

## **LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2025**

### **„MIXED MEDIA“ (12 TN)**

**Seminar (3 SWS)**

**Im Modul: Künstlerische Praxis: Dreidimensionales Gestalten 82-091-KU35-S-SE3-0920 und  
Künstlerische Praxis: Dreidimensionales Gestalten – vertieft, Kunstpädagogische  
Basiskompetenzen – Theorie und Praxis und Kunstpädagogik, GS II; Kunstpädagogik MS II und  
Projekt: Kunst ausstellen und vermitteln (RS) und Kunstdidaktik I (RS)**

**Dienstag: 11.45 – 14.00 Uhr**

**Raum: Räume: Holzwerkstatt KGB U2-4 und Keramikwerkstatt KGB U5**

#### **1. Treffen in der Keramikwerkstatt KGB-U5**

Kleinformatige Skulpturen, Plastiken und Reliefs werden entworfen und gestaltet. Hierbei kommen unterschiedliche Materialien aus dem Bereich des dreidimensionalen Gestaltens zum Einsatz. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem bildnerisch-praktischen Arbeiten, fachdidaktische Vermittlungsmöglichkeiten werden thematisiert und Referenzen zu kunsthistorischen Bezügen hergestellt.

### **„MIXED MEDIA“**

Small-scale sculptures and reliefs will be designed and created. Various materials from the field of three-dimensional design will be used. The focus of the seminar will be on artistic work, didactic teaching possibilities are discussed and references to art history will be mandatory.

## **FACHDIDAKTIK: KUNSTDIDAKTIK - GESCHICHTE, PARADIGMEN UND THEORIEN**

### **Seminar (2 SWS)**

**Module: Kunstpädagogische Basiskompetenzen GS/MS/RS 82-091-KU30-S-SE4-0920  
und Lehramt Pro Kunstpädagogik und Kunstdidaktik 88-980-L-LAPro-H-0920 Dienstag:**

14.00 – 15.30 Uhr

### **Raum: B005**

Paradigmen und Theorien der Kunstdidaktik werden aus historischer, interdisziplinärer und internationaler Perspektive und im Zusammenhang mit der Konzeption von unterschiedlichen Vermittlungsformaten betrachtet. Diese dienen als Grundlage für die Konzeption unterschiedlicher Räume für die Kunstvermittlung und stehen im Mittelpunkt der didaktischen und methodischen Ausarbeitung von kunstpädagogischen Vermittlungskontexten und Handlungschoreografien (z. B. analog, digital, hybrid, inklusiv, performativ). Zusätzlich werden kunstpädagogische Vermittlungs- und Forschungsansätze der Kunstdidaktik im Zusammenhang mit dem Staatsexamen betrachtet.

*Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Themen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.*

## **ART DIDACTICS - HISTORY, PARADIGMS AND THEORIES**

Paradigms and theories of art didactics are considered from a historical, interdisciplinary and international perspective and in connection with the conception of different mediation formats. These will serve as a basis for the conception of different spaces for art education and are the focus of the didactic and methodological development of art education contexts and action choreographies (e. g. analog, digital, hybrid, inclusive, performative). In addition, art education mediation and research approaches in art didactics are considered in connection with the state examination.

*Method of examination: Reviews, presentations, term paper. Texts and topics will be provided at our first meeting in class!*

## **FORSCHUNGSMETHODEN (z. B. für Zulassungsarbeit, BA, MA, Dissertation)**

### **Seminar (2 SWS)**

**Module: Bildkompetenz GS/MS/RS; Bildkompetenz – vertieft 82-091-KU34-S-SE2-0920**

**Dienstag: 15.30 – 17.00 Uhr**

### **Raum: B005**

Forschungsansätze und Forschungsmethoden der Kunstdidaktik werden im Zusammenhang mit der Konzeption von Qualifikationsarbeiten betrachtet. Im Hinblick auf die Examensvorbereitung steht die didaktische und methodische Vor- und Nachbereitung von kunstpädagogischen Vermittlungskontexten und Handlungschoreografien im Mittelpunkt dieses Seminars.

*Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Themen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.*

## **METHODS OF RESEARCH (e. g. for Thesis/Exam, BA, MA, Dissertation)**

Research approaches and research methods in art didactics are considered in connection with the conception of qualification papers. Regarding exam preparation, this seminar focuses on the didactic and methodological preparation and follow-up of art education contexts and action choreographies.

*Method of examination: Reviews, presentations, term paper. Texts and topics will be provided at our first meeting in class!*

## **VERMITTLUNG KÜNSTLERISCHER POSITIONEN**

### **Seminar (2 SWS)**

**Module: Kunstdidaktik II GS/MS/RS; Kunstpädagogische Kompetenzen vertieft (Master): Kunst-  
didaktik vertieft II (Master) 82-091-KU37-S-SE1-0920; Kunstpädagogik MS III**

**Mittwoch:** 09.00 – 10.30 Uhr

**Raum: B005**

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen die Erschließung unterschiedlicher künstlerischer Positionen in der formalen und non-formalen Kunstvermittlung. Dabei werden Kernbereiche einer transkulturellen Kunstvermittlung ebenso fokussiert wie der internationale künstlerische und kunstdidaktische Forschungsdiskurs.

Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Referatsthemen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.

### **MEDIATING ARTISTIC POSITIONS**

This seminar has a focus on the exploration of different artistic positions in formal and non-formal art education. Core areas of transcultural art education as well as the international artistic and art didactic research discourse will be discussed.

*Method of examination: Active participation, presentation Topics will be provided at our first meeting in class!*