

unterwegs

Jahresausstellung 2016

Studierende der Kunstpädagogik
präsentieren ihre Werke



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT

Der Katalog erscheint zur Jahressaustellug der Studierenden
der Profesur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik
an der Katholischen Universtität Eichstätt-Ingolstadt
in der ehemaligen Johanniskirche Eichstätt

Impressum

1. Auflage: 250

Copyrights:

© Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik

Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

© Kunststudierende und Autoren

Herausgeber: Prof. Dr. Rainer Wenrich

Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik

<http://www.ku.de/ppf/kunstpaedagogik/>

Katholische Universität

Eichstätt-Ingolstadt

Ostenstraße 26

85072 Eichstätt

Umschlaggestaltung: Vanessa Gruber, Tamara Tunc

Satz und Layout: Tamara Tunc, Vanessa Gruber

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang, Deutschland

Vorwort

Unterwegs (zur Kunst)

Unterwegs zu sein heißt vor allem auch Übergänge zu erleben. Diese Übergänge begleiten unser gesamtes Leben und wir erfahren sie ganz unterschiedlich. So bedeuten sie einmal die »rites de passage«, die Riten des Übergangs, welche uns von einer Gruppe zu einer anderen führen. Unterwegs sind wir von einer Lebensphase in die nächste, von einem Land oder einer Kultur in eine andere. Gestern wie heute ist dies ein ganz selbstverständliches Unterfangen und wir erfreuen uns an der Vielfalt der Erfahrungen, welche uns dabei ermöglicht werden. Unterwegs sind auch unsere Studierenden. Sie erleben ihre ganz individuellen »rites de passage« im Übergang von einer Werkphase zur anderen, von der intensiven Beschäftigung mit unterschiedlichen gestalterischen Materialien zu einer Auseinandersetzung mit komplexen künstlerischen Techniken. Sie sind unterwegs auf der Reise zu ihrer künstlerischen und pädagogischen Identität.

Für uns Lehrende ist es faszinierend und freudvoll, unsere Studierenden unterwegs zu erleben. Diese Reisen sind erfüllt von Momenten des Dialogischen, welches die Vermittlung von Kultureller Bildung ganz grundsätzlich ausmacht. Der kommunikative Austausch ist ein Konstituens der Vermittlung und die Basis des darin enthaltenen konstruktiven Diskurses in den sich noch Interaktion und Partizipation einreihen. Diese Bestandteile fördern das Agens innerhalb des Vermittlungsszenarios.

Im Hinblick auf die Konzeption von Ästhetischen Erfahrungssituationen findet dieses Agieren in einem vom Dialog geprägten Umfeld statt und fördert die Begegnung des Subjekts mit der Sache und dem Thema. Eine »Ästhetische Erfahrungssituation« ist deshalb auch als aktives Plateau zu bezeichnen und die ästhetische Erfahrung ist dabei gemäß Rüdiger Bubner als eine Leistung des Individuums zu konstatieren.

Die ästhetische Erfahrung wird daher gerade nicht als ein »rein passives Hinnehmen von äußerlich auf sie Wirkendem verstanden [...].«¹ Unterwegs erleben wir unsere Studierende deshalb als aktive Individuen, die ihre künstlerischen und kunstpädagogischen Wissensbestände im Prozess eines »Machens und Durchlebens«² im Sinne John Deweys auffüllen.

Die Vielfalt der in diesem Katalog präsentierten Werke bildet diesen Prozess und den beeindruckenden Ideen- und Schaffensreichtum ab. Nicht weniger als 30 BeiträgerInnen zeigen Werke der Zeichnung, Druckgraphik und Malerei, entstanden in den Ateliers und Werkstätten unserer Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt und vor der landschaftlichen und architektonischen Kulisse in Civitella d'Agliano.

Unterwegs begleitet wurden unsere Studierenden von unseren Lehrbeauftragten und den Mitarbeitern der Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik, Stefan Pfättisch und Ingrid Blümel. Ihnen allen sei an dieser Stelle von Herzen ganz besonders gedankt. Für die Mitwirkung bei der Vorbereitung und Durchführung der Reisen und der Ausstellung danke ich ganz besonders Monika Stierstorfer und unserem Werkstattleiter Johann Gesell. Stellvertretend für alle an unserem Ausstellungsprojekt Beteiligten möchte ich der Stadt Eichstätt und ihrem Oberbürgermeister Andreas Steppberger dafür danken, dass wir die Werke unserer Studierenden in der Ehemaligen Johanniskirche präsentieren dürfen. Vanessa Gruber und Tamara Tunc gilt mein herzliches Dankeschön für ihr unermüdliches Engagement bei der Konzeption und Herstellung des Ausstellungskatalogs!

Prof. Dr. Rainer Wenrich

1 Bubner, Rüdiger: Ästhetische Erfahrung, Frankfurt am Main 1989, S. 36.

2 Dewey, John: Art as Experience, New York 2005, S. 46

Arbeiten



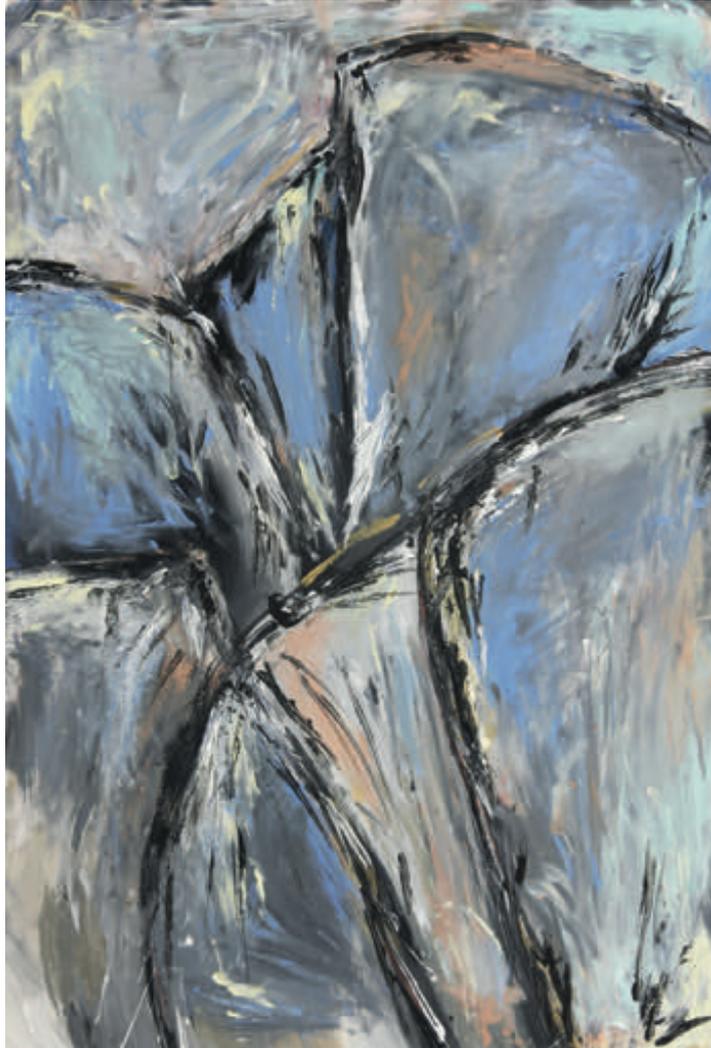
Helene Charitou
Acryl auf Papier
50 x 50cm



Tanja Dirsch
Acryl auf Leinwand
30 x 30cm



Anja Fiedler
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Lisa Gaull
Acryl auf Papier
100 x 70cm



Eva Geißler
Tusche auf Papier
50 x 70cm



Vanessa Gruber
Fotografie
50 x 70cm



Daniela Hardt
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Johanna Helmstreit
Siebdruck
30 x 45cm



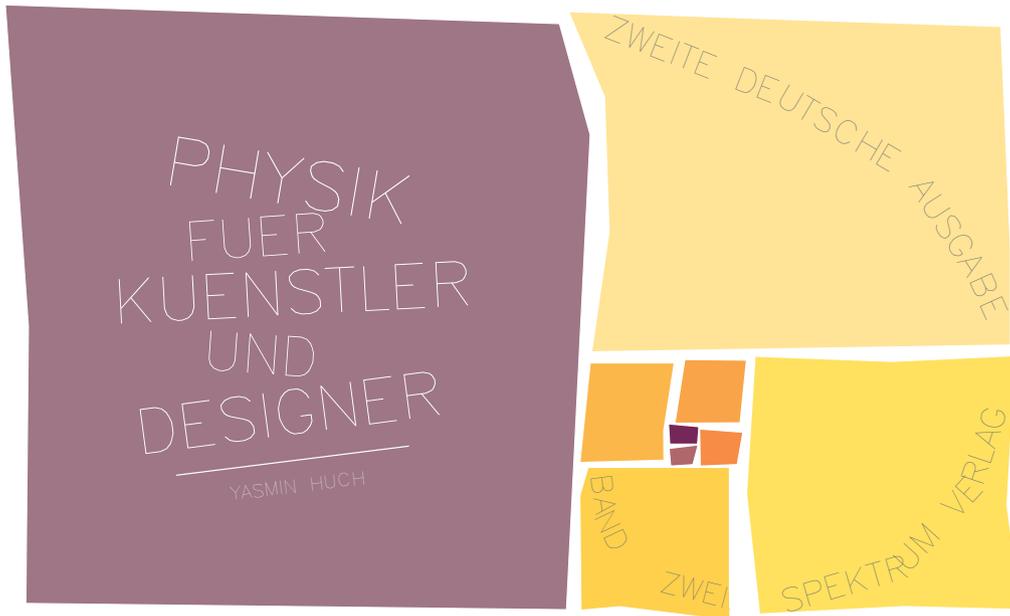
Günther Herrler
Holzschnittdetail
100 x 100cm



Susanne Hinz
Bleistift auf Papier
35 x 50cm



Janina Horn
Acryl auf Leinwand
100 x 150 cm



Yasmin Huch
Computergrafik
21 x 30 cm



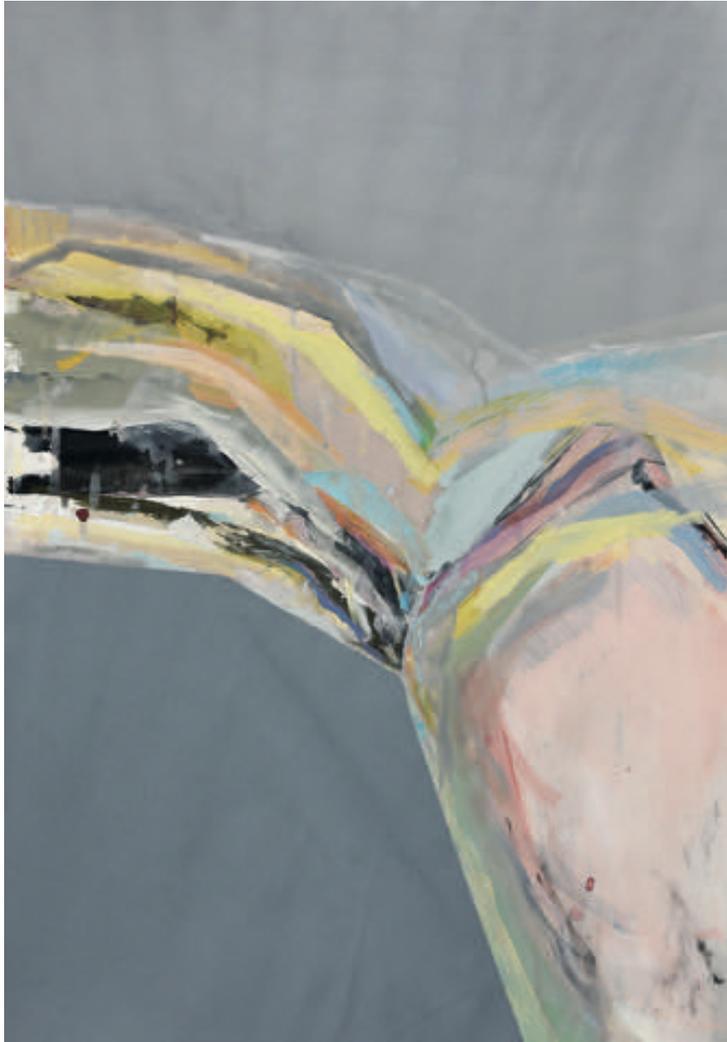
Rosa Kastner
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Franziska Koppitz
Acryl auf Leinwand
90 x 120cm



Julia Koppitz
Acryl auf Leinwand
270 x 120cm



Verena Lex
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Jeanette Michl
Holzschnitt
70 x 100cm



Rebecca Muselmann
Acryl auf Papier
45 x 65cm



Caroline Partsch
Acryl auf Leinwand
90 x 90 cm

Physik
für
Künstler
und
Designer

Zweite
deutsche
Ausgabe

Band 2
Spektrum Verlag
Carolin Passon



Carolin Passon
Computergrafik
21 x 30 cm



Ingrid Penzkofer
Acryl auf Leinwand
100 x 115cm



Juliane Reil
Holzschnitt
70 x100cm



Lena Remold
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Anna Schwindl
Acryl auf Leinwand
40 x 40cm



Vivien Tietz
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Tamara Tunc
Siebdruck
25 x 40cm



Tetiana Umin
Acryl auf Papier
50 x 50cm



Katharina Vogel
Acryl auf Papier
50 x 70cm



Susanne Wecker
Schriftgestaltung
50 x 70cm



Helena Weigert
Acryl auf Papier
110 x 70cm



Dominik Wittmann
Schriftgestaltung
50 x 70cm

