

Rhythmus - Sprache - Musik

# Konnakol

Der Türöffner zur Welt des Rhythmus

Referenzen:

Elbphilharmonie Hamburg  
Jazzschule Berlin  
Landesmusikakademie Berlin  
Bayerische Musikakademie  
Marktoberdorf  
Musikschule Bremen  
Berufsakademie Burg  
Fürsteneck  
JAM Music Conservatory  
Tonkünstlerverband Bayern e.V.  
div. Gymnasien, Mittel- und  
Grundschulen  
etc.





## Rhythmus ist Sprache

*„In my experience Konnakol is just the simplest and the clearest way of learning and mastering rhythm.“*

*John McLaughlin*

# Konnakol – die Rhythmussprache Südindiens

Der natürlichste und faszinierendste Weg  
Rhythmus zu verstehen, zu üben und zu hören.

## Was ist Konnakol?

Rhythmen kann man nicht nur trommeln, klatschen oder stampfen – man kann sie auch wunderbar mit der Stimme formen. »Konnakol« heißt die aus Südindien stammende Silbensprache, mit der sich Rhythmen klar und in atemberaubendem Tempo ausdrücken lassen.

Dieser Kurs öffnet Ihnen die Tür zu einer neuen Rhythmuswelt und vermittelt neben den traditionellen Grundregeln auch Ansätze um Ideen für das **kreative Üben** und **Unterrichten** zu entwickeln.

Entscheidend sind jedoch ein paar „**Geheimnisse**“ um die ganze Vielfalt und damit das große Potential von Konnakol zu verstehen. Diese "Geheimnisse" sind nicht nur Teil, sondern auch die kleine Besonderheit meiner Kurse.

## Mit Konnakol...

... die **Melodie** im Rhythmus entdecken.

... Rhythmus **neu begreifen** und den Puls **fühlen**.

... kann ich **ohne Noten** Musik machen.

... das **Üben lernen**.

... **Polyrhythmik** und **Polymetrik** verstehen.

... verbessert sich das **Timing** und die rhythmische **Genauigkeit**.

## Die indische Rhythmuslehre

Die **traditionelle südindische Rhythmuslehre** hat sich über mehrere Jahrtausende zu einem komplexen und außergewöhnlich faszinierendem System entwickelt.

Die Rhythmus- bzw. Silbensprache **Konnakol** ist das Werkzeug und der Zugang um das System zu erlernen. Konnakol ist Notation, Kunstform, Sprache und Lehrmethode zugleich. Ich bezeichne es gerne als den **Türöffner zur Welt des Rhythmus**.

### Rhythmus lernen mit Methode

Bei Musik geht es nicht ausschließlich um das **WAS** gespielt wird, viel öfter ist das **WIE** die wichtigere Komponente. Beim Erlernen der südindischen Rhythmik ist dieser Aspekt stets präsent und besonders wichtig.

Die Lern- und Lehrmethode bildet einen zentralen Punkt meiner Workshops. Sie ist über viele Lehrergenerationen gewachsen und stets „modernisiert“ worden. Sie hält an der Tradition fest ohne dabei die Strömungen und Bedürfnisse moderner Musik oder neuer Ausdrucksmöglichkeiten zu unterdrücken. Denn: Sprache ist Tradition und Moderne zugleich!

## Was Teilnehmer über Konnakol sagen...

*„Herzlichen Dank für die großartige Fortbildung – toll die viel gegangenen Wege mal zu verlassen und eine neue Sicht der Dinge zu bekommen.*

*Ich werde bestimmt einige Ideen im Unterricht, etc. umsetzen können.“*

*Barbara Ebert, Lehrerin*

*Vielen Dank für die schöne Einführung in die Welt des Konnakol. Es hat mir großen Spaß gemacht. Jetzt muss ich es nur noch auf mein Instrument übertragen.*

*Markus Wagner (Bassist)*

*“Mit Konnakol fällt es mir leicht, komplexe rhythmische Abläufe abzuspeichern und jederzeit einfach, schnell und sicher wieder abzurufen.“*

*Claudia Dunkel,  
Percussionistin*

*„Vielen vielen Dank für den „spektakulären“ Einblick in „Deine“ Indische Rhythmuswelt. Spannend, kurzweilig und lehrreich war es gestern.“*

*Alexander Wiedemann, Percussionist & Lehrer*



## Magnus Dauner - Biografie

Magnus Dauner's musikalische Ausbildung führte über das Landesjugendjazzorchester Bayern und dem Jazz-Studium an der Hochschule für Musik und Theater München zum Studium der südindischen Rhythmik und Mridangam (südindische Trommel) am Karnataka College of Percussion in Bangalore/Indien.

Noch vor seinem Studium war Dauner mehrmals Preisträger des Wettbewerbs „Jugend jazzt“ auf Landes- und Bundesebene. Dauner spielte Konzerte und Tourneen mit international bekannten Jazzmusikern wie Kai Eckhardt, Matthias Schriefl, Joo Kraus, Wolfgang Lackerschmid, Torsten deWinkel oder dem Ensemble des Karnataka College of Percussion. Regelmäßig wird Magnus Dauner zudem für Live und CD-Produktionen im Pop und HipHop gebucht.

Seit 2015 ist Magnus Dauner Schüler des Mridangam Vidwan T.A.S. Mani am Karnataka College of Percussion in Bangalore/Indien. Dort studiert er in jährlichen Studienreisen die faszinierende indische Rhythmik und die klassische südindische Trommel Mridangam.

Aufgrund seiner Spezialisierung auf die indische Rhythmusprache Konnakol war Magnus Dauner als Workshop-Dozent an verschiedene Institute, Schulen oder Akademien (u.a.: Elbphilharmonie Hamburg, Landesmusikakademie Berlin, Musikschule Bremen, Jazzschule Berlin etc.) geladen um sein Lehrkonzept zu unterrichten.

2020 erhielt Dauner ein Förderstipendium des Musikfonds im Rahmen der Initiative "Neustart Kultur".

# Modul 1



## Konnakol I

### Der Türöffner zur Welt des Rhythmus

#### Zielgruppe:

ProfimusikerInnen,  
HobymusikerInnen,  
InstrumentallehrerInnen,  
StudentInnen,

#### Inhalt:

- traditionelle Übungen
- Grundlagen der Theorie
- Anwendungsbeispiele in der westlichen Musik
- moderne Interpretation

# Modul 2



## Konnakol II

### “Ta Ka Di Mi” Rhythmus ist Sprache

#### Zielgruppe:

MusiklehrerInnen,  
PädagogInnen StudentInnen,  
MusiktherapeutInnen

#### Inhalt:

- einfache trad. Übungen
- Body Percussion
- “Rhythmus & Bewegung”
- Rhythmische Kompositionen für Gruppen

# Modul 3



## Konnakol III

### Indian Rhythm Concept for the Modern Musician

#### Zielgruppe:

SchlagzeugerInnen,  
PercussionistInnen,  
ProfimusikerInnen

#### Inhalt:

- traditionelle Übungen
- Theorie
- Mani-System (Konzept zur DrumSet Anwendung)
- anspruchsvolle Rhythmische Kompositionen



## Magnus Dauner

Am Mühleberg 12  
87634 Obergünzburg  
[www.magnusdauner.com](http://www.magnusdauner.com)  
[info@magnusdauner.com](mailto:info@magnusdauner.com)  
0160 791 58 25

Der amerikanische Schlagzeuger und Musikjournalist Ken Micallef schreibt über Konnakol in einem Beitrag der Zeitschrift Modern Drummer wie folgt:

*Let's get it straight from the start: There's no dabbling when it comes to incorporating Indian musical influences into your playing. It's all just too deep. But for decades, Western drummers who've fallen under Indian music's spell have gladly dedicated the hours, weeks, and years required to truly absorb its wonders, because the journey can be life-changing, and the effects it can have on your playing are profound.*