der Phantasie: *Bitterer Reis* - ein Gemälde (1900, Angelo Morbelli) und ein Film (1949, Giuseppe de Santis)", im Rahmen des *Konstakstudiums für Geschichtslehrer*, München, Ludwig-Maximilians-Universität

17.4.2008 : "Corinth. La chair de la peinture", Paris, Musée d'Orsay (im Rahmen einer Vortragsreihe zur Ausstellung *Lovis Corinth (1858-1925). Entre Impressionnisme et Expressionnisme*, 1.4.-22.6.2008)

16.4.2008 : "Kessler et le néo-impresionnisme. De Seurat à Zarathustra", internationales Symposium *Harry Graf Kessler*, in Zusammenarbeit des Deutschen Forums für Kunstgeschichte und des Musée d'Orsay ausgerichtet

12.3.2008: "Angelo Morbelli, *In Risaiia*: dalla documentazione sociale al mito", Università di Udine, Scuola di dottorato a Cividale

3.12.2007: "How to become a German painter? Lovis Corinth and national poetics in painting around 1900", Ljubljana, Narodna galerija, auf Einladung der Philosophischen Fakultät und der Narodna galerija

4.6.2007: "Observation und Absorption. Degas, Gauguin und das kinematographische Sehen", Universität Zürich

4.3.2007: "'Cabiria' 1914: il classico ed il fuoco", Scuola Normale Superiore di Pisa; im Rahmen des Colloquiums *L'image du classique dans les années 1920-1940. L'immagine del classico negli anni 1920-1940*, 2.-4.3.2007

2.3.2007: "L'invenzione di Piero. Il classicismo delle retrogardie", Institut Français de Florence; im Rahmen des Colloquiums *L'image du classique dans les années 1920-1940. L'immagine del classico negli anni 1920-1940*, unter der Leitung von Claude Imbert, Mario Pezzella und Salvatore Settis, Institut Français de Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2.-4.3.2007

1.3.2007: "Avantgarden im nationalen Kontext: Divisionismus in Italien und Frankreich", Berlin, Deutsche Guggenheim (aus Anlass der Ausstellung *Divisionismus / Neoimpressionismus: Arkadien und Anarchie*)

13.12.2006: "Seurat et Monet: Cycles, séries et circularités", Paris, École Normale Supérieure, im Rahmen des Projektseminars unter der Leitung von Claude Imbert und Ségolène LeMen *Couleur, regard et cognition*

28.11.2006: "Bilder als Quellen der Gewalt. Italien 1910-1915", im Rahmen der Tagung *Mit Clios Augen. Bilder als historische Quellen*, unter der Leitung von Bernd Roeck sowie von Kornelia Imesch und Alfred Messerli, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 27.-28.11.2006

16.7.2006: "'Guernica' – Gegenwart jenseits aller Geschichte" – im Rahmen des Colloquiums aus Anlass der Verabschiedung von Thomas W. Gaehtgens an der Freien Universität Berlin *Geschichte als Gegenwart. Zeitgeschichte in Darstellungen des 20. und 21. Jahrhunderts*

17.5.2006: im Rahmen des Literaturtags 2006 an der Katholischen Universität Eichstätt *Hundert Jahre Kubismus in Bild und Wort* unter der Leitung von Winfried Wehle: "Kohärent-inkohärent. Ein kubistischer Dialog durchs Fenster zwischen Delaunay und Apollinaire"

4.5.2006: im Rahmen des Seminars *Méthodologies* am Institut National d'Histoire de l'Art, ausgerichtet von Fédéric Cousinier, auf Einladung von Milovan Stanic (Paris IV): "Art et anthropologie en perspective historique"

1.2.2006: "Corps violents. La concurrence des médias entre cinéma italien et futurisme", École Normale Supérieure, Seminar *Arts et Cognitions*, unter der Leitung von Claude Imbert

30.1.2006: Universität Basel, auf Einladung von Gottfried Böhm: "Prometheus als Kind"

16.1.2006: im Rahmen der Tagung *Zeit im Bild – Temporalität in bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800*, ausgerichtet von Thomas Kisser, Hubertus Kohle und Karin Leonhard an der Ludwig-Maximilians-Universität München: "Zyklus und Serie. Geschlossene und offene Zeitformen"

2.12.2005: im Rahmen der Tagung *Landschaft und Ungegenständlichkeit* an der Freien Universität Berlin unter Leitung von Werner Busch: "Entgrenzungsstrategien in der Kunst des 20. Jahrhunderts"

24.11.2005: "Roma Bizantina", im Rahmen der Tagung *Byzanz und die mediterrane Welt*, ausgerichtet von Gerhard Wolf am Kunsthistorischen Institut in Florenz

7.11.2005: im Rahmen der Tagung *Perspektiven kunsthistorischer Italianistik*, ausgerichtet von

der DFG in der Villa Vigoni/Menaggio am Comer See: "(Mangelnde) Aufmerksamkeit für das zeitgenössische Italien?"

30.9.2005: im Rahmen des Convegno *Giuseppe Pellizza e la tecnica della pittura* in Volpedo, Museo et Studio Pellizza: "Strategie della suggestione nel Quarto Stato e la stampa illustrata"

14.5.2005: "Michetti, d'Annunzio ed il mezzogiorno Italiano. Contributo ad una geografia dell'inconscio", auf der internationalen Frühjahrsakademie *La geografia artistica* in Cortona, 19.-15.5.2005

10.4.2005: Eröffnungsvortrag einer Ausstellung zum achtzigsten Geburtstag des Bildhauers Alf Lechner im Lechner-Museum in Ingolstadt

15.1.2005 "Decadence and Renaissance. Giovanni Segantini and Ernst Ludwig Kirchner withdrawing from civilisation into the Swiss mountains," aus Anlass des Symposiums *Paris? Vienna? Milan? Swiss painting and Cosmopolitan Europe, 1880 – 1920*, unter der Leitung von Edmund P. Pillsbury und Richard Brettell, Meadows Museum of Fine Arts, Dallas TX, 15./16. Januar 2005

12.1.2005: "L'artiste-livre," Vortrag und Colloquium an der Université de Lausanne im Rahmen des interdisziplinären Ateliers für Kulturwissenschaftler und Doktoranden *Qu'est-ce qu'un médium?* unter der Leitung von Christiaan L. Hart-Nibbrig

30.9.2004: auf der Jahrestagung der polnisch-deutschen kunsthistorischen Gesellschaft *Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen I: 1800 bis 1939*, ausgerichtet unter der Leitung von Adam Labuda an der Humboldt-Universität Berlin, Eröffnungsvortrag "'eine Art Nirgendwo' - Polens Ortlosigkeit in der Phantasie des 19. Jahrhunderts"

24.9.2004: auf dem Studienkurs des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg und der Warburg-Stiftung, Hamburg, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte, Paris, unter der wissenschaftlichen Leitung von Uwe Fleckner *Heldenbilder. Protagonisten der Geschichte in Kunstwerken von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, (20.-25.9.) Vortrag gemeinsam mit Tanja Zimmermann: "Der Künstler als Held. Tatlin in der Kunst des 20. Jahrhunderts"

17.7.2004: auf einem Symposium *Der Bahnhof: Basilika der Mobilität – Erlebnismwelt der Moderne*, organisiert von der Schwaben-Akademie Irsee im Schwäbischen Tagungs- und Bildungszentrum Kloster Irsee (15.-18.7.2004), "Bahnhöfe als Zeitkristalle. Manet bis Boccioni, Monet bis Proust."

5.6.2004: auf einer Konferenz *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle* (2.-5. Juni), gemeinsam mit der École du Louvre organisiert durch das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) in Paris, unter der Leitung von Roland Recht, Professor am Collège de France, Mitglied des Institut de France, von Philippe Sénéchal, Claire Barbillon und François-René Martin: "Apollinaire historien du présent: invention et destin de l'orphisme."

6.5.2004: im Rahmen der École Doctorale, die von den Instituten für Kunstgeschichte der Universitäten in Genf und Lausanne von 2003 bis 2006 organisiert wird, Teilnahme an deren ersten Seminar *Création, réception, offre. Les œuvres d'art et leurs réceptions* mit einem

Vortrag zum Thema: "Prométhée enfant. Mythes et procédés de la création dans la sculpture des avant-gardes historiques"

20.4.2004: im Rahmen der Zweiten Internationalen Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte unter dem Thema *Die Kunst und ihr Publikum*, veranstaltet in Frankfurt am Main und München unter der Leitung von Thomas Kirchner, Iris Lauterbach, Ségolène Le Men und mir selbst (18.-24 April 2004): "'L'homme de la foule' – spectateur de Manet? Se chercher et se perdre"

12.-14.1.2004: auf Einladung von Tamar Garb Lehrvorträge am University College London: "Frozen gazes: Segantini's *Bad Mothers* and the eloquent silence of art criticism;" "Media-concurrence: Bergson and futurism, Bergson and cinema;" "The violence of the medium: Carthage in Flaubert and Pastrone, *Salambô* and *Cabiria*"

17.12.2003: Vortrag und Colloquium im Rahmen des interdisziplinären Ateliers für Kulturwissenschaftler und Doktoranden *Que veut dire créer?* unter der Leitung von Christiaan L. Hart-Nibbrig, an der Université de Lausanne: "Ordre et chaos – la création et le néant"

6.11.2003: aus Anlass der Ausstellung *Ernst Ludwig Kirchner. Bergeleben. Die Frühen Davoser Jahre, 1917-1926*, am Kunstmuseum Basel: "Verfall und Wiedergeburt. Segantini, Kirchner und der Rückzug in die Berge"

11.10.2003: auf einem Workshop *Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930* unter der Leitung von Bettina Gockel und Michael Hagner, am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin: "Strategen und Opfer der Suggestion: Italienische Künstler um 1900"

25.4.2003: an der École Normale Supérieure in Paris, aus Anlass der Internationalen Frühjahrsakademie *Le style* (23.-30.4.) unter der Leitung von Ségolène LeMen, Henri Zerner und mir selbst (in Zusammenarbeit mit François-René Martin, INHA und Gilles Dulong, ENS): "Astuces de la raison: styles individuels et style d'époque"

10.4.2003: am Musée de Lausanne: "Delaroche. L'histoire en tant que spectacle"

21.2.2003: auf dem Jahreskongress der College Art Association (CAA) in New York im Rahmen einer Sektion *Art and Labor* unter der Leitung von Stephen Eisenman, Evanston/ILL und Andrew Hemingway, University College London: "Labor and the media. The struggle for representation"

21.1.2003: am kunsthistorischen Institut der Université de Genève: "Le spectateur en tant qu'un autre: *Un Bar aux Folies-Bergère* par Manet et le boulevard"

26.11.2002: im Rahmen eines Philosophischen Seminars *Arts, Création, Cognition* an der École Normale Supérieure, Paris, unter der Leitung von Claude Imbert: "Choses qui tournent. Regards sur le regard au 20<sup>ème</sup> siècle. Delaunay – Duchamp – Picabia – Jasper Johns"

16.11.2002: auf dem Kolloquium am Wallraf-Richartz-Museum in Köln *Marcel Proust und die Künste*, organisiert von der Universität Köln (Wolfram Nitsch und Rainer Zaiser) gemeinsam mit der Marcel-Proust-Gesellschaft: "Proust zwischen Futurismus und Passatismus"



8.10.2002: auf dem internationalen Kolloquium *La pittura italiana del Ottocento*, ausgerichtet durch das Kunsthistorische Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (Martina Hansmann und Max Seidel): "Pellizza, *Il Quarto Stato*, tela-manifesto politico e la stampa illustrata dell'epoca"

3.5.2002: auf dem internationalen Kolloquium *The art historian: national traditions and institutional practices*, Williamstown MA, Clark Art Institute: "Art history as anthropology: French and German traditions"

7.-12.4.2002: auf dem internationalen Kolloquium *La gravure européenne et les échanges culturels du XVIIIème au XIX siècle*, Centro Stefano Franscini, Monte Verità, Ascona, unter der Leitung von Philippe Kaenel, Lausanne und Rolf Reichardt, Frankfurt am Main: "La presse illustrée et le système médiatique des arts (1850-1914)"

15.1.2002: auf dem Kolloquium *Monet* in Treviso (Casa dei Carraresi), geleitet von Mary-Anne Stevens, Rodolphe Rapetti und mir selbst: "Monet, l'impressionismo e il futurismo"

24.11.2001: auf den kritischen Aktionstagen *Le fascisme ordinaire – Le corps sans organes*, die Régis Michel begleitend zur Ausstellung *La peinture comme crime ou la 'part maudite' de la modernité* (19.10.2001-14.1.2001) im Musée du Louvre in Paris ausgerichtet hat: "Le corps public de Pipilotti Rist"

15.10.2001: University of Indiana, Bloomington/Indiana: "The spectator as someone else. Manet's Bar aux Folies-Bergère and the boulevard"

11.10.2001: Clark Art Institute, Williamstown MA: "The public body of Pipilotti Rist"

4.8.2001: auf der Konferenz *Painting quickly. Lasting impressions*, die Richard Brettell begleitend zur Ausstellung *Impression: Painting Quickly in France 1860-1890*, Clark Art Institute, Williamstown/Mass. (30.7.-4.8.2001) organisiert hat: "Male jargon, female presence. Manet's Bar aux Folies-Bergère and boulevard painting"

11.1.2001: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg: "Manet in deutschen Museen. Zur Sammlungsgeschichte heimatloser Hauptwerke"

23.11.2000: auf dem Kolloquium *Kunstfiguren: Allegorie, Weiblichkeit, Modernität*, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, unter der Leitung von Hannes Böhringer und Beate Söntgen: "Boccioni, 'maternità' und 'materia'. Obsession und Programm"

17.11.2000: anlässlich des Colloquiums *Impression: Painting Quickly in France 1860-1890*, National Gallery in London (17.-18.11.): "Presence and remembrance. Painting fast and slow"

20.9.2000: im Rahmen der Sommerakademie *'A century of progress' Die Künste im Zeitalter der Weltausstellungen, 1851-1939* unter der Leitung von Wolf Tegethoff am Zentralinstitut für Kunstgeschichte: "Pellizzas 'Vierter Stand', 1890-1902. Eine politische Ikone des Fortschritts und die Weltausstellungen von 1889 und 1900"

12.7.2000: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: "Cosimos I. Garten in Castello. Gedanken über Manierismus und Kunstgeschichte"

26.5.2000: anlässlich der Konferenz *Ruptures: de la discontinuité dans la vie artistique*, Paris, Musée du Louvre: "Maniérisme – paradis artistique ou rupture conjurée?"

29.9.1999: auf dem Symposium *Medien und Mnemosyne. Die kunsthistorische Erinnerung und die neuen Bilder*, geleitet von Iris Lauterbach und mir für das Zentralinstitut für Kunstgeschichte und die Carl Friedrich von Siemens-Stiftung in München: "Schnitt-Techniken. Gebannter Blick und enteignetes Sehen"

2.7.1999: aus Anlass der Eröffnung des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris im neuen Sitz an der Place des Victoires: "Erfahrungen und Chancen französisch-deutscher Zusammenarbeit in der Kunstgeschichte"

26.4.1999, Kunstmuseum Basel: "Manets Spiel mit der Identität"

10.4.1999: auf dem internationalen Kolloquium *The Two Art Histories*, unter der Leitung von Charles W. Haxthausen, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown MA: "Impressionism in Germany. A Tormented Friendship"

1.4.1999: Musée du Louvre, Paris: "Hippolyte Taine – L'homme machine et la machine de l'histoire"

5.2.1999: aus Anlass des Kolloquiums *Imaging the Word*, University of London, School of Advanced Study: "Industrializing National Phantasy"

1.12.1998, Institut für Italienische Philologie und Amerika-Institut, Universität München: "Boccioni, *maternità* und *materia*. Obsession und Programm"

4.4.1998: University of Plymouth at Exeter, auf der 24<sup>th</sup> *Annual Conference of the Association of Art Historians: Identities*: "Francesco Paolo Michetti and Gabriele d'Annunzio: Italy's Peasantry and the Myths of an Eternal Mediterranean"

*(für die Periode 1990-1997 siehe die Jahresberichte des Kunsthistorischen Instituts in Florenz und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte)*