

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2026

FACHDIDAKTIK: KUNSTDIDAKTIK - GESCHICHTE, PARADIGMEN UND THEORIEN

Seminar (2 SWS)

Module: Kunstpädagogische Basiskompetenzen GS/MS/RS 82-091-KU30-S-SE4-0920

und Lehramt Pro Kunstpädagogik und Kunstdidaktik 88-980-L-LAPro-H-0920

Dienstag: 14.00 – 15.30 Uhr

Raum: B005

Paradigmen und Theorien der Kunstdidaktik werden aus historischer, interdisziplinärer und internationaler Perspektive und im Zusammenhang mit der Konzeption von unterschiedlichen Vermittlungsformaten betrachtet. Diese dienen als Grundlage für die Konzeption unterschiedlicher Räume für die Kunstvermittlung und stehen im Mittelpunkt der didaktischen und methodischen Ausarbeitung von kunstpädagogischen Vermittlungskontexten und Handlungschoreografien (z. B. analog, digital, hybrid, inklusiv, performativ). Zusätzlich werden kunstpädagogische Vermittlungs- und Forschungsansätze der Kunstdidaktik im Zusammenhang mit dem Staatsexamen betrachtet.

Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Themen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.

ART DIDACTICS - HISTORY, PARADIGMS AND THEORIES

Paradigms and theories of art didactics are considered from a historical, interdisciplinary and international perspective and in connection with the conception of different mediation formats. These will serve as a basis for the conception of different spaces for art education and are the focus of the didactic and methodological development of art education contexts and action choreographies (e. g. analog, digital, hybrid, inclusive, performative). In addition, art education mediation and research approaches in art didactics are considered in connection with the state examination.

Method of examination: Reviews, presentations, term paper. Texts and topics will be provided at our first meeting in class!

FORSCHUNGSMETHODEN (z. B. für Zulassungsarbeit, BA, MA, Dissertation)

Seminar (2 SWS)

Module: Bildkompetenz GS/MS/RS; Bildkompetenz – vertieft 82-091-KU34-S-SE2-0920

Dienstag: 15.30 – 17.00 Uhr

Raum: B005

Forschungsansätze und Forschungsmethoden der Kunstdidaktik werden im Zusammenhang mit der Konzeption von Qualifikationsarbeiten betrachtet. Im Hinblick auf die Examensvorbereitung steht die didaktische und methodische Vor- und Nachbereitung von kunstpädagogischen Vermittlungskontexten und Handlungschoreografien im Mittelpunkt dieses Seminars.

Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Themen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.

METHODS OF RESEARCH (e. g. for Thesis/Exam, BA, MA, Dissertation)

Research approaches and research methods in art didactics are considered in connection with the conception of qualification papers. Regarding exam preparation, this seminar focuses on the didactic and methodological preparation and follow-up of art education contexts and action choreographies.

Method of examination: Reviews, presentations, term paper. Texts and topics will be provided at our first meeting in class!

VERMITTLUNG KÜNSTLERISCHER POSITIONEN

Seminar (2 SWS)

Module: Kunstdidaktik II GS/MS/RS; Kunstpädagogische Kompetenzen vertieft (Master): Kunstdidaktik vertieft II (Master) 82-091-KU37-S-SE1-0920; Kunstpädagogik MS III

Mittwoch: 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: B005

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen die Erschließung unterschiedlicher künstlerischer Positionen in der formalen und non-formalen Kunstvermittlung. Dabei werden Kernbereiche einer transkulturellen Kunstvermittlung ebenso fokussiert wie der internationale künstlerische und kunstdidaktische Forschungsdiskurs. Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textarbeit, Präsentation. Seminarplan und Referatsthemen erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.

MEDIATING ARTISTIC POSITIONS

This seminar has a focus on the exploration of different artistic positions in formal and non-formal art education. Core areas of transcultural art education as well as the international artistic and art didactic research discourse will be discussed.

Method of examination: Active participation, presentation Topics will be provided at our first meeting in class!

MALEREI - Forschung mit den Mitteln der Kunst und nachhaltige Kunstproduktion im Zeitalter digitaler Bildwelten

Seminar (3 SWS)

Module: Module: Künstlerische Praxis: Fläche und Künstlerische Praxis: Fläche (Master) und Kunstpädagogik GS II und Kunstpädagogik MS II (82-091-KU31-S-SE2-0920)

Mittwoch: 14.00 – 16.15 Uhr

Raum: B009

Im Kontext zunehmend digital geprägter Bildwelten und bildgenerierender KI-Technologien untersucht diese Lehrveranstaltung die Malerei als ein dynamisches Forschungsfeld und als nachhaltige Kunstproduktion. Ziel ist es, durch die Arbeit mit Bildfolgen und Bildserien die Strukturierung künstlerischer Arbeitsprozesse zukunftsweisend zu reflektieren. Gleichzeitig wird der eigene Arbeitsansatz in künstlerischen Mikrostudien systematisch untersucht und weiterentwickelt. Hierbei kommen sowohl traditionelle als auch digitale Medien zum Einsatz, wobei die Wechselwirkungen zwischen analoger Malerei und digitalen Bildtechniken, einschließlich der Anwendung von KI-generierten Bildern, eine zentrale Rolle spielen.

Erwerb des Leistungsnachweises: Regelmäßige und aktive Teilnahme mit Semesterarbeiten.

PAINTING - Research with the means of art and sustainable art production in the age of digital imagery

In the context of increasingly digital imagery and image-generating AI technologies, this course examines painting as a dynamic field of research and as sustainable art production. The aim is to reflect on the structuring of artistic work processes in a forward-looking way by working with image sequences and series. At the same time, students' own working approaches are systematically examined and further developed in artistic micro-studies. Both traditional and digital media are used, with the interactions between analog painting and digital imaging techniques, including the use of AI-generated images, playing a central role.

Method of examination: Active participation with semester assignments.

VORLESUNG: KUNSTDIDAKTISCHE DISKURSE (2 SWS)

**Modul: Kunstpädagogische Basiskompetenzen GS/MS/RS; Kunstpädagogik GS I und MS I;
Kunstpädagogische Kompetenzen vertieft (Master) 82-091-KU30-S-VL-0920**

Donnerstag: 09.00 – 10.30 Uhr

Raum: Interim-014

In dieser Vorlesung werden die zentralen Randdaten der Kunstdidaktik, gegenwärtige Forschungsfragen und Forschungsmethoden erörtert. Die Geschichte der Kunstpädagogik als Fachwissenschaft und Vermittlungsfeld, innerhalb und außerhalb der Schule, wird dargelegt und es werden einzelne Vermittlungsbereiche betrachtet. Unterschiedliche Bezugsfelder (u. a. der Kunst-, Bild- und Medienwissenschaften) werden für die Kunstdidaktik erschlossen.

Erwerb des Leistungsnachweises: Klausur. Den Vorlesungsplan erhalten die Teilnehmer in der ersten Sitzung.

DISCOURSES IN ART DIDACTICS

This lecture discusses the key peripheral data of art education, current research questions, and research methods. The history of art education as a scientific discipline and field of teaching, both within and outside of schools, is presented, and individual areas of teaching are examined. Various related fields (including art, visual arts, and media studies) are explored in relation to art education.

Method of examination: final exam. Topics will be provided at our first meeting in class!

"FACHDIDAKTIK 2"

SEMINAR (2 SWS)

Module: Kunstpädagogik MS III und Kunstdidaktik II und Kunstdidaktik – vertieft II (Master Nachqu.) und Kunst, Forschung und Gesellschaft (Master) (82-091-KU37-S-SE3-0920)

Donnerstag: 10.30 – 12.00 Uhr

Räume: KGB-005

Das Seminar befasst sich mit methodischen und didaktischen Ansätzen der Kunstpädagogik, deren Ziel die Ausarbeitung eines eigenständigen Unterrichtsentwurfs ist. Basierend auf etablierten und aktuellen Theorieansätzen der Kunstpädagogik werden sowohl kunstpraktische als auch -theoretische Unterrichtskonzepte erprobt, entwickelt und analysiert.

ART DIDACTICS 2

The seminar explores methodological and didactic approaches to art education with the aim of developing independent lesson plans. Practical and theoretical teaching concepts are tested, developed and analysed based on established and current theoretical approaches to art education.