

## Literatur zum Kunstpädagogik-Studium in den Bibliotheken der KU

Grün unterlegte Literaturangaben gibt es auch mit Online-Zugriff  
(E-Books nur mit VPN zugänglich!)

Zugriff: Lizenz für UB Eichstätt-Ingolstadt und THB Ingolstadt  
(auch VPN / EZproxy der KU oder TH)



### Inhalt

Kunstunterricht allgemein.....	2
Kunstunterricht an Grundschulen.....	4
Kunstunterricht in der Sekundarstufe I und II:.....	5
Außerschulische Kunstvermittlung.....	6
Fach Kunst: Lehrpläne und Schulbücher in Bayern: Lehrpläne.....	6
Schulbücher.....	7
Kunstunterricht an Grundschulen: Kunst und Wir: Jahrgangsstufe 3-4.....	7
Kunstunterricht an weiterführenden Schulen allgemein.....	7
Kunstunterricht an Mittelschulen: Kunst und Wir: Jahrgangsstufe 5-9.....	8
Kunstunterricht an Realschulen.....	8
Kunstunterricht an Gymnasien ab der 5. Klasse.....	8
Kunstunterricht an Gymnasien ab der 7. Klasse.....	8
Kunstunterricht an Gymnasien ab der 9. Klasse.....	8
Kunstunterricht an Gymnasien ab der 10. Klasse.....	9
Kunstunterricht an Gymnasien ab der Oberstufe.....	9
Kunsterziehung: Kunstdidaktik und Kunstvermittlung.....	10
Bildnerische Praxis allgemein.....	14
Bildnerische Praxis: Zeichnung.....	15
Bildnerische Praxis: Malerei.....	15
Bildnerische Praxis: Computergrafik.....	15
Bildnerische Praxis in der Schule: Grundschule.....	17
Bildnerische Praxis in der Schule: Sekundarstufe I und II.....	19
Museumspädagogik.....	20
Theaterpädagogik.....	21
Ästhetik allgemein.....	22
Ästhetische Bildung, Ästhetische Erziehung.....	26
Ästhetisches Verhalten im Kindesalter.....	27
Kinderzeichnung.....	29
Ästhetisches Verhalten von Jugendlichen.....	29
Erwachsenenbildung und -pädagogik; Senioren.....	29
Forschung, (Kreativitäts-)Diskurse und Kunstprojekte.....	30
Kunsttherapie und Kunstpsychologie.....	32
Bildwissenschaften und Wahrnehmungstheorie.....	34
Kunsthistorische Werkanalyse und Bildinterpretation.....	34
Fachzeitschriften.....	35

## Kunstunterricht allgemein

Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen: Kunstunterricht in der Grundschule. Elementares Lernen mit Feuer, Wasser, Erde, Luft. Donauwörth 1997.

AMANDO, Tanja et. al. (2019): Unterricht planen. München: kopaed.

CAMUKA, Ahmet [Hrsg.]; PEEZ, Georg [Hrsg.] (2017): Kunstpädagogik digital mobil: Film, Video, Multimedia, 3D und Mobile Learning mit Smartphone und Tablet – Vermittlungsszenarien, Unterrichtsprojekte und Reflexionen. München: kopaed.

CAMUKA, Ahmet [Hrsg.]; PEEZ, Georg [Hrsg.] (2017): Kunstunterricht mit Smartphones und Tablets: Fotografie, Stop-Motion-Film, digitales Zeichnen und Malen – Unterrichtsbeispiele und Praxisforschung. München: kopaed.

DUNCKER, Ludwig (2018): Wege zur ästhetischen Bildung: anthropologische Grundlegung und schulpädagogische Orientierung. München: kopaed.

EHMER, Hermann Karl [Hrsg.] (1967): Kunstunterricht und Gegenwart. Frankfurt am Main; München [u.a.]: Diesterweg.

EHMER, Hermann Karl [Hrsg.] (1974, 3. Aufl.): Kunst – Visuelle Kommunikation: Unterrichtsmodelle. Fernwald-Steinbach [u.a.]: Anabas-Verlag.

EHMER, Hermann Karl; PAZZINI, Karl-Josef [Hrsg.]; Universität Hamburg (2003): Zwischen Kunst und Unterricht: Spots einer widerspruchsvollen wie hedonistischen Berufsbiografie. Hamburg: Univ. Press.

EID, Klaus et. al. (1980): Grundlagen des Kunstunterrichts: eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis. Paderborn; München [u.a.]: Schöningh.

EID, Klaus et. al. (1994, 3. überarbeitete Aufl.): Grundlagen des Kunstunterrichts: eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis. Paderborn; München [u.a.]: Schöningh.

EID, Klaus et. al. (2000, 5. überarbeitete und erweiterte Aufl.): Grundlagen des Kunstunterrichts: eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis. Paderborn; München [u.a.]: Schöningh.

ENGEL, Birgit [Hrsg.] et. al. (2014, 1. Aufl.): Kunst und Didaktik in Bewegung: kunstdidaktische Installationen als Professionalisierungsimpuls. München: kopaed.

ENGEL, Birgit; BÖHME, Katja [Hrsg.] (2015, 1. Aufl.): Didaktische Logiken des Unbestimmten: immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen. München: kopaed.

ENGELS, Sidonie (2015): Kunstbetrachtung in der Schule: theoretische Grundlagen der Kunstpädagogik im „Handbuch der Kunst- und Werkerziehung“ (1953-1979). Bielefeld: transcript.

ENGELS, Sidonie [Hrsg.] et. al. (2017, 1. Aufl.): Inklusion und Kunstunterricht: Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung. Oberhausen: Athena-Verlag.

ESSER, Anne (2016): Geschlechter-Repräsentationen im Kunstunterricht: Reflexionen zu Grundproblemen von Identität und Vielfalt. München: kopaed.

HEISIG, Julia et. al. (2020): Kunstlabore: Für mehr Kunst in Schulen! Ein Ratgeber zur Qualität künstlerischer Arbeit in Schulen. Bielefeld: transcript.

HÖHLER, Gertrud (1994, 1. Aufl.): Kreativität in Schule und Gesellschaft. Donauwörth: Auer.

INGOLD, Selina [Hrsg.] et. al. (2019): Chance Makerspace: Making trifft auf Schule. München: kopaed.

JUNGE, Jana (2016): Bewerten im Kunstunterricht: Entwicklung empirisch basierter Theorieelemente anhand zweier kontrastiv angelegter Bewertungsverfahren. München: kopaed.

- KIRCHNER, Constanze; KIRSCHMANN, Johannes (2015, 1. Aufl.): Kunst unterrichten: didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze: Klett Kallmeyer.
- KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.] (2011): Kunst. Schule. Kunst. Modelle, Erfahrungen, Debatten. München: kopaed.
- KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.]; SEYDEL, Fritz [Hrsg.] (2017): Gunter Otto – was war, was bleibt? . München: kopaed.
- KLEMENC, Judith (2014): Begehren, Vermittlung, Schule: suchende Erkundung dessen, was auftaucht, während man tut. München: kopaed.
- KORMANN, Dieter; Akademie für Lehrerfortbildung (Dillingen a. d. Donau.) (1986): Fortbildung von Lehrern aller Schularten im Bereich graphischer Ausdrucksmöglichkeiten: ein Modellversuch. Stuttgart: Cantz.
- KRAMER, Simon (2019): Kursbuch Schule: Schule wird gemacht. München: kopaed.
- KRÜGER, Klaus [Hrsg.]; KRANHOLD, Karin [Hrsg.] (2018): Bildung durch Bilder: kunstwissenschaftliche Perspektiven für den Deutsch-, Geschichts- und Kunstunterricht. Bielefeld: transcript.
- LEGLER, Wolfgang (2013, 2. Aufl.): Einführung in die Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts von der Renaissance bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Oberhausen: Athena-Verlag.
- LOFFREDO, Anna Maria [Hrsg.] (2018, 1. Aufl.): Kunstdidaktische Erzählungen: Reflexionen zur Gegenwart und Geschichte des Kunstunterrichts als Graphic Novel. Berlin: Christian A. Bachmann Verlag.
- LOFFREDO, Anna Maria [Hrsg.] et. al. (2016, 1. Aufl.): Kunstunterricht und Inklusion: eine bildungstheoretische und fachdidaktische Untersuchung gegenwärtiger Anforderungen an ausgewählten Unterrichtsbeispielen für die Primar- und Sekundarstufen. Oberhausen: Athena-Verlag.
- MICHL, Thomas (2010): Das Experiment im Kunstunterricht: qualitativ-empirische Untersuchung der Merkmale und Wechselbeziehungen von Experiment und ästhetischer Erfahrung. München: kopaed.
- NERDINGER, Winfried; BERGMANN, Eckart [unter Mitarbeit] (1986, 1. Aufl.): Elemente künstlerischer Gestaltung: eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen. München: Lurz.
- OTTO, Gunter (1964): Kunst als Prozess im Unterricht. Braunschweig: Westermann.
- OTTO, Gunter (1969, 2. erweiterte Aufl.): Kunst als Prozess im Unterricht. Braunschweig: Westermann.
- OTTO, Gunter (1998): Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. Seelze: Kallmeyer.
- OTTO, Gunter [Hrsg.] (1985): Methoden und Medien der Erziehung und des Unterrichts. Stuttgart [u.a.]: Klett-Cotta.
- OTTO, Gunter [Hrsg.] (1995): Methoden und Medien der Erziehung und des Unterrichts. Stuttgart [u.a.]: Klett-Verlag für Wissen und Bildung.
- PEEZ, Georg [Hrsg.] (2008, 1. Aufl.): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht: Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Seelze-Velber: Kallmeyer [u.a.].
- PEEZ, Georg [Hrsg.] (2015): Beurteilen lernen im Kunstunterricht: Unterrichtseinheiten, Methoden und Reflexionen zu einer zentralen ästhetik- und kunstbezogenen Fachkompetenz. München: kopaed.
- PENZEL, Joachim [Hrsg.] (2017): Hands on: Kunstgeschichte: Methodik und Unterrichtsbeispiele der gestaltungspraktischen Kunstrezeption. München: kopaed.
- POMPE, Anja [Hrsg.] (2019): Bild und Latenz: Impulse für eine Didaktik der Bildlatenz. Paderborn: Wilhelm Fink.
- ROLL, Heike et. al. (2017): Sprache durch Kunst: Lehr- und Lernmaterialien für einen fächerübergreifenden Deutsch- und Kunstunterricht. Münster; New York: Waxmann.
- RÜCKERT, Friederike (2019): Bewegtbilder und Kunstunterricht: eine ideengeschichtliche Untersuchung von den Anfängen der Bewegtbilder bis heute. München: kopaed.

- SCHIKORSKI, Tatjana (2015): Werbung im Kunstunterricht: moderne Werbeformen an der Schnittstelle von Marke, Event und Kunst und ihre Relevanz für eine zeitgenössische ästhetische Bildung. Didaktik; 14. Berlin: LIT.
- SCHOPPE, Andreas (2015, 3. Aufl.): Bildzugänge: methodische Impulse für den Unterricht. Seelze: Klett Kallmeyer.
- SCHÖPPE, Karola [Hrsg.]; SCHULZ, Frank [Hrsg.] (2019): Kreativität & Bildung – nachhaltiges Lernen. München: kopaed.
- SCHWARZ, Andreas (2018, 1. Aufl.): Farbtheorie im Kunstunterricht: eine qualitativ empirische Wirkungsforschung zum Umgang mit Farbe. [mit CD-ROM]. Oberhausen: Athena- Verlag.
- SELLE, Gert (1992, 2. durchges. und verb. Aufl.): Das ästhetische Projekt: Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in Weiterbildung und Schule. Unna: LKD-Verlag.
- UHLIG, Bettina et. al. (2017): Kunstunterricht planen: Handout zur Planung von Kunstunterricht; planen mit dem „Hildesheimer Modell“. München: kopaed.
- WAGNER, Ernst [Hrsg.] et. al. (2017): Diversity im Kunstunterricht: Modelle inter- und transkultureller Vermittlungspraxis. München: kopaed.
- WENDEMUTH, Julia (2019): Bildwissenschaftliche Kunstdidaktik: Perspektiven einer Orientierung der Kunstvermittlung an Bildfragen und Bildgebrauch. München: kopaed.
- WENRICH, Rainer (2003): Kunst und Mode im 20. Jahrhundert: Studien zur Vermittlung im Kunstunterricht. Weimar: VDg.

## Kunstunterricht an Grundschulen

- AISSEN-CREWETT, Meike (1993, 1. Aufl. 2. Dr.): Kunstunterricht in der Grundschule. Braunschweig: Westermann.
- AISSEN-CREWETT, Meike (2000): Musisch-ästhetische Erziehung in der Grundschule. Potsdam: Univ.-Bibliothek, Publikationsstelle.
- BAREIS, Alfred (1992, 4. Aufl.): Praxis der Kunsterziehung in der Grundschule: Zeichnen, Drucken, Malen, Plastisches Gestalten. Donauwörth: Auer.
- BAREIS, Alfred (1977): Praxis der Kunsterziehung in der Grundschule. Donauwörth: Auer.
- BOSTELMAN, Antje [Hrsg.] (2006): Das Portfolio-Konzept in der Grundschule: individualisiertes Lernen organisieren. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr.
- BÜCHNER, H.C. Rainer; Akademie für Lehrerfortbildung (Dillingen a. d. Donau) (2001, 2. Aufl.): Feuer, Wasser, Erde, Luft: die vier Elemente im Kunstunterricht. Dillingen a. d. Donauwörth: Auer.
- DIETL, Marie-Luise (2004): Kindermalerei: zum Gebrauch der Farbe am Ende der Grundschulzeit. Münster; New York NY; München; Berlin: Waxmann.
- GISBERTZ-KÜNSTER, Jennifer (2015, 5. Aufl.): Grundwissen Kunstdidaktik. Donauwörth: Auer.
- GISBERTZ-KÜNSTER, Jennifer (2018, 6. überarbeitete Aufl.): Grundwissen Kunstdidaktik. Augsburg: Auer.
- KAHLERT, Joachim [Hrsg.] et. al. (2006): Ästhetisch bilden: begegnungsintensives Lernen in der Grundschule. Braunschweig: Westermann.
- KIRCHNER, Constanze [Hrsg.] (2012): Kunstunterricht. Baltmannsweiler: Schneider- Verlag Hohengehren.
- KIRCHNER, Constanze [Hrsg.] (2013, 1. Aufl.): Kunst - Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- LEUCHTER, Miriam [Hrsg.] (2010, 1. Aufl.): Didaktik für die ersten Bildungsjahre. Unterricht mit 4- bis 8- jährigen Kindern. [mit DVD]. Zug: Klett und Balmer [u.a.].

MRUSEK, Angela; SCHMIDT, Antonia (2016, 1. Aufl.): Beurteilung und Bewertung im Kunstunterricht: praxiserprobte Kriterien mit konkreten Anwendungsbeispielen. Hamburg: Persen.

REUTER, Oliver M. (2007): Empirische Studie zum Experimentieren als Phänomen ästhetischen Verhaltens von Grundschulkindern. Augsburg.

SPINNER, Kaspar H. [Hrsg.] (2002, 1. Aufl.): Synästhetische Bildung in der Grundschule: eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer.

THEURER, Caroline (2015): Kreativitätsförderndes Klassenklima als Determinante der Kreativitätsentwicklung im Grundschulalter. KREApplus; Band 7. München: kopaed.

WESTERMANN, Claudia (2018): Liborix und die Dom-Detektive: Kinder entdecken den Paderborner Dom: für Dom-Detektive ab Klasse 3. [Lernspiel]. Paderborn: Bonifatius GmbH.

## Kunstunterricht in der Sekundarstufe I und II:

BADER, Nadia (2019): Zeichnen – Reden – Zeigen: Wechselwirkungen zwischen Lehr-Lern- Dialogen und Gestaltungsprozessen im Kunstunterricht. München: kopaed.

BERNER, Nicole Elisabeth [Hrsg.] (2020): Artist-in-Residence an Schulen: Kunst und Schule miteinander denken. München: kopaed.

BERNER, Nicole Elisabeth [Hrsg.] et. al. (2017, 1. Aufl.): Fachdidaktik Kunst und Design: Lehren und Lernen mit Portfolios. Bern: Haupt.

BLAHAK, Gerlinde (2016, 1. Aufl.): Unterrichtseinstiege Kunst. Berlin: Cornelsen.

KIRCHNER, Constanze [Hrsg.] (2006): Ästhetische Bildung und Identität: fächerverbindende Vorschläge für die Sekundarstufe I und II. München: kopaed.

KISEL, Manfred (2017, 1. Aufl.): (K)eine Ahnung von Kunst?! Schülern durch Kunstbetrachtung und eigene Kunstproduktion Epochenwissen vermitteln: Klasse 8-10. Augsburg: Auer.

KLANT, Michael [Hrsg.]; WALCH, Josef [Hrsg.] (2011, Nachdr.): Bildende Kunst: Materialien für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I / 1,1. Braunschweig: Schroedel.

KLANT, Michael [Hrsg.]; WALCH, Josef [Hrsg.] (2010, Nachdr.): Bildende Kunst: Materialien für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I / 2,1. Braunschweig: Schroedel.

KLANT, Michael [Hrsg.]; WALCH, Josef [Hrsg.] (2011, Nachdr.): Bildende Kunst: Materialien für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I / 3,1. Braunschweig: Schroedel.

PEEZ, Georg et. al. (2012): Werkstatt Kunst / Band 1. Module für den Kunstunterricht ab Klasse 5. Braunschweig: Schroedel.

PEEZ, Georg et. al. (2014): Werkstatt Kunst / Band 2. Module für den Kunstunterricht. Klassen 7-10. Braunschweig: Schroedel.

PEEZ, Georg et. al. (2013): Werkstatt Kunst / Band 1 Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

PEEZ, Georg et. al. (2015): Werkstatt Kunst / Band 2 Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

RICHTER, Hans-Günther [Hrsg.] (1977): Kunst und Literatur auf der Sekundarstufe II. Düsseldorf: Schwann.

SCHOPPE, Andreas; ROMPEL, Judith (2017, 1. Aufl.): Aufgaben im Kunstunterricht: didaktische Grundzüge und Beispiele einer praxisorientierten Unterrichtsplanung. Seelze: Klett, Kallmeyer.

Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung, München (2012, 5. Aufl.): Kunstunterricht in Themenkreisen: Unterstufe. Donauwörth: Auer.

WAGNER, Christian (2016, 1. Aufl.): Künstlerisch denkende Hauptschüler: Kunstunterricht als künstlerisches Projekt. Oberhausen: Athena-Verlag.

WIRTH, Ingo [Hrsg.] (2015, 4. Aufl.): Kunst Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

## Außerschulische Kunstvermittlung

HEYL, Thomas (2007): Schule der Phantasie. Entstehung, Konzept und Möglichkeiten einer kunstpädagogischen Einrichtung. Koblenz, Landau (Pfalz).

HIETKAMP, Eveline (1998, 1. Aufl.): Kunst erleben – Kunst begreifen: Arbeitsbuch Kunsterziehung und Gestaltung für sozialpädagogische Berufe. Berlin: Cornelsen.

FROMME-SEIFERT, Viola M. (2018): Liborix und die Dom-Detektive: Kinder entdecken den Paderborner Dom: ein Abenteuer für alle Kita-Kinder. [Lernspiel]. Paderborn: Bonifatius GmbH.

SPIRO, Annette [Hrsg.]; KLUGE, Friederike [Hrsg.] (2018): How to begin? architecture and construction in Annette Spiro`s first-year course, ETH Zurich. Zürich: gta Verlag, ETH Zurich.

UHLIG, Bettina [Hrsg.]; METZGER, Roland Karl (2020): Vermittlung historischer Kunst und Kultur im Elementarbereich: Grundlagen, Dimensionen, Praxis. München: kopaed.

ZOBL, Elke et. al. (2019): Kultur produzieren: künstlerische Praktiken und kritische kulturelle Produktion. Bielefeld: transcript.

## Fach Kunst: Lehrpläne und Schulbücher in Bayern: Lehrpläne

Startseite LehrplanPLUS Bayern für alle Schularten: [www.lehrplanplus.bayern.de](http://www.lehrplanplus.bayern.de)

LehrplanPLUS für die bayerische Grundschule, hg. vom Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB). München.

[www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/grundschule/inhalt/fachlehrplaene?w\\_schulart=grundschule&wt\\_1=schulart&w\\_fach=kunst&wt\\_2=fach](http://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/grundschule/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=grundschule&wt_1=schulart&w_fach=kunst&wt_2=fach)

LehrplanPLUS für die bayerische Mittelschule, hg. vom Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB). München.

[https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/mittelschule/inhalt/fachlehrplaene?w\\_schulart=mittelschule&wt\\_1=schulart&w\\_fach=kunst&wt\\_2=fach](https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/mittelschule/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=mittelschule&wt_1=schulart&w_fach=kunst&wt_2=fach)

LehrplanPLUS für die bayerische Realschule, hg. vom Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB). München.

[https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/realschule/inhalt/fachlehrplaene?w\\_schulart=realschule&wt\\_1=schulart&w\\_fach=kunst&wt\\_2=fach](https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/realschule/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=realschule&wt_1=schulart&w_fach=kunst&wt_2=fach)

LehrplanPLUS für das bayerische Gymnasium, hg. vom Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung. München.

[https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/gymnasium/inhalt/fachlehrplaene?w\\_schulart=gymnasium&wt\\_1=schulart&w\\_fach=kunst&wt\\_2=fach](https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/gymnasium/inhalt/fachlehrplaene?w_schulart=gymnasium&wt_1=schulart&w_fach=kunst&wt_2=fach)

## Schulbücher

Schulbücher können JEDERZEIT aus dem Lesesaal ausgeliehen werden!

### Kunstunterricht an Grundschulen: Kunst und Wir: Jahrgangsstufe 3-4

KOHLMEIER, Anna et al. (2002, 1. Aufl.): Kunst und Wir. Ausgabe für Grundschulen in Bayern. Schülerbuch 3. Regensburg: Wolf.

KOHLMEIER, Anna et al. (: Kunst und Wir. Ausgabe für Grundschulen in Bayern. Schüler- buch 4. 2005.

### Kunstunterricht an weiterführenden Schulen allgemein

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2017): Kunstbuch / Lehrerband 1. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 5 und 6. Paderborn: Schöningh.

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2017): Kunstbuch / Schülerband 1. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 5 und 6. Paderborn: Schöningh.

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2019): Kunstbuch / Lehrerband 2. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 7 und 8. Paderborn: Schöningh:

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2017): Kunstbuch / Schülerband 2. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 7 und 8. Paderborn: Schöningh.

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2021): Kunstbuch / Lehrerband 3. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 9 und 10. Paderborn: Schöningh.

BINDER, Martin [Hrsg.] et. al. (2019): Kunstbuch / Schülerband 3. Ein Arbeitsbuch für die Jahrgangsstufen 9 und 10. Paderborn: Schöningh.

EUCKER, Johannes (2001): Praxis Kunst: Malerei: [Materialien für den Sekundarbereich I und II]. Hannover: Schroedel.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2011, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. Band 1 Schülerbuch. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2006, 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. Bisherige Ausgabe: Band 2 Schülerbuch. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2012, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. Band 2 Schülerbuch. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2013, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. Band 3 Schülerbuch. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2011, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. 1,2. Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2012, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken – Sekundarstufe I. 2,2. Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen.

GRÜNEWALD, Dietrich (Hrsg.) (2013, neue Ausg., 1. Aufl.): Kunst entdecken- Sekundarstufe I. 3,2. Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen.

## **Kunstunterricht an Mittelschulen: Kunst und Wir: Jahrgangsstufe 5-9**

RIEDL, Maximilian; TSCHAKERT, Michael (2003, 1. Aufl. 3. korr. Nachdr.): Kunst und Wir. Schülerbuch 5. Regensburg: Wolf.

RIEDL, Maximilian; TSCHAKERT, Michael (2007, 1. Aufl., 3. korr. Nachdr.): Kunst und Wir. Schülerbuch 6. Regensburg: Wolf.

RIEDL, Maximilian et al. (2005): Kunst und Wir: Schülerbuch 7. Regensburg: Wolf.

RIEDL, Maximilian et al. (2007, 5. korr. Nachdr.): Kunst und Wir. Schülerbuch 8. Regensburg: Wolf.

SCHMITT, Margit (2007, 1. Aufl., 6. unkorrr. Nachdr.): Kunst und Wir. Schülerbuch 9. Regensburg: Wolf.

## **Kunstunterricht an Realschulen**

HANAUER, Barbara et. al. (2005, 1. Aufl. [Nachdr.]): Kunst – Ausgabe für die sechsstufige Realschule in Bayern und für die Realschule Baden-Württemberg. Schülerbuch 6. Regensburg: Wolf.

NERDINGER, Winfried (1994, 2. erw. und überarb. Aufl.): Perspektiven der Kunst: von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. München: Lurz.

NERDINGER, Winfried (2006, 3. erw. und überarb. Aufl.): Perspektiven der Kunst: von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. München: Oldenbourg.

GRÜNEWALD, Dietrich [Hrsg.] (2006, 1. Aufl.): Kunst entdecken: ein Arbeitsbuch für den Kunstunterricht. Band 2. Berlin: Cornelsen.

WINKELMEYR, Stefan; KNAUDT, Jens (2017, 18. ergänzte Aufl.): Kunsterziehung Bayern 2013-2017. Realschule 2018: Original-Prüfungsaufgaben mit Lösungen. Hallbergmoos: Stark.

## **Kunstunterricht an Gymnasien ab der 5. Klasse**

KERN, Erika et. al. (2001, 1. Aufl.): Basisreihe Kunst: Sudelbuch: Was macht die Kunst? . Leipzig; Stuttgart; Düsseldorf: Klett-Schulbuchverlag.

KERN, Erika et. al. (2002, 1. Aufl.): Basisreihe Kunst. Was macht die Kunst? Kommentarband. Leipzig; Stuttgart; Düsseldorf: Klett-Schulbuchverlag.

## **Kunstunterricht an Gymnasien ab der 7. Klasse**

NERDINGER, Winfried (1994, 2. erw. und überarb. Aufl.): Perspektiven der Kunst: von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. München: Lurz.

NERDINGER, Winfried (2006, 3. erw. und überarb. Aufl.): Perspektiven der Kunst: von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. München: Oldenbourg.

## **Kunstunterricht an Gymnasien ab der 9. Klasse**

HAHNE, Robert (2009): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Architektur / 1. Schülerband. Braunschweig: Schroedel.

HAHNE, Robert (2009): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Architektur / 2. Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

HAHNE, Robert (2010): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Bildern / 1. Schülerband. Braunschweig: Schroedel.

HAHNE, Robert (2009): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Bildern / 2. Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

HAHNE, Robert (2011): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Plastiken / 1. Schülerband. Braunschweig: Schroedel.

HAHNE, Robert (2011): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Plastiken / 2. Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

SCHWARZ, Andreas (2014): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Farbe / 1. Schülerband. Braunschweig: Schroedel.

SCHWARZ, Andreas (2014): Wege zur Kunst: Begriffe und Methoden für den Umgang mit Farbe / 2. Lehrermaterialien. Braunschweig: Schroedel.

## **Kunstunterricht an Gymnasien ab der 10. Klasse**

KAMMERLOHR, Otto [Begründer] (2002, 1. Aufl.): Epochen der Kunst / 1. Von den Anfängen zur byzantinischen Kunst. München: Oldenbourg.

KAMMERLOHR, Otto [Begründer] (2003, 2. Aufl.): Epochen der Kunst / 2. Mittelalter: von der karolingischen Kunst zur Spätgotik. München: Oldenbourg.

KAMMERLOHR, Otto [Begründer] (2003, 2. Aufl.): Epochen der Kunst / 3. 15. bis 18. Jahrhundert: von der Frührenaissance zum Rokoko. München: Oldenbourg.

KAMMERLOHR, Otto [Begründer] (2003, 2. Aufl.): 4. 19. Jahrhundert: vom Klassizismus zu den Wegbereitern der Moderne. München: Oldenbourg.

KAMMERLOHR, Otto [Begründer] (2003, 2. Aufl.): 5. 20. Jahrhundert: vom Expressionismus zur Postmoderne. München: Oldenbourg.

ETSCHMANN, Walter et. al. (2004, 1. Aufl.): Kunst im Überblick: Stile, Künstler, Werke. München [u.a.]: Oldenbourg.

KÄHLER, Gert (2002, 1. Aufl.): Wie gewohnt? Ein Buch um das Wohnen für die Sekundarstufe II. Leipzig [u.a.]: Klett.

## **Kunstunterricht an Gymnasien ab der Oberstufe**

BERGER, Roland; WALCH, Josef (2003): Praxis Kunst: Druckgrafik. Hannover: Schroedel.

ETSCHMANN, Walter; HAHNE, Robert (2008, 1. Aufl.): Kammerlohr. Themen der Kunst: Design. München: Oldenbourg.

GRIMM, Rainer (1998, 1. Aufl.): Kunstsachen. Der Blick in den Raum: Raumwahrnehmung und Raumdarstellung in der bildenden Kunst. München: Oldenbourg.

RAABE, Nicole; SCHNACKENBURG, Sebastian (2017, 7. ergänzte Aufl.): Kunst, Gymnasium Bayern, 2013-2017. [Abitur 2018: Original-Prüfungsaufgaben mit Lösungen]. Hallbergmoos: Stark.

RAABE, Nicole; SCHNACKENBURG, Sebastian (2018, 8. ergänzte Aufl.): Kunst, Gymnasium Bayern. [Abitur 2019: Original-Prüfungsaufgaben mit Lösungen]. Hallbergmoos: Stark.

REGEL, Günther (2001, 1. erw. Aufl.): Moderne Kunst: Zugänge zu ihrem Verständnis. Band 1. Leipzig; Stuttgart; Düsseldorf: Klett-Schulbuchverlag.

REGEL, Günther (2001, 1. Aufl.): Moderne Kunst: Zugänge zu ihrem Verständnis. Band 2. Kommentar zur erweiterten Auflage. Leipzig; Stuttgart; Düsseldorf: Klett-Schulbuchverlag.

## **Kunsterziehung: Kunstdidaktik und Kunstvermittlung**

AISSEN-CREWETT, Meike (2000): Paideia und bildende Kunst bei Plato. Potsdam: Univ.- Bibl., Publikationsstelle.

ASSMANN, Sandra [Hrsg.] et. al. (2017): Wenden: interdisziplinäre Perspektiven auf das Phänomen „turn“. Wiesbaden: Springer VS.

BERING, Cornelia [Hrsg.]; BERING, Kunibert [Hrsg.] (2003, 2. überarb. und erw. Aufl.): Konzeptionen der Kunstdidaktik. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Cornelia [Hrsg.]; BERING, KUNIBERT [Hrsg.] (2011, 3. überarb. und erw. Aufl.): Konzeptionen der Kunstdidaktik: Dokumente eines komplexen Gefüges. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert et. al. (2013, 1. Aufl.): Visual Learning: Positionen im internationalen Vergleich. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert [Hrsg.] (2014, 1. Aufl.): Bildbegriff und Kunstverständnis im kunstpädagogischen Kontext. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert [Hrsg.] et. al. (2015, 1. Aufl.): Globalität, Transkulturalität, Partizipationen: kunstpädagogische Perspektiven. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert [Hrsg.] et. al. (2017, 1. Aufl.): Lexikon der Kunstpädagogik. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert; NIEHOFF, Rolf (2013, 1. Aufl.): Bildkompetenz: eine kunstdidaktische Perspektive. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert; NIEHOFF, Rolf (2016, 1. Aufl.): Bild-/KunstGeschichte: kunstpädagogische Anregungen. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert; NIEHOFF, Rolf (2018, 1. Aufl.): Horizonte der Bild-/Kunst-Geschichte mit kunstpädagogischem Blick / Band 1. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert; NIEHOFF, Rolf (2018, 1. Aufl.): Horizonte der Bild-/Kunst-Geschichte mit kunstpädagogischem Blick / Band 2. Oberhausen: Athena-Verlag.

BERING, Kunibert [Hrsg.]; NIEHOFF, Rolf [Hrsg.] (2018, 1. Aufl.): Urbanität: Problemfelder der Kunstpädagogik. Oberhausen: Athena-Verlag.

BLOHM, Manfred [Hrsg.] (2016): Kunstpädagogische Stichworte. Hannover: fabrico verlag.

BURKHARDT, Sara [Hrsg.] (2013): convention: Ergebnisse und Anregungen; Tradition, Aktion, Vision. München: kopaed.

BURNARD, Pamela [Hrsg.] et. al. (2016): The Routledge international handbook of intercultural arts research. London; New York: Routledge.

BUSCHKÜHLE, Carl-Peter (2017, 1. Aufl.): Künstlerische Bildung: Theorie und Praxis einer künstlerischen Kunstpädagogik. Oberhausen: Athena-Verlag.

BUSSE, Klaus-Peter [Hrsg.] (2003): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt: Books on Demand.

- BUSSE, Klaus-Peter (2015, 2. Aufl.): Kunst unterrichten: die Vermittlung von Kunstgeschichte und künstlerischem Arbeiten. Oberhausen: Athena-Verlag.
- CRIEGERN, Axel von; art77blog (2019): art77blog.axel-von-criegern: Wie geht Kunst? . Esslingen: Edition Cantz.
- DANNECKER, Karin [Hrsg.]; HERMANN, Uwe [Hrsg.] (2017): Warum Kunst? Über das Bedürfnis, Kunst zu schaffen. Berlin: Medizinisch Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft.
- Deutscher Werkbund NW e.V. (2017, 1. Aufl.): Künstlerische Bildung und Gesellschaft: Workshop des Deutschen Werkbundes NW. Aachen: Apprimus Verlag.
- DIETRICH, Michael [Hrsg.] et. al. (2020): Medien bilden Werte: Digitalisierung als pädagogische Aufgabe. München: kopaed.
- DREWS, Jonathan (2018): Ästhetische Rationalität als kunstpädagogisches Paradigma bei Gunter Otto. München: kopaed.
- EDER, Johanna Gundula (2016): Homo Creans: Kreativität und Kreativitätsbildung im Kontext transmedialer Kunst. Bielefeld: transcript.
- EFLAND, Arthur D. (1990): A history of art education: intellectual and social currents in teaching the visual arts. New York [u.a.]: Teachers College Press.
- EIGLSPERGER, Birgit (2010): Beziehungen: Zwischenmenschliches aus Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin. Regensburg: Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg.
- EISNER, Elliot W. (2004): Handbook of research an policy in art education. Mahwah, N.J. [u.a.]: National Art Education Association [u.a.].
- ENGELS, Sidonie [Hrsg.] (2013): Feldvermessung Kunstdidaktik: Positionsbestimmungen zum Fachverständnis. München: kopaed.
- ENGELS, Sidonie [Hrsg.]; KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.] (2020): Kunst und Pädagogik in historischer Perspektive. München: kopaed.
- EREMJAN, Inga (2016): Transkulturelle Kunstvermittlung: zum Bildungsgehalt ästhetisch- künstlerischer Praxen. Bielefeld: transcript.
- FLEMING, Michael [Hrsg.] (2015, 1. Aufl.): The Routledge international handbook of the arts and education. London [u.a.]: Routledge.
- FRITZSCHE, Marc (2016): Interfaces – Kunstpädagogik und digitale Medien: theoretische Grundlegung und fachspezifische Praxis. München: kopaed.
- FRITZSCHE, Marc [Hrsg.]; SCHNURR, Ansgar [Hrsg.] (2017, 1. Aufl.): Fokussierte Komplexität: Ebenen von Kunst und Bildung: Festschrift für Carl-Peter Buschkühle. Oberhausen: Athena-Verlag.
- FRÖHLICH, Sarah (2019): Gestaltungspraktische Bildung des räumlichen Vorstellens: kunst- pädagogische Zielsetzungen im Lichte kognitionswissenschaftlicher Modelle. München: kopaed.
- GLAS, Alexander (2015): Kunstunterricht verstehen: Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik. München: kopaed.
- GLAS, Alexander et. al. (2016): Sprechende Bilder – Besprochene Bilder: Bild, Begriff und Sprachhandeln in der deiktisch-imaginativen Verständigungspraxis. München: kopaed.
- HARDY, Tom (2009): Art education in a postmodern world: collected essays. Bristol, UK; Portland, OR, USA: Intellect.
- HENSEL, Daniela [Hrsg.]; BAUER, Birgit S. [Hrsg.] (2018): Designlernen: Diskurs, Praxis und Innovation in der Designlehre. München: kopaed.

- HETLAND, Lois et al. (2013, 2. Aufl.): Studio thinking 2: the real benefits of visual arts education. New York; London: Teachers College Press.
- HORNÄK, Sara [Hrsg.]; HENNING, Susanne [Mitarbeit] (2018): Skulptur lehren: künstlerische, kunstwissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven auf Skulptur im erweiterten Feld. Paderborn: Wilhelm Fink.
- IDE, Martina [Hrsg.] et. al. (2016): Aktuelle Positionen der Kunstdidaktik. München: kopaed.
- KALLIO-TAVIN, Mira; PULLINEN, Jouko (2015): Conversations on Finnish art education. Helsinki: Aalto Arts Books.
- KETTEL, Joachim [Hrsg.] (2017, 1. Aufl.): Missing\_LINK 2016: Übergangsformen von Kunst und Pädagogik in der Kulturellen Bildung: künstlerische Kunstpädagogik im Kon-text. Oberhausen: Athena-Verlag.
- KING, Dorothee (2016, 1. Aufl.): Kunst riechen: Duftproben zur Vermittlung olfaktorisch bildender Werke. Oberhausen: Athena-Verlag.
- KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.] (2020): Zugänge: Welt der Bilder – Sprache der Kunst. München: kopaed.
- KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.]; CRIEGER, Axel von (1999): Ikonologie und Didaktik: Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Weimar: VDG.
- KRAUS, Stefan (2017, 2. Aufl.): Formate bestimmen die Inhalte: Kunstbetrieb, Kunst und Kunstvermittlung. Berlin: Alexander Verlag.
- KRAUTZ, Jochen (2017): Beziehungsweisen und Bezogenheiten: Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik. München: kopaed.
- KREBBER, Gesa (2020): Kollaboration in der Kunstpädagogik: Studien zu neuen Formen gemeinschaftlicher Praktiken unter den Bedingungen digitaler Medienkulturen. München: kopaed.
- KUNZ, Ruth [Hrsg.]; PETERS, Maria [Hrsg.] (2019): Der professionalisierte Blick: forschendes Studieren in der Kunstpädagogik. München: kopaed.
- LANKAU, Ralf (2014): Gestalten als Form des Erkennens: Kreativität und (Digital-)Technik in Kunstpädagogik und Mediengestaltung. München: kopaed.
- LIEBER, Gabriele [Hrsg.] (2008): Lehren und Lernen mit Bildern. Ein Handbuch zur Bild- didaktik. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.
- LIEBER, Gabriele [Hrsg.] et. al. (2013, 2. grundlegend überarb. und erg. Neuaufl.): Lehren und Lernen mit Bildern: ein Handbuch zur Bilddidaktik. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.
- LOFFREDO, Anna Maria (2014, 1. Aufl.): Kunstunterricht und Öffentlichkeit: kunstdidaktische Konzepte und Reflexionen zu Unterricht mit analogen und digitalen Anteilen im Kontext der Systemtheorie. Oberhausen: Athena-Verlag.
- LOFFREDO, Anna Maria [Hrsg.] (2018): Causa didactica: Professionalisierung in der Kunst/Pädagogik als Streitfall. München: kopaed.
- LUTZ-STERZENBACH, Barbara [Hrsg.]; SCHULZ, Frank [Hrsg.] (2020): Historische Kunst erleben und verstehen. München: kopaed.
- MARR, Stefanie (2018, 1. Aufl.): Erinnern für die Gegenwart: bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke einer kunstpädagogischen Biografie. Oberhausen: Athena-Verlag.
- MARR, Stefanie [Hrsg.] (2007, 1. Aufl.): Künstlerische Praxis in Lehr- und Lernprozessen. Oberhausen: Athena-Verlag.
- MARR, Stefanie [Hrsg.] (2015, 1. Aufl.): Guter Kunstunterricht: Wie geht das? Oberhausen: Athena-Verlag.
- MARR, Stefanie [Hrsg.] et. al. (2018, 1. Aufl.): Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen. Oberhausen: Athena-Verlag.

- MARR, Stefanie [Hrsg.]; HOFFMANN, Katja [Hrsg.] (2017, 1. Aufl.): Ausloten: kunstpädagogische Handlungsfelder zwischen Kunstdidaktik, Kunstpraxis, Kunstwissenschaft. Oberhausen: Athena-Verlag.
- MASET, Pierangelo [Hrsg.] et. al. (2017): Formate der Kunstvermittlung: Kompetenz – Performanz – Resonanz. Bielefeld: transcript.
- MATEUS-BERR, Ruth; REITSTÄTTER, Luise (2017): Art & design education in times of change: conversations across cultures. Berlin; Boston: De Gruyter
- MEYER, Torsten (2015): Art Education: ein Reader. München: kopaed.
- MÖRSCH, Carmen [Hrsg.] et. al. (2018, 1. Aufl.): Kunstvermittlung zeigen: über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld. Wien: Zaglossus.
- National Art Education Association (1948): Art education. Reston, Va. [u.a.]: National Art Education Association.
- PEEZ, Georg (2008, 3. völlig überarb. u. aktualisierte Aufl.): Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart: Kohlhammer.
- PEEZ, Georg (2018, 5. aktualisierte Aufl.): Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart: Kohlhammer.
- PEEZ, Georg [Hrsg.] (2015): Art education in Germany. Münster [u.a.]: Waxmann.
- PENZEL, Joachim [Hrsg.] (2019): Wir retten die Welt! Kunstpädagogik und Ökologie: Methodik, Curriculum, Unterrichtspraxis. München: kopaed.
- RICHTER, Hans-Günther (1981, 1. Aufl.): Geschichte der Kunstdidaktik: Konzepte zur Verwirklichung von ästhetischer Erziehung seit 1880. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- RÜCKERT, Friederike [Hrsg.] (2018): Bewegte Welt // Bewegte Bilder: Bewegtbilder im kunst- und medienpädagogischen Kontext. München: kopaed.
- SCHIEFER, Olga; SCHILLER, Renate (2015, 1. Aufl.): Da lebt die Farbe auf unter den Fingern ...: über Kunst und Kunstpädagogik. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben.
- SCHIRMER, Anna-Maria (2015): ErkenntnisGestalten: über die allmähliche Verfertigung der Erkenntnisse im bildnerischen Tun. München: kopaed.
- SCHÜTZE, Konstanze (2020): Bildlichkeit nach dem Internet: Aktualisierungen für eine Kunstvermittlung am Bild. München: kopaed.
- SELLE, Gert (2003, 2. Aufl.): Kunstpädagogik und ihr Subjekt: Entwurf einer Praxistheorie. Oldenburg: Isensee.
- SEUMEL, Ines (2015): Performative Kreativität: anregen – fördern – bewerten. München: kopaed.
- SOWA, Hubert (2015): Gemeinsam vorstellen lernen: Theorie und Didaktik der kooperativen Vorstellungsbildung. München: kopaed.
- SOWA, Hubert (2019): Die Kunst und ihre Lehre: Fachsystematik, Bildungssinn, Didaktik / Teil 1. Musen und Techne. München: kopaed.
- SOWA, Hubert [Hrsg.] et. al. (2012, 1. Aufl.): Bildung der Imagination / Band 1. Kunstpädagogische Theorie, Praxis und Forschung im Bereich einbildender Wahrnehmung und Darstellung. Oberhausen: Athena-Verlag.
- SOWA, Hubert [Hrsg.] et. al. (2014, 1. Aufl.): Bildung der Imagination / Band 2. Bildlichkeit und Vorstellungsbildung in Lernprozessen. Oberhausen: Athena-Verlag.
- SOWA, Hubert [Hrsg.] et. al. (2017, 1. Aufl.): Bildung der Imagination / Band 3. Verkörperte Raumvorstellung – Grundlagen. Oberhausen: Athena-Verlag.
- SOWA, Hubert [Hrsg.] et. al. (2017, 1. Aufl.): Bildung der Imagination / Band 4. Verkörperte Raumvorstellung – gestaltungsdidaktische Praxis und Forschung. Oberhausen: Athena-Verlag.

UHLIG, Bettina [Hrsg.] et. al. (2019): Erzählen zwischen Bild und Text. München: kopaed.

VELDMAN, Jan (2015, 1. Aufl.): Das Ästhetische im Lehrkunstkonzept: zur Bedeutung von Dramaturgie und Spiel im Kunstunterricht. Oberhausen: Athena-Verlag.

VOLLENHOFER-ZIMMEL, Silke (2016): Reise in die Welt der Sinne: Kreativitätsförderung von Kindern. Edition Angewandte. Berlin; Boston: De Gruyter.

WIESCHOLEK, Sybille (2019): Textile Bildung im Zeitalter der Digitalisierung: Vermittlungschancen zwischen Handarbeit und Technisierung. Bielefeld: transcript.

ZEISING, Andreas (2018): Radiokunstgeschichte: bildende Kunst und Kunstvermittlung im frühen Rundfunk der 1920er bis 1940er Jahre. Köln; Weimar: Böhlau Verlag.

ZIMMERMANN, Anne (2014): Fake Kunst Bildung: die künstlerische Strategie Fake aus kunstpädagogischer Perspektive. München: kopaed.

## Bildnerische Praxis allgemein

ABBENHAUS, Rosalia; HEINE-STÖHR, Magdalena (2015, 2. Aufl.): Drucken – ganz einfach: kreative Gestaltungsideen zur sonderpädagogischen Förderung im Fach Kunst. Hamburg: Persen.

BAREIS, Alfred (1982, 1. Aufl.): Bildnerisches Gestalten: Praxis im Kindergarten. Donauwörth: Auer.

BAREIS, Alfred (1995, 1. Aufl.): Mit Kindern werken und gestalten: Anregungen und Beschäftigungen für die Praxis in Kindergarten und Hort. Donauwörth: Auer.

BAREIS, Alfred (2000, 5. überarb. und erw. Aufl., Neuausg.): Praxis der Kunsterziehung: 1.-6. Jahrgangsstufe. Donauwörth: Auer.

CENNINI, Cennino; EHRHARDT, Aline [Hrsg.] (2015, 1. Aufl.): Das Buch von der Kunst oder Il libro dell'arte: ein Werkstattbuch für die heutige Praxis? Historische Texte zur Kunst. Freiburg im Breisgau: Cenninas Verlag.

CRON, Béatrice; TOBIAS, Karen Betty (2016, 2. unveränderte Aufl.): Faszination Komposition im bildnerischen Bereich; ein Werkbuch. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition.

GRABOWSKI, Beth; FICK, Bill (2016, vollständig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe): Drucktechniken: das Handbuch zu allen Materialien und Methoden. Köln: DuMont.

HÄFELE, Alexander (2011): Landart für Kinder: mit Natur-Kunst durch die Jahreszeiten. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr.

HYNDMAN, Sarah (2017): Schrift zeichnen und Botschaften senden: ein Activity-Buch. Grünwald: Stiebner.

KLIEBER, Ulrich (2007): Wege zum Bild: ein Lehrkonzept für künstlerisches Gestalten. Leipzig: Seemann.

KLIEBER, Ulrich (2016): Improvisieren: künstlerische Übungen mit fast nichts. Kunstpraxis. Leipzig: Seemann.

KNEBEL, Petia (2018): Gestalten mit Ton: Grundtechniken & Projekte. Bern: Haupt Verlag.

MALE, Alan [Hrsg.] (2019): A companion to illustration. Hoboken, NJ, USA: Wiley Blackwell.

ONSTOTT, Scott (2017, 1. Aufl.): AutoCAD 2017 und AutoCAD LT 2017: das offizielle Trainingsbuch. Weinheim: Sybex.

RUBINO, Peter (2016, 3. Aufl.): Meisterhaftes Modellieren mit Ton – der menschliche Körper: Kunst und Technik. Koblenz: Hanusch Verlag.

VON TIESENHAUSEN, Malte (2015, 1. Aufl.): ad hoc visualisieren: Denken sichtbar machen. Göttingen: BusinessVillage.

WILMESMEIER, Holger (2015): Kreativ lehren und lernen mit Comics: das Comic-Labor. Weinheim: Beltz.

## Bildnerische Praxis: Zeichnung

EUCKER, Johannes (1973, 1. Aufl.): Projekt Illustrierte: Bericht, Komm. u. Materialien f. Schule u. Hochschule. Wißmar: Kämpf.

KLIEBER, Ulrich (2011): Skizzenbuch: Gedanken zur Kunst und Lehre. Leipzig: Seemann.

KLEBER, Georg (2017, 1. Aufl.): Mit Skizzenbuch und Bleistift unterwegs: Anleitungen, Techniken und Tipps zum erfolgreichen Zeichnen. Iglting: Edition Michael Fischer.

LAURICELLA, Michel (2017): Morpho: Anatomie für Künstler. Grünwald: Stiebner.

MAJETSCHAK, Stefan [Hrsg.] (2005): Bild-Zeichen: Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild. München: Fink.

## Bildnerische Praxis: Malerei

BETTAG, Franz-Josef (2016, 1. Aufl.): Leuchtende Aquarelle mit Acrylfarben. Dudenhofen: Artisto Verlag.

DÜCHTING, Hajo (2009): Farbrausch: die Farbe in der Malerei. Stuttgart: Belser.

DÜCHTING, Hajo (2010): Werkstatt Farbe: Bedeutung, Technik, Material. Leipzig: Seemann.

DÜCHTING, Hajo (2011): Werkstatt Kunst: Geschichte, Materialien, Techniken. Leipzig: Seemann.

EICHLER, Katharina [Hrsg.] (2017, 1. Aufl.): Das Handbuch der Farbmischtechniken: Acryl-, Aquarell-, Öl-, Gouache-, Pastellfarben, Farbstifte und Tuschen. Iglting: Edition Michael Fischer.

GONSER, Lisa (2018): Malen lernen: Grundriss einer mimetischen Maldidaktik. München: kopaed.

HÖRSKENS, Anita (2017, 1. Aufl.): Alles über die Technik der Acrylmalerei: das komplette Nachschlagewerk zu Material und Anwendung. Iglting: Edition Michael Fischer.

KLIEBER, Ulrich et. al. (2013): Malerei; Werkschau. München: Hirmer.

NAWRATIL, Waltraud (2017, 1. Aufl.): Natürlich Acryl: neue Ansätze für Naturbilder in Mischtechnik. Iglting: Edition Michael Fischer.

STILLER, Dietmar (2017, 1. Aufl.): Mit Acrylfarben malen. München: Edition Michael Fischer.

## Bildnerische Praxis: Computergrafik

HAGEMANN, Detlev et. al. (2009): QuarkXPress 8 für Insider: Praxis, Arbeitstechniken, Lösungen. München: Addison-Wesley.

KOMMER, Isolde et. al. (2002): Typografie und Layout für digitale Medien. München [u.a.]: Hanser.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2004, 1. Aufl.): Scannen & Bildbearbeitung. Bonn: bhv.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2004, 1. Aufl.): Das Einsteigerseminar GoLive CS. Bonn: verlag moderne industrie.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2008, 1. Aufl.): Das Einsteigerseminar Adobe GoLive 9. Heidelberg: bhv.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2006, 1. Aufl.): Das Einsteigerseminar Corel-DRAW X3. Heidelberg: bhv.

KOMMER, Isolde (2009, 1. Ausg.): CorelDRAW X4 Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2007, 5. Aufl.): Adobe Photoshop CS3: einsteigen – anwenden – nachschlagen. München: Markt+Technik.

KOMMER, Isolde (2011, 1. Ausg.): Photoshop CS5 Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde (2012, 1. Ausg.): Flash CS6: Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2012): Adobe Photoshop CS6: der Einstieg. München: Addison-Wesley.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2014, 1. Aufl.): Adobe Photoshop CC und CS6: Einstieg in die professionelle Bildbearbeitung. Weinheim: Wiley.

KOMMER, Isolde (2017, 1. Ausg.): Photoshop CC 2018: Grundlagen der effizienten Bildbearbeitung. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde (2018, 1. Ausg.): Digitale Fotografie und Bildbearbeitung: mit Photoshop Elements 2018. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; ALKER, Thomas (2019, 1. Ausg.): Photoshop CC 2019: Grundlagen der effizienten Bildbearbeitung: Bilder mit Photoshop nichtdestruktiv bearbeiten. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; ALKER, Thomas (2020, 1. Ausg.): Photoshop 2020 Grundlagen der effizienten Bildbearbeitung: Bilder mit Photoshop nichtdestruktiv bearbeiten. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; ALKER, Thomas (2021, 1. Ausg.): Photoshop 2021 Grundlagen der effizienten Bildbearbeitung: Bilder mit Photoshop nichtdestruktiv bearbeiten. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde et. al. (2018, 1. Ausg.): GIMP 2.10: Einstieg in die Bildbearbeitung. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde et. al. (2020, 1. Ausg.): Digitale Fotografie und Bildbearbeitung mit Photoshop Elements 2020: mit Photoshop Elements 2020 Fotos clever organisieren und gekonnt in Form bringen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde (2010, 1. Ausg.): Illustrator CS5 Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde (2018, 1. Ausg.): Illustrator CC 2018 Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; WIES, Peter (2019, 1. Ausg.): Illustrator CC 2019 Grundlagen: spielend Vektorgrafiken mit den Kreativoptionen von Illustrator CC 2019 erstellen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; WIES, Peter (2020, 1. Ausg.): Illustrator 2020 Grundlagen: spielend Vektorgrafiken mit den Kreativoptionen von Illustrator 2020 erstellen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; WIES, Peter (2021, 1. Ausg.): Illustrator 2021 Grundlagen: spielend Vektorgrafiken mit den Kreativoptionen von Illustrator 2021 erstellen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2004): Adobe InDesign CS: professionelles Publishing für Print und Web. München: Markt+Technik.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2006): Adobe InDesign CS2: professionelles Publishing für Print und Web. München: Markt+Technik.

KOMMER, Isolde; MERSIN, Dilek (2009): InDesign CS4: professionelles Publishing. München: Addison-Wesley.

KOMMER, Isolde (2012, 1. Ausg.): InDesign CS5 Grundlagen. Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde (2013): Digital publizieren mit InDesign CC: E-Books und Tablet-Apps entwickeln. München: Hanser.

KOMMER, Isolde (2019, 1. Ausg.): InDesign CC 2019 Grundlagen: Desktop-Publishing leicht gemacht! . Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; WIES, Peter (2020, 1. Ausg.): InDesign 2020 Grundlagen: Desk-top- Publishing leicht gemacht! . Bodenheim: HERDT.

KOMMER, Isolde; WIES, Peter (2021, 1. Ausg.): InDesign 2021 Grundlagen: Desk-top- Publishing leicht gemacht! . Bodenheim: HERDT.

NODDER, Chris (2014, 1. Aufl.): Teuflich gutes Webdesign: wie Sie Ihre Kunden in Versu- chung führen. Weinheim: Wiley.

SABIN-WILSON, Lisa (2016, 1. Aufl.): Webdesign mit Wordpress für Dummies. Weinheim: Wiley.

## **Bildnerische Praxis in der Schule: Grundschule**

AUFMUTH, Stefanie; REUTER, Oliver M. (2015, 1. Aufl.): Kompetenzorientierter Kunstunterricht: Stundenbilder und Praxismaterialien schnell und einfach umsetzbar. 1./2. Klasse. Augsburg: Auer.

AUFMUTH, Stefanie; REUTER, Oliver M. (2011, 1. Aufl.): Über die Technik zu Kunst: über die ästhetische Praxis zum künstlerischen Werk [mit Kopiervorlagen, Unterrichtseinheiten und Power-Points]. 3./4. Klasse. Donauwörth: Auer.

AUFMUTH, Stefanie; REUTER, Oliver M. (2019, 1. Aufl.): Kompetenzorientierter Kunstunterricht: Stundenbilder und Praxismaterialien schnell und einfach umsetzbar / 3. Klasse. Augsburg: Auer.

BAREIS, Alfred (1977): Praxis der Kunsterziehung in der Grundschule. Donauwörth: Auer.

BAREIS, Alfred; STIEGELMAYR, Sabine (1992, 1. Aufl.): Werken: Praxis in der Grundschule. Donauwörth: Auer.

BRENNE, Andreas [Hrsg.] (2013): MitEinAnder: zur Praxis einer partizipatorischen Kunstpädagogik in der Grundschule. München: kopaed.

FISCHER, Hannah et. al. (2018, 2. Aufl.): Sternstunden Kunst – Klasse 3/4: besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen des Lehrplans. Augsburg: Auer.

GANGKOFER, Ulrike (2016, 1. Aufl.): Sternstunden Kunst – Klasse 1/2: besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen des Lehrplans. Augsburg: Auer.

GAREIS, Ursula (2010, 2. Aufl.): Kunstunterricht kreativ: Anregungen für die Praxis. 1./2. Klasse. Band 1. Augsburg: Brigg Pädagogik.

GAREIS, Ursula (2010, 1. Aufl.): Kunstunterricht kreativ: Anregungen für die Praxis. 1./2. Klasse. Band 2. Augsburg: Brigg Pädagogik.

GASSER, Ingrid; ZACHHALMEL, Regina (2015): Praxishandbuch Grundschule für „Bildnerische Erziehung“. Graz: Leykam.

HEIGOLD, Otto (2016): Ich bin im Bild: Ideenpool für das Bildnerische Gestalten: Werkbuch. Basel: Zytglogge.

HENTSCHEL, Angela (2015, 1. Aufl.): Kunsttechniken kennenlernen und anwenden: Arbeitsblätter und Hinweise zur Umsetzung im inklusiven Unterricht. 1.-4. Klasse. Hamburg: Persen.

HIRTH-SCHAUDT, Sibylle (2010, 1. Aufl.): Das kreative Kunst-Portfolio für die Grundschule: themenzentriert unterrichten – Lernwege dokumentieren. 1./2. Klasse. Grundschule: Ideen für die Praxis. Augsburg: Brigg Pädagogik.

HIRTH-SCHAUDT, Sibylle (2011, 1. Aufl.): Das kreative Kunst-Portfolio für die Grundschule: themenzentriert unterrichten – Lernwege dokumentieren. 3./4. Klasse. Grundschule: Ideen für die Praxis. Augsburg: Brigg Pädagogik.

- KASTER, Armin (2011): Augen auf und Kunst draus machen! – Kunststunden mit einfachen Materialien. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr.
- KLINK, Gabriele (2015, 1. Aufl.): Kunststunden, die begeistern! Kreative Ideen für das 1.-4. Schuljahr. [mit CD-ROM]. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.
- KLUMPF, Silvia (2016, 2. Aufl.): Kunstunterricht im Jahreskreis: mit 30 Unterrichtseinheiten durch das 1. Schuljahr. Augsburg: Auer.
- KLUMPF, Silvia (2016, 1. Aufl.): Kunstunterricht im Jahreskreis: mit 30 Unterrichtseinheiten durch das 2. Schuljahr. Augsburg: Auer.
- KLUMPF, Silvia (2016, 1. Aufl.): Kunstunterricht im Jahreskreis: mit 30 Unterrichtseinheiten durch das 3. Schuljahr. Augsburg: Auer.
- KLUMPF, Silvia (2017, 1. Aufl.): Kunstunterricht im Jahreskreis: mit 30 Unterrichtseinheiten durch das 4. Schuljahr. Augsburg: Auer.
- KUPKA, Diana-Anna (2016, 1. Aufl.): Die schnelle Stunde: Kunst – Klasse 3/4: 33 originelle Unterrichtsstunden ganz ohne Vorbereitung. Augsburg: Auer.
- LOTTEMOSER, Elisabeth (2013, 1. Aufl.): Meine Hände formen gerne: Ideen und Anregungen zum plastischen Gestalten mit Ton und anderen Materialien. Ideen für die Praxis. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- MEISSNER, Joachim (2012, 1. Aufl.): Wie ein Haus geplant und gebaut wird: das handlungs- orientierte Materialpaket rund um die Baustelle. 1.-4. Klasse. Buxtehude: Persen Verlag.
- MILLER, Monika [Hrsg.]; GONSER, Lisa [Hrsg.] (2019): Anschauungsbezogenes Malen in der Grundschule: Beispiele und Methoden aus dem Kunstunterricht. München: kopaed.
- NETTE, Angelika (2015, 1. Aufl.): Kunst an Stationen Spezial: Plastisches Gestalten: handlungsorientierte Materialien für die Klassen 1 bis 4. Immer besser unterrichten: Grundschule. Augsburg: Auer.
- PADROK, Stefan (2012, 1. Aufl.): Mit Kindern moderne Kunst entdecken: kreative Ideen auch für Fachfremde. 2.-4. Schuljahr. [mit Farbabbildungen und Kopiervorlagen auf CD- ROM]. München: Oldenbourg.
- PAOLORSI, Serge; SAEY, Alain (2013, 2. Aufl.): Kunst-Rezepte für den Unterricht – 73 kreative Arbeitsaufträge: mit Kopiervorlagen. Band 1. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- PAOLORSI, Serge; SAEY, Alain (2010, 1. Aufl.): Kunst-Rezepte für den Unterricht – 78 kreative Arbeitsaufträge: mit Kopiervorlagen. Band 2. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- PEEZ, Georg [Hrsg.] (2011): Kunst in der Grundschule fächerverbindend: Unterrichtsbeispiele und Methoden. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.
- PENZEL, Joachim [Hrsg.] (2014): Do it yourself! Freiarbeitsmaterial für den Kunstunterricht der Grundschule; methodische Aspekte der Evaluierung und praktische Hinweise zur Selbstgestaltung. München: kopaed.
- PORTSCHER, Alexander (2015, 1. Aufl.): Kunst an Stationen: Farbe: handlungsorientierte Materialien für die Klassen 1 bis 4. Immer besser unterrichten: Grundschule. Augsburg: Auer.
- RATZ, Sabine; HAUPT-JENNERT, Beatrix (2014, 3. Aufl.): Kunst an Stationen: handlungs- orientierte Materialien zu den Kernthemen der Klassen 1 und 2. [mit Kopiervorlagen]. Auer macht Schule: Grundschule. Donauwörth: Auer.
- RATZ, Sabine; HAUPT-JENNERT, Beatrix (2010, 1. Aufl.): Kunst an Stationen: handlungs- orientierte Materialien zu den Kernthemen der Klassen 3 und 4. [mit Kopiervorlagen]. Auer macht Schule: Grundschule. Donauwörth: Auer.
- ROLLFING, Hubertus; WARNECKE, Martin (2015): Anfangsunterricht Kunst: die besten Ideen für Klasse 1/2. [mit CD-ROM]. Seelze: Friedrich Verlag.

SHELLER, Anne (2019, 1. Aufl.): 15 Minuten Kunst kreativ: schnell, einfach originell zu tollen Ergebnissen im Kunstunterricht der Grundschule. 1./2. Klasse. Augsburg: Auer.

SIEBEN-PRÖSCHEL, Susanne (2012, 1. Aufl.): Kinder erleben Kunst: originelle Zugänge zu berühmten Meisterwerken von der Renaissance bis zur Moderne. 3./4. Klasse. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Brigg Pädagogik.

## **Bildnerische Praxis in der Schule: Sekundarstufe I und II**

AIGNER, Alfred (2015, 4. Aufl.): Werken mit Holz, Metall, Stoff und Ton: wenig Aufwand, tolle Ergebnisse! Buxtehude: Persen.

BABLICK, Eva-Maria (2012, 1. Aufl.): Hörgeschichten als Bildanlass: 15 inspirierende Hörgeschichten für einen erfolgreichen Kunstunterricht [mit Kopiervorlagen und Audio-CD]. Augsburg: Brigg Pädagogik.

BACHMEIER, Christine (2017, 4. Aufl.): Plastisches Gestalten mit Papiermaschee, Styrodur und Metall: in drei Differenzierungsstufen. Augsburg: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2012, 2. Aufl.): Farbenlehre praktisch: der Crashkurs für den Kunstunterricht [Kopiervorlagen und farbige Bildbeispiele]. Donauwörth: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2013, 1. Aufl.): Tusche – Kreide – Aquarell im Kunstunterricht: abwechslungsreiche Projekte für die Jahrgangsstufen 5-10. [Kopiervorlagen und farbige Bildbeispiele]. Auer macht Schule: Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2014, 1. Aufl.): Grafik im Kunstunterricht: abwechslungsreiche Projekte für die Jahrgangsstufen 5-10. [Kopiervorlagen und Bildbeispiele]. Immer besser unterrichten: Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2016, 1. Aufl.): Schnelle Ideen für den Kunstunterricht Klasse 5/6. Berlin: Cornelsen.

BLAHAK, Gerlinde (2015, 1. Aufl.): Schnelle Ideen für den Kunstunterricht Klasse 7/8. Berlin: Cornelsen.

BLAHAK, Gerlinde (2015, 1. Aufl.): Schnelle Ideen für den Kunstunterricht Klasse 9/10. Berlin: Cornelsen.

BLAHAK, Gerlinde (2017, 3. Aufl.): Die schnelle Stunde Kunst: 30 originelle Unterrichtsstunden ganz ohne Vorbereitung. Donauwörth: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2017, 1. Aufl.): Impulse aus- und umgestalten: Fantasiervolle, schnell einsetzbare Stunden für die Jahrgangsstufen 5-10. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2017, 3. Aufl.): Zufallsverfahren im Kunstunterricht: experimentieren, assoziieren, fantasieren. [mit Kopiervorlagen und farbigen Bildbeispielen]. Augsburg: Auer.

BLAHAK, Gerlinde (2018, 1. Aufl.): Die kreative Zeichenschule: Grundlagen, Techniken und Projekte für den differenzierten Kunstunterricht. [5.-10. Klasse]. Hamburg: Persen.

BLAHAK, Gerlinde (2018, 1. Aufl.): Natur und Pflanzenwelt im Kunstunterricht: abwechslungsreiche, kompetenzorientierte Projekte für die Jahrgangsstufen 5-10. [mit Kopiervorlagen und farbigen Bildbeispielen]. Augsburg: Auer.

HEIDORN, Reiner (2009, 1. Aufl.): Moderne Projekte im Kunstunterricht: aktuelle Kunst mit Gruppen. Ideen für die Praxis. Augsburg: Brigg Pädagogik.

JAHN, Klaus (2009, 1. Aufl.): Vom Punkt zum Bild: Unterrichtsideen für grafische Gestaltung und Zwischentechnik. Sekundarstufe I: Ideen für die Praxis. Augsburg: Brigg Pädagogik.

JEHEL, Pierre-Jérôme; SAEY, Alain (2013, 1. Aufl.): Die Fotografie im Kunstunterricht: 64 kreative Arbeitsaufträge ab Klasse 5; mit Kopiervorlagen. Augsburg: Brigg Pädagogik.

- KÄLBERER, Günther (2012, 1. Aufl.): Architekturgeschichte in Modellen: Gestaltungsvorschläge zum Verständnis der Baugeschichte im Kunst- und Werkunterricht. [mit Kopiervorlagen]. Sekundarstufe I + II. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- KIESEL, Manfred (2010, 1. Aufl.): Kunst konkret: vielfältige Unterrichtsideen zum künstlerischen Gestalten in der 5. Klasse. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- KIESEL, Manfred (2016, 2. Aufl.): Zwischenaufgaben für den Kunstunterricht 7/8: Bildbeispiele, Arbeitsanregungen, Kopiervorlagen. Augsburg: Auer.
- KIESEL, Manfred (2017, 3. Aufl.): Kunst für Fachfremde und Berufseinsteiger 5./6. Klasse: komplett ausgearbeitete Unterrichtseinheiten und direkt einsetzbare Praxismaterialien. Augsburg: Auer.
- KRICHNER, Constanze [Hrsg.] (2004, 1. Aufl.): Mit Kunst zur Kunst: Beispiele ästhetischer Praxis zur handlungsorientierten Kunstrezeption. Donauwörth: Auer.
- KOLHOFF-KAHL, Iris (2010): Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht [Körper]. Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh.
- KOLHOFF-KAHL, Iris (2011): Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht [Wohnen]. Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh.
- KOLHOFF-KAHL, Iris (2012): Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht [Dinge]. Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh.
- NELKE, Sabine (2016): Voll Bock auf Kunst: Alltags- und Berufsbezug in den Unterricht bringen; fertige Ideen für motivierende Projekte. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr.
- SAUTTER, Helga (2015, 2. Aufl.): Kreative Projekte für Technik und Werken: Klasse 5.10. Holz, Ton, Kunststoff und Metall. Immer besser unterrichten: Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer.
- SCHÖTTLE, Herbert (2007): Kunst aktiv – kreativ: Unterrichtsideen für die Klassenstufen 5/6. Paderborn: Schöningh.
- SCHÖTTLE, Herbert (2005): Kunst aktiv – kreativ: Unterrichtsideen für die Klassenstufen 7/8. Paderborn: Schöningh.
- SCHÖTTLE, Herbert (2012): Kunst aktiv – kreativ: Unterrichtsideen für die Klassenstufen 9/10. Paderborn: Schöningh.
- SIEBEN-PRÖSCHEL, Susanne (2009, 1. Aufl.): Das Bauhaus: Unterrichtsideen für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe 1. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- SIEBEN-PRÖSCHEL, Susanne (2015, 1. Aufl.): Bedeutende Künstler des 21. Jahrhunderts & DU: Schüler durch eigene Kunstproduktion für zeitgenössische Kunst begeistern. [mit farbigen Bildbeispielen]. Donauwörth: Auer.
- STRÖTER-BENDER, Jutta (2013, 1. Aufl.): Kunstprojekte zu Natur und Wald: Zeichnen, Malen, Forschen und kreatives Gestalten ab Klasse 5. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- STRÖTER-BENDER, Jutta; SCHMALLENBACH, Dorte (Mitarb.) (2010, 1. Aufl.): Das Beste vom Farbkasten: die wichtigsten Gestaltungstechniken bei der Arbeit mit Wasserfarben. ab Klasse 5. [mit Kopiervorlagen]. Augsburg: Brigg Pädagogik.
- TSCHAKERT, Michael (2011, 2. Aufl.): Kunststunden mit Erfolgsgarantie: Malerei in der Sekundarstufe. Augsburg: Brigg Pädagogik.

## Museumspädagogik

- ABEL-DANLOWSKI, Birte [Hrsg.]; Malschule in der Kunsthalle e.V. (2018): Kind und Kunst: mit Kindern die Kunstwelt betreten; 50 Jahre Malschule in der Hamburger Kunsthalle. München: kopaed.
- CARBONELL, Bettina Messias (2012, 2. Auflage): Museum studies: an anthology of contexts. Malden, Mass [u.a.]: Wiley-Blackwell.

FEHR, Michael [Hrsg.] (1995): Platons Höhle: das Museum und die elektronischen Medien. Köln: Wienand.

FOLTA-SCHOOFS, Kristian et. al. (2017): Museen „inklusiv“ gestalten: wissenschaftliche Evaluation von Maßnahmen für eine barrierefreie Museumsgestaltung. Hildesheim: Universitätsverlag.

FUNCK, Andrea (2016, 1. Aufl.): Verborgene Wissenschaft? Restaurierung als Vermittlungsthema in Museen. Bielefeld: transcript.

HOFMANN, Fabian (2016, 1. Aufl.): Kunstpädagogik im Museum: Begriffe – Theorien – Grundlagen. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.

HOFMANN, Fabian [Hrsg.] (2020): Pädagogische Qualität der Kunstvermittlung: was ein Forschungsprojekt im Museum leisten kann. Münster; New York: Waxmann.

KAROW, Susanne (2019): Kunst unter Aufsicht: transformative Perspektiven der partizipativen Museumsarbeit. Bielefeld: transcript.

KIRSCHMANN, Johannes [Hrsg.]; SCHULZ, Frank [Hrsg.] (2020): Fokussierungen: Kunst- und Bildgeschichte als kunstpädagogisches Bezugsfeld. München: kopaed.

MACDONALD, Sharon (2011, 1. Aufl.): A companion to museum studies. Chchester [u.a.]: Wiley-Blackwell.

MÖRSCH, Carmen [Hrsg.] et. al. (2017): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart. Bielefeld: transcript.

MÜNCHENBACH, Siegfried et. al. (1999): Museen lebendig erleben in der Museumslandschaft Mittelfranken. Dillingen: Akad. für Lehrerfortbildung und Personalführung.

PINOTEK, Anja (2017): Museum und Partizipation: Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote. Bielefeld: transcript.

RICHTER-REICHENBACH, Karin-Sophie (1977): Grundlagen einer museumsdidaktischen Konzeption zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst an Jugendliche und Erwachsene. Kastellaun: Henn.

WATSON, Sheila (2007, 1. Aufl.): Museums and their communities. London: Routledge.

WENRICH, Rainer [Hrsg.]; KIRMEIER, Josef [Hrsg.] (2016): Kommunikation, Interaktion und Partizipation: Kunst- und Kunstvermittlung im Museum am Beginn des 21. Jahrhunderts. München: kopaed.

WENRICH, Rainer [Hrsg.]; KIRMEIER, Josef [Hrsg.] (2017): Migration im Museum: Museumsbesuche für Menschen mit Fluchthintergrund. München: kopaed.

## Theaterpädagogik

DAN DROSTE, Gabi [Hrsg.] (2009): Theater von Anfang an! Bildung, Kunst und frühe Kindheit. Bielefeld: transcript.

GLAUSER, Christin; HARDER, Simon (2019): Chewing Reality. München: kopaed.

HAGENBUCH, Helen; NYFFELER, Roland (2019): Aufgaben stellen (und verstellen). München: kopaed.

MEIER, Milena (2019): Sich selbst auf die Schliche kommen – Differenzmomente als willkommene Störsignale beim Vermitteln von Theater. München: kopaed.

MOMMARTZ, Sabine (2019): „Wir sollen wohl Superlehrer sein?“: über Kontingenzbewusstsein und das Entwickeln einer Unsicherheitskompetenz als Bestandteil der Lehrer\*innenausbildung. München: kopaed.

MÖRSCH, Carmen; GARTH, Evans (2019): Nebenbei, im Kontext. München: kopaed.

SCHÜRCH, Anna; WILLENBACHER, Sascha (2019): In die Schwebel zurück versetzen München: kopaed.

WELTER, Eva; DÜR, Seraina (2019): Was mitspielt: Nachdenken über „stumme Vorannahmen“ in der theaterpädagogischen Arbeit. München: kopaed.

## Ästhetik allgemein

ACIL, Tufan (2017): Grenzüberschreitungen (in) der Kunst: eine praxisbezogene Ästhetik. Bielefeld: transcript.

AISSEN-CREWETT, Meike (1999): Rezeption als ästhetische Erfahrung: Lehren aus der literaturwissenschaftlichen Rezeptionsästhetik für die Bildende Kunst. Potsdam: Universität.

AISSEN-CREWETT, Meike (2000): Platos Theorie der bildenden Kunst. Potsdam: Univ.- Bibliothek.

ARABATZIS, Stavros (2018): Kunsttheorie: eine ideengeschichtliche Erkundung. Wiesbaden: Springer VS.

BACKOEFER, Andreas (2015): Kunsttheorie und Museumspraxis zwischen 1987 und 2012: Subject – Site – Center. München: epodium Verlag.

BERING, Kunibert (2016, 1. Aufl.): Transformationen der antiken Ästhetik im frühen Christentum: spätantike und frühmittelalterliche Positionen zu Bildbegriff und Kunstverständnis. Oberhausen: Athena-Verlag.

BEYER, Andreas et. al. (2017): Die Kunst – zur Sprache gebracht. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.

BIL'OVÁ, Zuzana et. al. (2017): Gesetze der Kunst: Regeln, Recht und Rituale. Berlin: LIT. BÖHME, Gernot (1999): Theorie des Bildes. München: Fink.

BRAUN, Bernhard (2019): Geschichte der Kunstphilosophie und Ästhetik: Bildende Kunst und Architektur von der Urgeschichte bis heute / Band 1. Darmstadt: wbg Academic.

BRAUN, Bernhard (2019): Geschichte der Kunstphilosophie und Ästhetik: Bildende Kunst und Architektur von der Urgeschichte bis heute / Band 2. Darmstadt: wbg Academic.

BRAUN, Bernhard (2019): Geschichte der Kunstphilosophie und Ästhetik: Bildende Kunst und Architektur von der Urgeschichte bis heute / Band 3. Darmstadt: wbg Academic.

BRAUN, Bernhard (2019): Geschichte der Kunstphilosophie und Ästhetik: Bildende Kunst und Architektur von der Urgeschichte bis heute / Band 4. Darmstadt: wbg Academic.

BRICHETTI, Katharina; MECHSNER, Franz (2019): Heilsame Architektur: Raumqualitäten erleben, verstehen und entwerfen. Bielefeld: transcript.

BUBE, Agnes (2017): Alltagsgegenständliche Kunst und ihr Erkenntnis- und Wirkungspotenzial: Reflexionsprozesse und konkrete Erfahrung. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition.

BUBNER, Rüdiger et. al. (1980): Anschauung als ästhetische Kategorie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

BUSCH, Kathrin et. al. (2016, 1. Aufl.): Ausstellen: zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten. Denkt Kunst. Zürich; Berlin: diaphanes.

BUSCH, Kathrin [Hrsg.] et. al. (2018): Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten. Paderborn: Wilhelm Fink.

CASTRONOVO, Russ (2007): Beautiful democracy: aesthetics and anarchy in a global era. Chicago [u.a.]: University of Chicago Press.

CHUA, Liana; ELLIOT, Mark (2013, 1. Aufl.): Distributed objects: meaning and mattering after Alfred Gell. New York; Oxford: Berghahn.

CLEMENS, Manuel (2015): Das Labyrinth der ästhetischen Einsamkeit: eine kleine Theorie der Bildung. Epistemata; Band 844. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- DANCKWARDT, Joachim F. (2017): Die Wahrnehmung der Bilder: Elemente einer psychoanalytischen Prozessästhetik: Entwicklung, Veränderung und Deformation als Prozessintegration. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- DIEDERICHSEN, Diedrich (2017, 1. Aufl.): Körpertreffer: zur Ästhetik der nachpopulären Künste: Frankfurter Adorno Vorlesungen 2015. Berlin: Suhrkamp.
- DUNNE, Anthony; RABY, Fiona (2013): Speculative everything: design, fiction, and social dreaming. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press.
- EMMERLING, Leonhard (2017): Kunst der Entzweiung: zur Machtlosigkeit von Kunst. Wien; Berlin: Verlag Turia + Kant.
- EVANS, Jessica (1999): Visual culture: the reader. London [u.a.]: Sage.
- FELFE, Robert [Hrsg.]; SASS, Maurice [Hrsg.] (2019): Naturalismen: Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Berlin; Boston: De Gruyter.
- FILSER, Barbara [Hrsg.]; MAREK, Kristin [Hrsg.] (2019): Blanchot und das Bild: Begriffe und Bilder nach Maurice Blanchot. Paderborn: Wilhelm Fink.
- FITZNER, Werner [Hrsg.] (2016): Kunst und Fremdererfahrung: Verfremdungen, Affekte, Entdeckungen. Bielefeld: transcript.
- FRISCH, Simon [Hrsg.] et. al. (2018): Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken. Paderborn: Wilhelm Fink.
- FROHNE, Ursula [Hrsg.] et. al. (2019): Display – Dispositiv: ästhetische Ordnungen. Paderborn: Wilhelm Fink.
- GARCÍA DÜTTMANN, Alexander (2015): Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands. Konstanz: Konstanz University Press.
- GERHARD, Paul (2016): Das visuelle Zeitalter: Punkt und Pixel. Göttingen: Wallstein Verlag.
- GLASER, Katja (2017): Street Art und neue Medien: Akteure – Praktiken – Ästhetiken. Bielefeld: transcript.
- GOEBEL, Eckart [Hrsg.]; ZUMBUSCH, Cornelia [Hrsg.] (2020): Balance: Figuren des Äquilibrium in den Kulturwissenschaften. Berlin; Boston: De Gruyter.
- GOLSABAHI, Shoka (2017): Eine Methode des Verstehens: Kunsttheorie durch interdisziplinäre Methodik: Bild-Abstraktion – Atonalität – Mathematik. Essen: Verlag Die Blaue Eule.
- GUHLMANN, Axel et. al. (2003, 1. Aufl.): nat.log. . Leipzig: Passage Verlag.
- GYGAX, Raphael (2017): Extra Bodies: über den Einsatz des „anderen Körpers“ in der zeitgenössischen Kunst. Zürich: JRP Ringier Kunstverlag.
- HANSMANN, Otto et. al. (2016, 1. Aufl.): Von der Kunst, Kunst wahrnehmen, Kunst verstehen und darüber reden zu können. Berlin: PalmArtPress.
- HAUSKELLER, Michael (1998): Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto. München: Beck.
- HENNING, Christoph et. al. (2019): Kreativität als Beruf: soziologisch-philosophische Erkundungen in der Welt der Künste. Bielefeld: transcript.
- HÖLZEL, Adolf et. al. (2020): Kunsttheoretische Schriften. Paderborn: Wilhelm Fink.
- JAZO, Jelena (2017): Postnazismus und Populärkultur: das Nachleben faschistoider Ästhetik in Bildern der Gegenwart. Bielefeld: transcript.
- KACUNKO, Slavko [Hrsg.] (2018): Theorien der Videokunst: Theoretikerinnen 1988-2003. Berlin: Logos Verlag.
- KACUNKO, Slavko [Hrsg.] (2018): Theorien der Videokunst: Theoretikerinnen 2004-2018. Berlin: Logos Verlag.

KALLERT, Carolin [Hrsg.] et. al. (2019): Die Eigenart der Pose: Blick auf eine locker gehaltene Spannung. Ilmtal-Weinstraße: VDG Weimar.

KANDINSKY, Wassily; GRAEFF, Alexander [Hrsg.] (2016): Wassily Kandinsky: Briefe – Texte – Schriften aus der Zeit am Bauhaus. Wiesbaden: Weimarer Verlagsgesellschaft.

KAUPPERT, Michael; EBERL, Heidrun (2016): Ästhetische Praxis. Wiesbaden: Springer VS.

KEMP, Wolfgang (2015): Der explizite Betrachter: zur Rezeption zeitgenössischer Kunst. Konstanz: Konstanz University Press.

KLAMMER, Markus [Hrsg.] et. al. (2019): Formbildung und Formbegriff: das Formdenken der Moderne. Paderborn: Wilhelm Fink.

KÖRTE, Mona; WEISS, Judith Elisabeth (2017): Randgänge des Gesichts: kritische Perspektiven auf Sichtbarkeit und Entzug. Paderborn: Wilhelm Fink.

KREWANI, Angela (2016): Medienkunst: Theorie, Praxis, Ästhetik. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.

KRIEGER, Verena [Hrsg.]; STANG, Sophia [Hrsg.] (2017): Wiederholungstäter: die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne. Köln; Weimar; Wien: Böhlau Verlag.

KROLL, Renate [Hrsg.]; GRAMATZKI, Susanne [Hrsg.] (2017): Künstlerinnen schreiben: ausgewählte Texte zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten. Berlin: Reimer.

KRÜGER, Klaus et. al. (2017): Zur Eigensinnlichkeit der Bilder: acht Beiträge. Paderborn: Wilhelm Fink.

KRÜGER, Michael [Hrsg.] (2015): Was ist noch schön an den Künsten? Eine Vortragsreihe der Bayrischen Akademie der Schönen Künste. Göttingen: Wallstein Verlag.

KUGLER, Lieselotte [Hrsg.] et. al. (2016): Göttlich, Golden, Genial: Weltformel Goldener Schnitt? . München: Hirmer.

KÜPPER, Joachim [Hrsg.]; MENKE, Christoph [Hrsg.] (2003, 1. Aufl.): Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

KÜSTER, Rolf L. A. (2017): Prinzip Schönheit: Ästhetik als kognitive Welterschließung in Natur, Design und Psychologie. Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms Verlag.

LANGER, Susanne K. (2018): Fühlen und Form: eine Theorie der Kunst. Hamburg: Felix Meiner Verlag.

LAUKE, Stephanie Sarah (2019, 1. Aufl.): Medialisierte Kunsterfahrungen: die Phänomenalität von Bewegtbildinstallationen in Fernsehen und Internet. Oberhausen: Athena-Verlag.

LEHMANN, Harry (2016): Gehaltsästhetik: eine Kunstphilosophie. Paderborn: Wilhelm Fink.

LEHNERT, Gertrud [Hrsg.] et. al. (2020): Materielle Miniaturen: zur Ästhetik der Verkleinerung. Würzburg: Königshausen und Neumann.

LIEBER, Gabriele [Hrsg.]; UHLIG, Bettina [Hrsg.] (2016): Narration: transdisziplinäre Wege zur Kunstdidaktik. München: kopaed.

MAHAYNI, Ziad [Hrsg.] (2002): Neue Ästhetik: das Atmosphärische und die Kunst. München: Fink.

MAJETSCHAK, Stefan (2005): Klassiker der Kunstphilosophie: von Platon bis Lyotard. München: Beck.

MAJETSCHAK, Stefan (2007): Ästhetik zur Einführung. Hamburg: Junius.

MÜHLEIS, Volkmar (2016): Der Kunstlehrer Jacotot: Jaques Rancière und die Kunstpraxis. Paderborn: Wilhelm Fink.

MÜLLER-TAMM, Jutta et. al. (2014): Gefühl und Genauigkeit: empirische Ästhetik um 1900. Paderborn; München: Fink.

- NIESLONY, Magdalena (2016): *Bedingtheit der Malerei: Ivan Puni und die moderne Bildkritik*. Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- OEHM, Stefan (2019): *Worüber reden wir, wenn wir über Kunst reden? Vom Wirken der unsichtbaren Hand*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- PLAUM, Goda (2016): *Bildnerisches Denken: eine Theorie der Bilderfahrung*. Bielefeld: transcript.
- RA, Yushin (2016): *Der Unernst des Kitsches: die Ästhetik des laxen Blicks auf die Welt*. Bielefeld: transcript.
- RECKWITZ, Andreas (2019, 6. Aufl.): *Die Erfindung der Kreativität: zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- SAEHRENDT, Christian; KITTL, Stehen T. (2016, 1. Aufl.): *Ist das Kunst oder kann das weg? Vom wahren Wert der Kunst*. Köln: DuMont.
- SCHADE, Robert (2017): *Schwankende Ansichten: zur Geschichte einer Ästhetik des Anders- Sehens in der Literatur und Kunst der Moderne*. Bielefeld: transcript.
- SCHNEIDER, Alexander (2019): *Bilderschließung zwischen Unbestimmtheit und Konkretion: Vermessung eines rezeptionsästhetischen Beziehungsgeflechts aus kunstpädagogischer Sicht*. München: kopaed.
- SCHNEIDER, Birgit [Hrsg.] et. al. (2016): *Diagrammatik-Reader: grundlegende Texte aus Theorie und Geschichte*. Berlin; Boston: De Gruyter.
- SCHÜRMAN, Anja (2018): *Begriffliches Sehen: Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert*. Berlin; Boston: De Gruyter.
- SCHÜRMAN, Eva (2008, 1. Auflage): *Sehen als Praxis: ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- SEIDL, Horst (2014): *Beiträge zur Kunstphilosophie*. Hildesheim; Zürich; New York: Olms- Verlag.
- SIMMEL, Georg; MEYER, Ingo (2008, 1. Aufl.): *Jenseits der Schönheit: Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- SPRINGER, Peter (2004): *Das verkehrte Bild: Inversion als bildnerische Strategie*. Delmenhorst; Berlin: Aschenbeck & Holstein.
- STÖHR, Jürgen (2018): *Das Sehbare und das Unsehbare: Abenteuer der Bildanschauung; Théodore Géricault, Frank Stella, Anselm Kiefer*. Heidelberg: arthistoricum.net.
- STÖHR, Jürgen [Hrsg.]; BÄTSCHMANN, Oskar (1996): *Ästhetische Erfahrung heute*. Köln: DuMont.
- STRECKE, Reinhart (2017, 1. Aufl.): *Schinkel oder die Ökonomie des Ästhetischen*. Berlin: Lukas Verlag.
- STRUNCK, Christina [Hrsg.]; SCHEIDEL, Carolin [Hrsg.] (2020): *Palladio, Vignola & Co. in Translation: die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit*. Berlin: Logos Verlag.
- TATARI, Marita (2017): *Kunstwerk als Handlung: Transformationen von Ausstellung und Teilnahme*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- WAGNER, Daniela [Hrsg.]; CONRAD, Fridericke [Hrsg.] (2018): *Rahmen und frames: Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne*. Berlin; Boston: De Gruyter.
- WAIBL, Elmar (2009): *Ästhetik und Kunst von Pythagoras bis Freud*. Wien: facultas.wuv.
- WAIBL, Elmar (2009, 1. Aufl.): *Ästhetik und Kunst von Pythagoras bis Freud*. Stuttgart: UTB GmbH.
- WELSCH, Wolfgang (2016): *Ästhetische Welterfahrung: zeitgenössische Kunst zwischen Natur und Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink.

WELTZIEN, Friedrich [Hrsg.]; ULRICH, Antonia [Hrsg.] (2019): Design und Mimesis: Nachahmung in Natur und Kultur. Berlin: Reimer.

ZIMMERMANN, Michael F. [Hrsg.] (2016): Vision in motion: streams of sensation and configurations of time. Zürich; Berlin: diaphanes.

ZÜRN, Tina [Hrsg.] et. al. (2019): Bild, Blick, Berührung: optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten. Paderborn: Wilhelm Fink.

## Ästhetische Bildung, Ästhetische Erziehung

AISSSEN-CREWETT, Meike (1997): Kunst-Rezeption bei Kindern: zur psychologisch- pädagogischen Grundlegung. Potsdam: Direktorium des Inst. für Grund-schulpädagogik der Universität Potsdam.

AISSSEN-CREWETT, Meike (1998): Grundriß der ästhetisch-aisthetischen Erziehung. Potsdam: Univ. Potsdam, Inst. für Grundschulpädagogik.

AISSSEN-CREWETT, Meike (2000): Ästhetisch-aisthetische Erziehung: zur Grundlegung einer Pädagogik der Künste und der Sinne. Potsdam: Univ.-Bibl., Publikationsstelle.

BUBNER, Rüdiger (1989, 1. Aufl.): Ästhetische Erfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

BLOHM, Manfred (1984): Identitätsfördernde ästhetische Praxis: eine Untersuchung aktueller kunstpädagogischer Konzepte unter Kriterien eines sozialisations-theoretisch begründeten Identitätsbegriffes. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang.

ESCHMENT, Jane [Hrsg.] et. al. (2020): Arts education in transition: ästhetische Bildung im Kontext kultureller Globalisierung und Digitalisation. München: kopaed.

EUCKER, Johannes (1983): Die Fachspezifik der ästhetischen Erziehung. [Mikroform]. Hamburg.

GAEDTKE-ECKHARDT, Dagmar-Beatrice [Hrsg.] et. al. (2017): Zeichnen als Kulturtechnik. München: kopaed.

KIRSCHENMANN, Johannes [Hrsg.] (2006): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. München: kopaed.

KIRSCHENMANN, Johannes [Hrsg.] (2020): Zugänge: Welt der Bilder – Sprache der Kunst. München: kopaed.

KOCH, Lutz [Hrsg.]; HELLEKAMPS, Stephanie (1994): Pädagogik und Ästhetik. Weinheim: Deutscher Studien-Verlag.

HARTWIG, Helmut et. al. (2004): Phantasieren – im Bildungsprozess? . Hamburg: Univ. Press.

LAEWEN, Hans-Joachim [Hrsg.] et. al. (2002): Forscher, Künstler, Konstrukteure: Werkstattbuch zum Bildungsauftrag von Kindertageseinrichtungen. Neuwied; Berlin: Luchterhand [u.a.].

LEGLER, Wolfgang (1979): Von der motorischen Aktivität zur kritischen Praxis: Untersuchungen zur Bedeutung gegenständlicher Tätigkeiten in der ästhetischen Erziehung. [Mikrofiche-Ausg.]. Hamburg.

LUTZ-STERZENBACH, Barbara (2014): Bild und Bildung: Praxis, Reflexion, Wissen im Kontext von Kunst und Medien (Kontext Kunstpädagogik). München: kopaed.

OTTO, Gunter et. al. (1974, 1. Aufl.): Didaktik der ästhetischen Erziehung: Ansätze, Materialien, Verfahren. Braunschweig: Westermann.

OTTO, Gunter et. al. (1976, 2. Aufl.): Didaktik der ästhetischen Erziehung: Ansätze, Materialien, Verfahren. Braunschweig: Westermann.

OTTO, Gunter (1998, 1. Aufl.): Lernen und Lehren zwischen Didaktik und Ästhetik /1. Ästhetische Erfahrung und Lernen. Seelze: Kallmeyer.

- OTTO, Gunter; OTTO, Maria (1987): Auslegen: ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern. Band 1. Seelze: Friedrich.
- OTTO, Gunter; OTTO, Maria (1987): Auslegen: ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern. Band 2: Anmerkungen, Theoriediskussion, Bibliographie und Register. Seelze: Friedrich.
- OTTO, Gunter [Hrsg.]; CRIEGERN, Axel von (1975, 2. völlig neu bearb. Aufl.): Grundfragen der Kunstpädagogik: Materialien und Relationen; Basis- und Bezugsdisziplinen. Berlin: Rembrandt-Verlag.
- PAZZINI, Karl-Josef (2015): Bildung von Bildern: Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse. Bielefeld transcript.
- RECH, Peter; SCHULT, Emil (1981): Spiele mit Kunst – Kunst-Spiele. Hamburg: Persen.
- RICHTER, Hans-Günther (1975): Ästhetische Erziehung und moderne Kunst: zu den Möglichkeiten und Grenzen einer ästhetischen Erziehung heute. Ratingen [u.a.]: Henn.
- RICHTER, Hans-Günther (1976, 1. Aufl.): Lehrziele in der ästhetischen Erziehung. Düsseldorf: Schwann.
- RICHTER-REICHENBACH, Karin-Sophie (1983): Bildungstheorie der ästhetischen Erziehung heute. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
- SCHÄFER, Gerd [Hrsg.] et. al. (1999): Bild – Bilder – Bildung. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- SCHEUNPFLUG, Annette [Hrsg.] (2013): Kulturelle und ästhetische Bildung. Wiesbaden: Springer.
- SCHMIDT, Annika (2016): Ästhetische Erfahrung in Gesprächen über Kunst: eine empirische Studie mit Fünft- und Sechstklässlern. München: kopaed.
- SELLE, Gert (1981): Kultur der Sinne und ästhetische Erziehung: Alltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln: DuMont.
- SELLE, Gert et. al. (2004): Ästhetische Erziehung oder Bildung in der zweiten Moderne? Über ein Kontinuitätsproblem didaktischen Denkens. Hamburg: Univ. Press.
- STAUDTE, Adelheid (1980): Ästhetische Erziehung. Band 1: 1-4. München [u.a.]: Urban & Schwarzenberg.
- EUCKER, Johannes; HELGA KÄMPF-JANSEN (1980): Ästhetische Erziehung. Band 2: 5-10. München [u.a.]: Urban & Schwarzenberg.
- THIEDEKE, Udo [Hrsg.] (2000): Bildung im Cyberspace: Vom Grafik-Design zum künstlerischen Arbeiten in Netzen. Entwicklung und Erprobung eines Weiterbildungskonzeptes. Band 1. [mit CD-ROM]. Wiesbaden: Westdt. Verlag.
- THIEDEKE, Udo [Hrsg.] (2000): Bildung im Cyberspace: Vom Grafik-Design zum künstlerischen Arbeiten in Netzen. Entwicklung und Erprobung eines Weiterbildungskonzeptes. Projektband 1. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- WINDERLICH, Kirsten [Hrsg.] (2010, 1. Aufl.): Kunst & Ästhetik. Berlin: Cornelsen Scriptor.

## Ästhetisches Verhalten im Kindesalter

- BEEK, Angelika von der (2010, 5. Aufl.): Bildungsräume für Kinder von Null bis Drei. Weimar; Berlin: Verlag das Netz.
- BEEK, Angelika von der (2014, 2. korr. Aufl.): Bildungsräume für Kinder von Drei bis Sechs. Weimar [u.a.]: Verlag das Netz.
- BEEK, Angelika von der et. al. (2006): Bildung im Elementarbereich – Wirklichkeit und Phantasie. Weimar [u.a.]: Verlag das Netz.
- BILSTEIN, Johannes [Hrsg.] (2013, 1. Aufl.): Kinder entdecken Kunst: kulturelle Bildung im Elementarbereich. Oberhausen: Athena-Verlag.

BOSTELMANN, Antje; FINK, Michael (2014): Digital Genial: erste Schritte mit Neuen Medien im Kindergarten: Berlin: Bananenblau.

BULLERJAHN, Claudia et. al. (1999): Kinder – Kultur: Ästhetische Erfahrungen, Ästhetische Bedürfnisse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

BULLERJAHN, Claudia [Hrsg.] et. al. (1999): Kinder – Kultur: ästhetische Erfahrungen, ästhetische Bedürfnisse. Opladen: Leske + Budrich.

DUNCKER, Ludwig [Hrsg.] (1990): Kindliche Phantasie und ästhetische Erfahrung: Wirklichkeiten zwischen Ich und Welt. Langenau-Ulm: Vaas.

HEYL, Thomas; SCHÄFER, Lutz (2016): Frühe ästhetische Bildung: mit Kindern künstlerische Wege entdecken. Berlin; Heidelberg: Springer.

JOHN-WINDE, Helga (1981): Kriterien zur Bewertung der Kinderzeichnung: empirisch- pädagogische Längsschnittuntersuchung zur Entwicklung der Kinderzeichnung vom 1. zum 4. Schuljahr unter Berücksichtigung des sozioökonomischen Status. Bonn: Bouvier.

JOHN-WINDE, Helga; ROTH-BOJADZHIEV, Gertrud (1993): Kinder, Jugendliche, Erwachsene zeichnen: Untersuchung zur Veränderung von der Kinder- zur Erwachsenenzeichnung. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.

KIRCHNER, Constanze (2013, 2. Aufl.): Kinder & Kunst: was Erwachsene wissen sollten. Seelze: Klett/Kallmeyer.

MATTENKLOTT, Gundel [Hrsg.] et. al. (2004, 1. Aufl.): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit: Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim; München: Juventa Verlag.

MENZEN, Karl-Heinz (1982): Eine Erziehungsgeschichte der Ästhetik: Beiträge zur Entwicklung des kindlich-symbolischen und jugendkulturellen Ausdrucks. Weinheim [u.a.]: Beltz.

NEUSS, Norbert [Hrsg.] (1999): Ästhetik der Kinder: interdisziplinäre Beiträge zur ästhetischen Erfahrung von Kindern. Frankfurt am Main: Gemeinschaftswerk der Evang. Publizistik, Abt. Verlag.

PIAGET, Jean; INHELDER, Bärbel (1979, 1. Aufl.): Die Entwicklung des inneren Bildes beim Kind. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

SCHÄFER, Gerd E. (1989): Spielphantasie und Spielumwelt: Spielen, Bilden und Gestalten als Prozesse zwischen Innen und Außen. Weinheim; München: Juventa-Verlag.

SCHÄFER, Gerd E. (1995): Bildungsprozesse im Kindesalter: Selbstbildung, Erfahrung und Lernen in der frühen Kindheit. Weinheim; München: Juventa-Verlag.

SCHÄFER, Gerd E. (2011): Was ist frühkindliche Bildung? Kindlicher Anfängergeist in einer Kultur des Lernens. Weinheim; München: Juventa-Verlag.

SCHÄFER, Gerd E. (2014, 2. Aufl.): Was ist frühkindliche Bildung? Kindlicher Anfängergeist in einer Kultur des Lernens. Weinheim; München: Beltz Juventa.

SCHÄFER, Gerd E.; BEEK, Angelika von der (2013): Didaktik der frühen Kindheit: von Reggio lernen und weiterdenken. Weimar; Berlin: Verlag Das Netz.

SEITZ, Rudolf [Hrsg.]; SEITZ, Marielle [Bearb.] (2009): Kreative Kinder: das Praxisbuch für Eltern und Pädagogen. München: Kösel.

STAUDTE, Adelheid (1977): Ästhetisches Verhalten von Vorschulkindern: eine empirische Untersuchung zur Ausgangslage für ästhetische Erziehung. Weinheim: Beltz.

## Kinderzeichnung

BAREIS, Alfred (1992, 9. Aufl.): Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen: bildnerisches Gestalten mit Kindern. Donauwörth: Auer.

BECKER, Stefan (2001): Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Herxheim: Auer.

FINEBERG, Jonathan David [Hrsg.]; HELFENSTEIN, Josef [Hrsg.] (1995): Mit dem Auge des Kindes: Kinderzeichnung und moderne Kunst. Stuttgart: Hatje.

KIRCHNER, Constanze [Hrsg.] et. al. (2010): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck: Forschungsstand, Forschungsperspektiven. München: kopaed.

PEEZ, Georg (2015, 1. Aufl.): Kinder zeichnen, malen und gestalten: Kunst und bildnerisch- ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart: Kohlhammer.

REISS, Wolfgang (1966): Kinderzeichnungen: Wege zum Kind durch seine Zeichnung. Neuwied [u.a.]: Luchterhand.

RICHTER, Hans-Günther (1987, 1. Aufl.): Die Kinderzeichnung: Entwicklung, Interpretation, Ästhetik. Düsseldorf: Schwann.

RICHTER, Hans-Günther (2000, 1. Aufl.): Die Kinderzeichnung: Entwicklung, Interpretation, Ästhetik. Berlin: Cornelsen.

SCHUSTER, Martin (2000, 3. überarb. Aufl.): Psychologie der Kinderzeichnung. Göttingen [u.a.]: Hogrefe, Verlag für Psychologie.

SCHUSTER, Martin (2010, 3. überarb. und neu gestaltete Aufl.): Kinderzeichnungen: wie sie entstehen, was sie bedeuten. München [u.a.]: Reinhardt.

SCHÜTZ; Norbert (1990): Die Raumdarstellung in der Kinderzeichnung: eine empirische Studie an vier- bis sechsjährigen Kindern zur Erklärung der Entwicklungsphänomene. Essen: Verlag Die Blaue Eule.

## Ästhetisches Verhalten von Jugendlichen

BRUIN, Andreas de [Hrsg.] (2011): Es lebe die Jugend! Vom Grenzgänger zum Gestalter. München: Hanns-Seidel-Stiftung.

KÜSTNER, Katharina (2015): Identitätsentwürfe comiczeichnender Jugendlicher. München: kopaed.

MENZEN, Karl-Heinz (1982): Eine Erziehungsgeschichte der Ästhetik: Beiträge zur Entwicklung des kindlich-symbolischen und jugendkulturellen Ausdrucks. Weinheim [u.a.]: Beltz.

WACHTER, Steffen (2018): Malerei zu Beginn des Jugendalters: kreative Aspekte des Problemlöseverhaltens beim bildnerischen Gestalten im Kunstunterricht. München: kopaed.

## Erwachsenenbildung und -pädagogik; Senioren

JOHN-WINDE, Helga; ROTH-BOJADZHIEV, Gertrud (1993): Kinder, Jugendliche, Erwachsene zeichnen: Untersuchung zur Veränderung von der Kinder- zur Erwachsenenzeichnung. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.

MÜLLER-COMMICHAU, Wolfgang (2015): „Was soll das denn!?!“: zeitgenössische Kunst als Lernfeld. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

PEEZ, Georg (1994): „Ich möchte Nebel malen lernen“: Theorieelemente erfahrungsoffenen Lernens in der kunstpädagogischen Erwachsenenbildung. Frankfurt am Main: dipa-Verlag.

SPRINKART, Karl-Peter [Hrsg.]; LEHR, Ursula (1979): Kreativität im Alter: Bericht über ein Symposium. Mittenwald: Mäander.

STANG, Richard (1998): Kursleitung kulturelle Bildung. Frankfurt am Main: Dt. Inst. für Erwachsenenbildung.

STANG, Richard (2003, 2. kompl. überarb. und aktualisierte Aufl.): Kulturelle Bildung: ein Leitfadens für Kursleiter und Dozenten. Bielefeld: Bertelsmann.

## Forschung, (Kreativitäts-)Diskurse und Kunstprojekte

BECKER, Howard Saul (2012): Art worlds. Berkeley, Calif. [u.a.]: University of California Press.

BERNER, Nicole Elisabeth [Hrsg.] (2018): Kreativität im kunstpädagogischen Diskurs: Beiträge aus Theorie, Praxis und Empirie. München: kopaed.

BORCHERS, Meike [Hrsg.] et. al. (2019, 1. Aufl.: MOVE HERE! künstlerisch-educative Interventionen im öffentlichen Raum. München: kopaed.

BOY, Henrike [Hrsg.]; SIEBEN, Gerda [Hrsg.] (2017): Kunst & Kabel: Konstruieren. Programmieren. Selbermachen. Bausteine für pädagogisches Making in der Jugendmedienarbeit und Ergebnisse aus dem Praxisforschungsprojekt „Fablab mobil“. München: kopaed.

BREDEKAMP, Horst; SCHÄFFNER, Wolfgang (Hrsg.) (2015): Haare hören – Strukturen wissen – Räume agieren: Berichte aus dem Interdisziplinären Labor „Bild Wissen Gestaltung“. Jahrestagung, 15. November 2014, in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Bielefeld: transcript.

BRENNE, Andreas [Hrsg.] et. al. (2020): Auftrag Kunst. Zur politischen Dimension der kulturellen Bildung: 9. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung. München: kopaed.

BURKHARDT, Sara [Hrsg.] et. al. (2016): Wunderkammern(n). Kunstpädagogische Knotenpunkte 01. Halle (Saale): Hochschulverlag Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

BUSCH, Kathrin [Hrsg.] (2016): Anderes Wissen. Paderborn: Wilhelm Fink.

COLLENBERG-PLOTNIKOV, Bernadette [Hrsg.] et. al. (2018): Das Museum als Provokation der Philosophie: Beiträge zu einer aktuellen Debatte. Bielefeld: transcript.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly (2013, 1. Aufl.): Creativity: the psychology of discovery and invention. New York [u.a.]: Harperperennial.

DANNECKER, Karin [Hrsg.]; HERMANN, Uwe [Hrsg.] (2016): Warum Kunst? Über das Bedürfnis, Kunst zu schaffen. Berlin: Medizinisch Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft.

EHMER, Hermann Karl (1970): Struktur und Funktion des Graphischen: Analyse graphischer Prozesse und Systeme als Grundlage didaktischer Entscheidungen. Berlin: Rembrandt-Verlag.

EIGLSPERGER, Birgit (2012, 1. Aufl.): Transformation: ein interdisziplinäres Projekt. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg.

FRIESINGER, Günther [Hrsg.] et. al. (2016): Digital Migration: Konstruktionen – Strategien – Bewegungen. Wien: edition mono/monochrom.

GARTMANN, Thomas [Hrsg.]; PAULI, Christian [Hrsg.] (2020): Arts in context – Kunst, Forschung, Gesellschaft. Bielefeld: transcript.

HARRISON, John (2007): Wenn Töne Farben haben: Synästhesie in Wissenschaft und Kunst. Berlin [u.a.]: Spektrum Akad. Verl. in Elsevier.

- HOFMANN, Fabia (2015): Pädagogische Kunstkommunikation zwischen Kunst-Aneignung und Kunst-Vermittlung: fallspezifische empirische Untersuchungen zu zwei Schulklassen und einer Kita-Gruppe in Kunstaustellungen. München: kopaed.
- HOHENAUER, Anke (2017): Kooperationen mit Künstlern im Kunstunterricht: eine empirische Befragung an bayerischen Gymnasien. Würzburg: Ergon Verlag.
- JAHNKE, Matthias (2016): Graffiti als Medien politischer Bildung: Chancen und Grenzen. München: Studylab.
- JÖRISSEN, Benjamin [Hrsg.] et. al. (2019): Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung. München: kopaed.
- KIRSCHENMANN, Johannes [Hrsg.] (2011): Reden über Kunst: fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik. München: kopaed.
- KOGLER, Raphaela [Hrsg.]; WINTZER, Jeannine [Hrsg.] (2021): Raum und Bild – Strategien visueller und raumbezogener Forschung. Berlin: Springer Spektrum.
- LEWIS, George [Hrsg.]; PIEKUT, Benjamin [Hrsg.] (2016): The Oxford handbook of critical improvisation studies / Volume 1. New York: Oxford University Press.
- LEWIS, George [Hrsg.]; PIEKUT, Benjamin [Hrsg.] (2016): The Oxford handbook of critical improvisation studies / Volume 2. New York: Oxford University Press.
- LOFFREDO, Anna Maria [Hrsg.] (2017): Transit Kunst/Universität: Grenzgänge fachdidaktischer Diskurse. München: kopaed.
- LUTZ-STERZENBACH, Barbara [Hrsg.] et. al. (2014): Zeichnen als Erkenntnis: Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. München: kopaed.
- LUTZ-STERZENBACH, Barbara (2015): Epistemische Zeichenszenen: Zeichnen als Erkenntnis in der Kunstpädagogik und interdisziplinären Bezugsfeldern. München: kopaed.
- MANDEL, Birgit [Hrsg.] (2016): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung: Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturerlebens. Bielefeld: transcript.
- MEYER, Torsten [Hrsg.] (2009): Kunst, Pädagogik, Forschung: aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript.
- PFAB, Florian (2019): Kreativität im künstlerischen Gestaltungsprozess: Entwurf einer systemtheoretischen Definition. Bielefeld: transcript.
- PREISER, Siegfried (1976): Kreativitätsforschung. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- RAUNIG, Gerald; WUGGENIG, Ulf (2016): Kritik der Kreativität. Wien: transversal texts.
- SCHINDLER, Johanna (2018): Subjectivity and synchrony in artistic research: ethnographic insights. Bielefeld: transcript.
- SCHMIDT, Rebekka (2016): Mit Kunstwerken zum Denken anregen: eine empirische Untersuchung zur kognitiven Aktivierung im Rahmen der Kunstrezeption in der Grundschule. München: kopaed.
- SCHMIDT-WETZEL, Miriam (2017): Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht: eine qualitativ-empirische Untersuchung mit Praxisbeispielen. München: kopaed.
- SCHUMACHER, Hannes [Hrsg.] et. al. (2016): Philosophie als Kunst: Philosophy as art. Berlin: Freigeist Verlag.
- SCHÜRKMANN, Christiane (2017): Kunst in Arbeit: künstlerisches Arbeiten zwischen Praxis und Phänomen. Bielefeld: transcript.
- SIEGMUND, Judith [Hrsg.] et. al. (2016): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht? . Bielefeld: transcript.

URBAN, Klaus K. (2004): Kreativität: Herausforderung für Schule, Wissenschaft und Gesellschaft. Hochbegabte; 7. Münster: LIT.

WENRICH, Rainer [Hrsg.]; KNEBEL, Petia [Hrsg.] (2018): carte blanche: Virtueller Ausstellungsraum. Eichstätt: Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik.

WENRICH, Rainer [Hrsg.] (2016): unterwegs: Studierende der Kunstpädagogik präsentieren ihre Werke. Eichstätt: Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik.

WEISS, Gabriele [Hrsg.] (2017): Kulturelle Bildung – bildende Kultur: Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst. Bielefeld: transcript.

## Kunsttherapie und Kunstpsychologie

AISSEN-CREWETT, Meike (2002, 5. verb. Aufl.): Kunst und Therapie mit Gruppen: Aktivitäten, Themen und Anregungen für die Praxis. Dortmund: Verl. Modernes Lernen.

BAUKUS, Perter (1997, 2. neubearb. und erw. Aufl.): Kunsttherapie. Stuttgart [u.a.]: Fischer.

BOTTON, Alain de; ARMSTRONG, John (2017, 1. Aufl.): Wie Kunst Ihr Leben verändern kann. Berlin: Suhrkamp.

DUFERN, Roger W. [Hrsg.] (2014): Künstlerische Therapien im sozialen Brennpunkt: ein Leitfaden zur Institutionalisierung kunsttherapeutischer Arbeit. Dortmund: Verl. Modernes Lernen.

FRITSCHKE, Jürgen (2016): Der schöpferische Prozess in Kunst, Kunsttherapie und Kunstpädagogik: das Künstlerische als Katalysator in der Persönlichkeitsbildung. München: Herbert Utz Verlag.

GAISS, Simone (2015): Kunstpädagogik und Kunsttherapie: Entwicklungsförderung zwischen Kindheit und Jugend anhand sinnlicher Wahrnehmung und ästhetisch-bildnerischer Erfahrung. München: Utz.

HARTWIG, Helmut [Hrsg.]; MENEZN, Karl-Heinz [Hrsg.] (1984): Kunst-Therapie. Berlin: Verl. Ästhetik und Kommunikation.

KEBECK, Günther (2006, 1. Aufl.): Bild und Betrachter: auf der Suche nach Eindeutigkeit. Regensburg: Schnell + Steiner.

KRAMER, Edith (1979, 1. Aufl.): Childhood and art therapy: notes on theory and application. New York: Schocken Books.

MENZEN, Karl-Heinz (1986): Kunsttherapeutische Ausbildung. Münster: Lit.-Verlag.

MENZEN, Karl-Heinz (1992): Kunsttherapie: zur Geschichte der Therapie mit Bildern. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang.

MENZEN, Karl-Heinz (2008, 2. Aufl.): Kunsttherapie mit altersverwirrten Menschen: mit 3 Tabellen. München [u.a.]: Reinhardt.

MENZEN, Karl-Heinz (2009, 3. überarb. und erw. Aufl.): Grundlagen der Kunsttherapie: mit 7 Tabellen. München [u.a.]: Reinhardt.

MENZEN, Karl-Heinz (2013): Kunsttherapie in der Sozialen Arbeit: Indikationen und Arbeitsfelder. Dortmund: Verl. Modernes Lernen.

MENZEN, Karl-Heinz (2016, 4. aktualisierte Aufl.): Grundlagen der Kunsttherapie. München; Basel: Ernst Reinhardt Verlag.

MENZEN, Karl-Heinz (2021, 5. aktualisierte Aufl.): Grundlagen der Kunsttherapie. München: UTB.

MENZEN, Karl-Heinz; OVERDICK, Wilhelm (1994): Heilpädagogische Kunsttherapie: Methode und Praxis. Freiburg im Breisgau: Lambertus-Verlag.

- RECH, Peter (1983): Kunst und Liebe: jeder Gegenstand ist ein Kunstwerk; sozialisations- theoretische Untersuchungen zur Kunst. Marburg: Jonas.
- RECH, Peter [Hrsg.] (1983): Praxis der Kunsttherapie. Münster: Lit.-Verlag. RECH, Peter [Hrsg.] (1987): Kunst und Gesundheit. Köln: Klein.
- RECH, Peter [Hrsg.] et. al. (2009): Kunsttherapie in der Schule. Band 1. Köln: Richter. RECH, Peter [Hrsg.] et. al. (2010): Kunsttherapie in der Schule. Band 2. Köln: Richter.
- RICHTER, Hans-Günther [Hrsg.]; BARTH, Peter [Mitarbeit] (1981): Kunst als Lernhilfe. Frankfurt am Main; Berlin [u.a.]: Diesterweg.
- PRESLEY, François Maher [Hrsg.]; KRÖNERT, Jörg Wolfgang [Hrsg.] (2017): Resozialisierung durch Kunst und Kultur: Entwicklungen im Strafvollzug. Hamburg: in-cultura.com.
- RICHTER, Hans-Günther (1977, 1. Aufl.): Therapeutischer Kunstunterricht: mit einer umfangreichen Bibliographie zum Problem der Therapie mit ästhetischen Mitteln (Kunsttherapie). Düsseldorf: Schwann.
- RUBIN, Judith Aron (1993): Kunsttherapie als Kindertherapie: Kinderbilder zeigen Wege zu Verständigung und Wachstum. Karlsruhe: Gerardi, Verl. für Kunsttherapie.
- RUBIN, Judith Aron [Hrsg.]; AACH-FELDMAN, Susan (1991): Richtungen und Ansätze der Kunsttherapie: Theorie und Praxis. Karlsruhe: Gerardi, Verl. für Kunsttherapie.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (1983, 1. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie in der pädagogischen Praxis. München: Don-Bosco-Verlag.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (1989, 2. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie: eine praktische Einführung. München: Kösel.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (1992, 3. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie: eine praktische Einführung. München: Kösel.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (1995, 4. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie: eine praktische Einführung. München: Kösel.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (2002): Risunok i obraz v geštal'tterapii : perevod s nemecko go. Sankt-Petersburg: Izdat. Pirožkova.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (2003, 6. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie: eine prakti- sche Einführung. München: Kösel.
- SCHOTTENLOHER, Gertraud (2008, 7. Aufl.): Kunst- und Gestaltungstherapie: eine prakti- sche Einführung. München: Kösel.
- SCHULER, Heinz; GÖRLICH, Yvonne (2007): Kreativität: Ursachen, Messung, Förderung und Umsetzung in Innovation. Praxis der Personalpsychologie; 13. Göttingen [u.a.]: Hogrefe.
- SCHUSTER, Martin (1986): Kunsttherapie: die heilende Kraft des Gestaltens. Köln: Du- Mont.
- SCHUSTER, Martin (1986): Psychologie und Kunsttherapie. Münster: Lit.-Verlag. SCHUSTER, Martin (1986): Theorie und Praxis der Kunsttherapie. Münster: Lit.-Verlag.
- SCHUSTER, Martin (1990): Psychologie der bildenden Kunst: eine Einführung. Heidelberg: Asanger.
- SCHUSTER, Martin (1992): Wodurch Bilder wirken: Psychologie der Kunst. Köln: DuMont.
- SCHUSTER, Martin (2000): Kunstpsychologie: Kreativität, Bildkommunikation, Schönheit. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.

SCHUSTER, Martin (2005, 2. verb. Aufl.): Fotos sehen, verstehen, gestalten: eine Psychologie der Fotografie. Berlin [u.a.]: Springer.

SCHUSTER, Martin [Hrsg.] (2006): Museumpsychologie: Erleben im Kunstmuseum. Göttingen [u.a.]: Hogrefe.

SCHUSTER, Martin et. al. (1978): Kunst-Psychologie: wodurch Kunstwerke wirken. Köln: DuMont.

SCHUSTER, Martin; mit zwei Textbeiträgen von KOCH-HILLEBRECHT, Manfred (2016, Neuauflage): Wodurch Bilder wirken: Psychologie der Kunst. Köln: DuMont.

SPRINKART, Karl-Peter (1982): Kognitive Ästhetik: Entwurf einer kognitionstheoretischen Kunstpsychologie. Mittenwald: Mäander.

WHALEN, John (2020, 1. Aufl.): Think Human: Kundenzentriertes UX-Design: mit kognitiver Psychologie zu besseren Produkten. Heidelberg: dpunkt.verlag.

## Bildwissenschaften und Wahrnehmungstheorie

ARNHEIM, Rudolf (1977): Anschauliches Denken. Köln: DuMont.

ARNHEIM, Rudolf (1978): Kunst und Sehen. Berlin, New York: de Gruyter.

BOEHM, Gottfried [Hrsg.] (1994): Was ist ein Bild? München: Fink.

BRUHN, Matthias [Hrsg.]; SCHOLZ, Gerhard [Hrsg.] (2017): Der vergleichende Blick: Form-analyse in Natur- und Kulturwissenschaften. Berlin: Reimer.

GOLDSTEIN, E. Bruce (2002): Wahrnehmungspsychologie. Heidelberg, Berlin: Spektrum Akademischer Verlag.

GRABBE, Lars C. [Hrsg.] et. al. (2017): Bildverstehen: Spielarten und Ausprägungen der Verarbeitung multimodaler Bildmedien. Darmstadt: BÜCHNER.

KRAUSE, Celia; REICHE, Ruth [2016, 2. Aufl.): Ein Bild sagt mehr als tausend Pixel? Digitale Forschungsansätze in den Bild- und Objektwissenschaften. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft.

MITCHELL, W.J.T. (2008): Bildtheorie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

MOSER-ERNST, Sybille-Karin et. al. (2018): Art and the Mind – Ernst H. Gombrich: mit dem „Steckenpferd“ unterwegs. Göttingen: V&R unipress.

SCHMIDT-BURKHARDT, Astrit (2017, 2. vollständig überarbeitete und erweiterte Aufl.): Die Kunst der Diagrammatik: Perspektiven eines neuen bildwissenschaftlichen Paradigmas. Bielefeld: transcript.

## Kunsthistorische Werkanalyse und Bildinterpretation

ALPERS, Svetlana, Michael Baxandall: Tizian und die Intelligenz der Malerei. Berlin 1996. Eingehende Bildbeschreibungen der Fresken und Gemälde Tizians

BELTING, Hans, (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung.

BELTING, Hans: Giovanni Bellini: Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei. Frankfurt a. M. 1985. Prägnante Beschreibung des Gemäldes von Bellini, dazu Einordnung in die Kunstgeschichte

BREDEKAMP, Horst: Sandro Botticelli – Primavera: Florenz als Garten der Venus. Berlin 2009. Tiefgehende Auseinandersetzung mit Botticellis Gemälde

BÜTTNER, Frank, Andrea Gott dang: Einführung in die Ikonographie: Wege zur Deutung von Bildinhalten. München 2009. Das Standardwerk zu Bildinterpretation und Werkanalyse

IMDAHL, Max: Giotto – Arenafresken. Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. München 1988. Beschreibung der Fresken Giotto auf Basis ihrer präzisen Betrachtung

KEMP, Wolfgang: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996. Zur Entstehung der Räumlichkeit in der Malerei

KARASCH, Angela: Erfolgreich recherchieren – Kunstgeschichte. Berlin 2013. Ein Nachschlagewerk für die wichtigsten Datenbanken der Kunstgeschichte: Zeitschriften, Buchrecherche, digitale Bilddatenbanken u.a.

LEONHARD, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers. München 2003. Im letzten Kapitel wird Vermeers „Dresdener Briefleserin“ eingehend beschrieben. Online verfügbar.

PANOFSKY, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. Bildanalyse nach dem Dreistufenmodell. Köln 2006. Klassisches Modell der Kunstinterpretation

PFISTERER, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe. Stuttgart u.a. 2001. Erklärung grundlegender Begriffe und Konzepte der Kunstgeschichte

PFISTERER, Ulrich (Hg.): Klassiker der Kunstgeschichte: 1. Von Winckelmann bis Warburg. München 2007.

PFISTERER, Ulrich (Hg.): Klassiker der Kunstgeschichte: 2. Von Panofsky bis Greenberg. München 2007. In beiden Bänden werden wichtige Vertreter der Kunstgeschichte und ihre Interpretationsmethoden vorgestellt.

PFISTERER, Ulrich: Kunstgeschichte zur Einführung. Hamburg 2020. Zu Problemen und Möglichkeiten der Bildinterpretation und Werkanalyse

SAUERLÄNDER, Willibald: Reims – Die Königin der Kathedralen. Himmelstadt und Erinnerungsort. Berlin/München 2013. Kleinere Texte über die Kathedrale und Skulpturen

SAUERLÄNDER, Willibald: Der katholische Rubens. Heilige und Märtyrer. München 2011. In einzelnen Kapiteln werden Gemälde in ihrem Kontext interpretiert.

WARBURG, Aby: Nachhall der Antike: Zwei Untersuchungen. Zürich 2012. Ein Standardtext der Kunstgeschichte: Die Interpretation der Wandfresken im Palazzo Schifanoia, Ferrara.

WARBURG, Aby: Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Zwei Bände. Berlin 1998. Klassische Bildinterpretationen von Botticellis „Geburt der Venus“ u.a.

ZIMMERMANN, Michael F.: Die Kunst des 19. Jahrhunderts: Realismus – Impressionismus – Symbolismus. München 2011. Präzise Beschreibung und Interpretation der wichtigsten Kunstströmungen des 19. Jh.

## Fachzeitschriften

Bund Deutscher Kunsterzieher

BDK-Mitteilungen: Fachzeitschrift des BDK Fachverband für Kunstpädagogik. Hannover: BDK.

BDK-Info. Fachzeitschrift des Fachverbands für Kunstpädagogik e.V., Landesverband Bayern. München.

Getty Research Institute of the J. Paul Getty Trust (2009-): International bibliography of art: IBA. Cambridge, UK: ProQuest.

Kunst+Unterricht (abgekürzt als K+U). Seelze: Friedrich Verlag.

Art education: National Art Education Association. Kutztown, Pa.

National Art Education Association (1948-): Art education. Reston, Va. [u.a.]: National Art Education Association.

