



Studieneinführungstage

Unterrichtsfach Musik



Reflektieren Sie bitte

- Ihre Stärken,
- Ihre Schwächen sowie
- Ihr Bild von einer idealen Musiklehrkraft!



Der Teil der Persönlichkeit, der am ehesten als veränderbar gilt, ist das **Selbstbild** (synonym: Selbstkonzept).

Das Selbstbild ist die Vorstellung, die eine Person von sich selbst hat. Es orientiert sich am **Wunschbild** der eigenen Person und steuert Denken, Fühlen und Verhalten.

Die **innere Haltung** einer Person beruht auf dem Selbstbild.

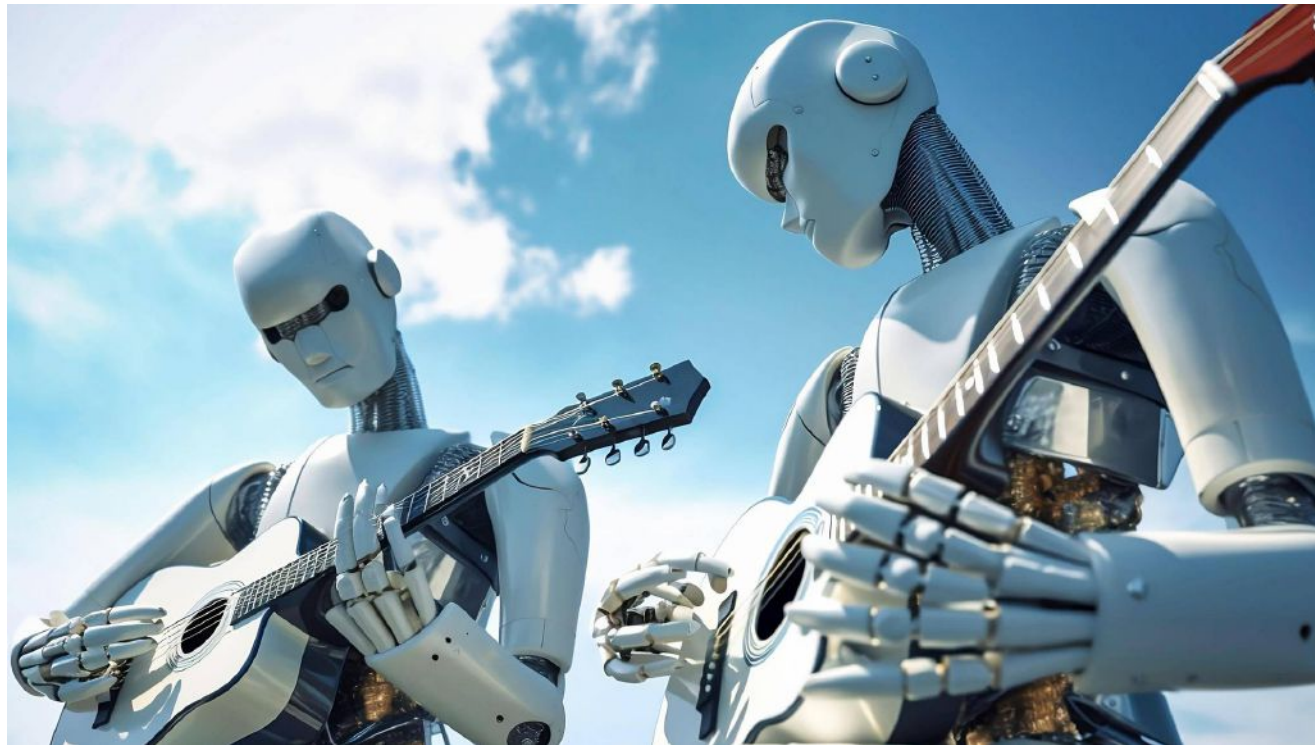
Als wichtige Voraussetzung für eine positive innere Haltung und für den Grad der Berufszufriedenheit gilt die **Selbstreflexion**.

Brainstorming: Denken Sie an Ihre Schulzeit zurück!

Was müssen Lehrkräfte –
im Speziellen: *Musiklehrende* –
alles können?



Welche aktuellen und zukünftigen
Herausforderungen
bestehen?



Musiklehrer*in 5.0

Migration

Heterogenität

Digitalität

Soziales

KI

ChatGPT

Musikalisches

Politisches

...





Wie bereitet das Lehramtsstudium in Eichstätt darauf vor?



Stimmen zum Studium



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT

MEINE TRAUMZUKUNFT

Judith Nißlein

<https://www.ku.de/studienangebot/lehramt>



Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium
2. Studienorganisatorisches / FAQs
 - 2.1 Der Aufbau Ihres Studiums
 - 2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen
 - 2.3 Wahlmodule
 - 2.4 Lehramt^{plus}
 - 2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Gesetzliche Grundlage und Rahmung des Lehramtsstudiums:

Lehramtsprüfungsordnung LPO I





§ 52 Musik

(1) Fachliche Zulassungsvoraussetzungen

1. Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gemäß der Qualifikationsverordnung.
2. Nachweis von
 - a) mindestens 20 Leistungspunkten aus dem künstlerisch-praktischen Bereich (darunter Instrumentalspiel und Gesang-Sprechen; davon mindestens 5 Leistungspunkte aus dem Gebiet, das nicht gemäß Abs. 3 Nr. 1 Buchst. a als Prüfungsgebiet gewählt wurde),
 - b) mindestens 25 Leistungspunkten aus dem theoretisch-wissenschaftlichen Bereich (darunter Tonsatz und Musikwissenschaften),
 - c) mindestens 10 Leistungspunkten aus dem Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik.

(2) Inhaltliche Prüfungsanforderungen

1. Künstlerisch-praktischer Bereich
 - a) Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen; als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente; in begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen;
 - b) Ensemblearbeit,
 - c) Schulpraktisches Instrumentalspiel.
2. Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich Analyse.
3. Musikpädagogik und Fachdidaktik
 - a) Musikpädagogik,
 - b) Fachdidaktische Kenntnisse gemäß § 33.

(3) Prüfungsteile

1. Praktische Prüfung
 - a) Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen
(Dauer: 20 Minuten);
das gewählte Teilgebiet ist bei der Meldung zur Prüfung anzugeben; bei der Wahl des Teilgebiets Instrumentalspiel ist darüber hinaus das Instrument anzugeben;

Bayerisches Staatsministerium für
Unterricht und Kultus



LPO I

Lehramtsprüfungsordnung I

www.stmuk.bayern.de



Konkretisierung der Prüfungsinhalte:

Kerncurriculum





Ausgestaltung der inhaltlichen Prüfungsanforderungen für die Erste Staatsprüfung zu den einzelnen Fächern (Kerncurricula)

Startseite | Info-Dienst | RSS |

Bayerische Staatsregierung 

GVBL | ALLMBL | JMBL | KWMBL | FMBL

Verkündungsplattform Bayern

» Verkündungsplattform » KWMBL » Jahrgang 2009 - Heftnummer 2 » Seite 34

▼ VERKÜNDUNGS-PLATTFORM

- Informationen zur Verkündungsplattform
- GVBL
- GVBL (1963 - 2006)
- AJMBL
- JNMBL
- KWMBL**
- FMBL
- Suche
- Info-Dienst
- Ämtliches GVBL
- Print-on-Demand
- Häufig gestellte Fragen (FAQ)

2038.3.5-UK

Ausgestaltung der inhaltlichen Prüfungsanforderungen für die Erste Staatsprüfung nach Kapitel II der Lehramtsprüfungsordnung I zu den einzelnen Fächern (Kerncurricula)

Bekanntmachung des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

vom 2. Januar 2009 Az.: III.8-5 S 4020-PRA.599

Inhaltsübersicht

I. Kerncurricula zu den Fächern der Lehramtsprüfungsordnung I (LPO I) vom 13. März 2008 (GVBl S. 180)

Zu § 32 LPO I Erziehungswissenschaften
Zu § 36 LPO I Didaktik der Grundschule

Zu § 52 LPO I Musik (Unterrichtsfach)

- 1. Künstlerisch-praktischer Bereich**
 - a) Instrumentalspiel**

Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

oder

Gesang-Sprechen

Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik), Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied), Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.
 - b) Ensemblearbeit**

Einstudierung eines selbst gewählten Vokal-/Instrumentalstücks.
 - c) Schulpraktisches Instrumentalspiel**

Die Kandidatinnen und Kandidaten legen in der Prüfung 15 Lieder und Songs vor, die sich für das Singen in der jeweiligen Schulart eignen und wenigstens fünf unterschiedlicher musikalischen Genres entstammen. Aus diesem Repertoire sind insgesamt vier Vokalstücke nach Wahl der Prüfer vorzutragen (jeweils obligatorisch instrumental oder vokaler Vortrag der Melodie zur Akkordbegleitung, Vor-, Zwischen-, Nachspiel; Transpositor); ferner ist ein Vokalstück vom Blatt zu begleiten (Vorlage: Notierte Melodie mit Akkordsymbolen).
- 2. Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich**

Analyse

Kenntnis verschiedener Methoden und Theorien musikalischer Analyse; Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren.
- 3. Musikpädagogik/Musikdidaktik**

Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren; Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.



Konkrete Ausgestaltung der Lehre an den Hochschulen:

Allgemeine Prüfungsordnung/Fachprüfungsordnungen

<https://www.ku.de/die-ku/organisation/verwaltung/recht/rechtsvorschriften/studium-und-lehre/pruefungsordnungen>





Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





<https://www.ku.de/zlb/lehramt-studium>

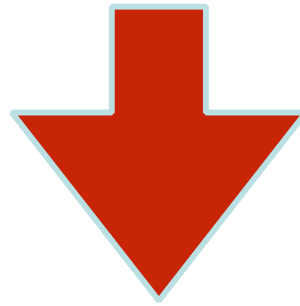
Studienverlaufsplan Grund-/Mittelschule (UF)

7. Semester	Ensemblepraxis 5 ECTS	Künstlerische Praxis 15 ECTS		Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS	
6. Semester					
5. Semester				Angewandte Musiktheorie III 5 ECTS	Kreative Praxis 5 ECTS
4. Semester				Musikgeschichte im Überblick 5 ECTS	
3. Semester			Ensembleleitung 5 ECTS	Systematische Musikwissenschaft 5 ECTS	Aufbaumodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS
2. Semester				Angewandte Musiktheorie II 5 ECTS	
1. Semester				Angewandte Musiktheorie I 5 ECTS	Basismodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS

Studienverlaufsplan Realschule

7. Semester	Ensemblepraxis 5 ECTS	Künstlerische Praxis 15 ECTS		Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS	
6. Semester				Musik in der Vielfalt 7 ECTS	
5. Semester				Angewandte Musiktheorie III 5 ECTS	Kreative Praxis 5 ECTS
4. Semester				Musikgeschichte im Überblick 5 ECTS	
3. Semester			Ensembleleitung 5 ECTS	Systematische Musikwissenschaft 5 ECTS	Aufbaumodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS
2. Semester				Angewandte Musiktheorie II 5 ECTS	
1. Semester				Angewandte Musiktheorie I 5 ECTS	Basismodul Musikpädagogik und -didaktik 5 ECTS

Detaillierter Studienverlaufsplan



www.musikpädagogik.info

Erstes Staatsexamen LA GS/MS/(RS)



Unterrichtsfach Musik Grundschule/Mittelschule

Stand: 11.05.2022

CP									optional
20 CP*	7		Vertiefungsmodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Vorbereitung auf das Staatsexamen Ausgewähltes Thema II Geschichte der Populären Musik	LehramtPro (7. oder 5. Sem.)	Künstlerische Praxis/ Schulpraktisches Singen und Musizieren 15 CP* 4 SWS freie Wahl aus: • Gesang/Sprechen • Instrumentalspiel • Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel			E N S E M B L E P R A X I S 5 CP Orchester, Bigband, Chor, A-cappella Gruppe, ... Dozenten- geleitetes Ensemble	Wahmodule Individuelle Spezialisierungs- und Vertiefungsmöglichkeiten
	6	Bachelor-/ Zulassungs-Arbeit Schriftliche Hausarbeit		Unterrichtspraxis 2					
10 CP	5	Angewandte Musiktheorie III 5 CP Gehörbildung III Tonsatz III Analyse II	Kreative Praxis 5 CP Pop-Arrangement Tanz/Bewegung/Szene	LehramtPro (5. oder 7. Sem.)					
10 CP	4	Musikgeschichte im Überblick 5 CP Musikgeschichte II	Systematische Musikwissenschaft 5 CP 1 Veranstaltung aus dem Modul „Systematische Musikwissenschaft“	Kreatives Gestalten mit Stimme, Körper und Instrument Digitale Medien im Musikunterricht		Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra	
						SPV (Schulprakt. Vokalarbeit)			
10 CP	3	Musikgeschichte I		Aufbaumodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Ausgewähltes Thema I	Ensembleleitung 5 CP Aufbaukurs Ensembleleitung	Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra	
5 CP	2	Angewandte Musiktheorie II 5 CP Gehörbildung II Tonsatz II Analyse I		Lieddidaktik/Stimmphysiologie Didaktik der Populären Musik	Praxis der Populären Musik Basiskurs Ensembleleitung	Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra	
10 CP	1	Angewandte Musiktheorie I 5 CP Gehörbildung I Tonsatz I Formenlehre		Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Einführung in musikpädagogisches Handeln und Denken Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten und empirische Forschungsmethoden Methoden des Musikunterrichts		Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra	

Erstes Staatsexamen LA RS

Unterrichtsfach Musik Realschule

Stand: 11.05.2022

CP										optional
20 CP*	7			Vertiefungsmodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Vorbereitung auf das Staatsexamen Ausgewähltes Thema II Geschichte der Populären Musik	LehramtPro (7. oder 5. Sem.)	Künstlerische Praxis/ Schulpraktisches Singen und Musizieren 15 CP* 4 SWS freie Wahl aus: • Gesang/Sprechen • Instrumentalspiel • Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel			E N S E M B L E P R A X I S 5 CP Orchester, Bigband, Chor, A-cappella Gruppe, ... Dozenten- geleitetes Ensemble	Wahlmodule Individuelle Spezialisierungs- und Vertiefungsmöglichkeiten
7 CP	6	Bachelor-/ Zulassungs-Arbeit Schriftliche Hausarbeit	Musik in der Vielfalt 7 CP 1 Veranstaltung aus dem Modul „Musikethnologie“ Interkulturelle Musikpädagogik		Unterrichtspraxis 2					
10 CP	5	Angewandte Musiktheorie III 5 CP Gehörbildung III Tonsatz III Analyse II		Kreative Praxis 5 CP Pop-Arrangement Tanz/Bewegung/Szene	LehramtPro (5. oder 7. Sem.)					
10 CP	4	Musikgeschichte im Überblick 5 CP Musikgeschichte II	Systematische Musikwissenschaft 5 CP 1 Veranstaltung aus dem Modul „Systematische Musikwissenschaft“	Kreatives Gestalten mit Stimme, Körper und Instrument Digitale Medien im Musikunterricht		Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra		
						SPV (Schulprakt. Vokalarbeit)				
10 CP	3	Musikgeschichte I		Aufbaumodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Ausgewähltes Thema I	Ensembleleitung 5 CP Aufbaukurs Ensembleleitung	Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra		
5 CP	2	Angewandte Musiktheorie II 5 CP Gehörbildung II Tonsatz II Analyse I		Lieddidaktik/Stimmphysiologie Didaktik der Populären Musik	Praxis der Populären Musik Basiskurs Ensembleleitung	Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra		
10 CP	1	Angewandte Musiktheorie I 5 CP Gehörbildung I Tonsatz I Formenlehre		Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Einführung in musikpädagogisches Handeln und Denken Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten und empirische Forschungsmethoden Methoden des Musikunterrichts		Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra		

Bezüglich weiterer Studienverlaufspläne siehe
<https://www.ku.de/die-ku/einrichtungen/studienverlaufsplaene>



Erziehungswissenschaften (EWS) und Praktika

Erziehungswissenschaften (EWS) und Praktika



Studienverlaufspläne sind keine rechtsverbindlichen Dokumente. Es wird keine Gewähr im Fall von Unstimmigkeiten übernommen. Rechtssicherheit können nur die Fachprüfungsordnungen der jeweiligen Fächer bieten.



Bezüglich Praktika siehe

<https://www.ku.de/ppf/paedagogik/lehrstuhl-fuer-schulpaedagogik/praktikumsamt>



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'ku.de'. The page title is 'Praktikumsamt: Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt'. The main content area features a large banner image of a building with a blue overlay containing the text 'HERZLICH WILLKOMMEN AUF DEN SEITEN DES PRAKTIKUMSAMTS FÜR DAS LEHRAMT AN GRUNDSCHULEN UND MITTELSCHULEN'. Below the banner is a small caption 'Praktikumsamt Titelbild'. The page has a navigation menu on the right side with icons for home, search, and other functions. The main text area contains the following information:

Praktikumsamt

Hier bekommen Sie Informationen, Tipps und wichtige Hinweise rund um die Praktika, die Sie im Rahmen Ihres Studiums für das Lehramt an Grund- und Mittelschulen ableisten werden.

Das Praktikumsamt für Grund- und Mittelschulen finden Sie an der KU Eichstätt-Ingolstadt in den Räumen KG I/Bau A (Zi. 002; Sekretariat) sowie KG I/Bau E (Zi. 204; Leitung).

Bitte beachten Sie auch das Praktika-Informationsbrett gegenüber dem Sekretariat im Erdgeschoss des KG I Bau A.



Die gute Nachricht:



1. Semester:

10 CP	1	Angewandte Musiktheorie I 5 CP Gehörbildung I Tonsatz I Formenlehre		Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik 5 CP Einführung in musikpädagogisches Handeln und Denken Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten und empirische Forschungsmethoden Methoden des Musikunterrichts		Gesang/ Sprechen	Instr.	Schupra	Ensemble- praxis	
-------	---	---	--	--	--	---------------------	--------	---------	---------------------	--



Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?



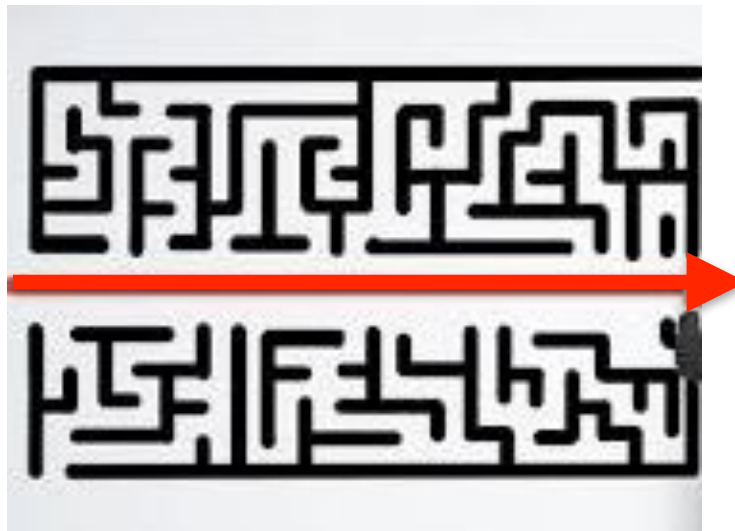


a) Zugang zur Website und zu wichtigen Informationen





Der **direkte** Weg zu unserer Website:



www.musikpädagogik.info



Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik

Leitung: Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard



Die KU



Studium



Forschung



International



Transfer



Unileben

- Die KU ☐
- Fakultäten ☐
- Philosophisch-Pädagogische Fakultät ☐
- Fachgebiete & Lehrstühle ☐
- Musik ☐
- Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik ☒
- Intranet
- Bibliothek
- KU.Campus
- ILIAS

Die Musikpädagogik setzt sich mit Vermittlungs- und Aneignungsprozessen zwischen Menschen und Musik(en) auseinander. An der KU Eichstätt-Ingolstadt stehen dabei Fragestellungen, Themen und Aufgaben musikalischer Bildung in schulischer und außerschulischer Perspektive über die gesamte Lebensspanne hinweg im Mittelpunkt von Lehre und Forschung.





b) Zugang zum MIDI-Labor und zu den Lehr-/Überäumen
im Hampererhaus bzw. oberhalb der Aula-Bibliothek

„Midi Führerschein“

-> KU Campus -> Lehrveranstaltung „Einführung in die Arbeit im
MIDI-Labor“





Univ.-Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard
Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik
Philosophisch-Pädagogische Fakultät



Aula-Bibliothek, Ostenstraße 1

Hamperer-Haus, Ostenstraße 29



c) Zugang zu Lehrveranstaltungen





I) allgemein





KU.Campus

Nicht angemeldet [Anmelden](#)

[Englisch] [**Deutsch (Deutschland)**] [Drucken](#)

Home

Navigation

- ▼ Allgemeiner Zugriff
 - Module
 - ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
 - ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
 - ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
 - ▷ Module suchen
 - ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
 - ▷ Studiengänge
 - ▷ Anzeigetafel Eichstätt
 - ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
 - ▷ eLearning-Plattform ILIAS
 - ▷ Studium generale
 - ▷ Lehrangebot der vhb
 - ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]

Willkommen bei KU.Campus
dem Campus-Management-System der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

Hinweise für Studierende	Hinweise für Mitarbeitende und Dozierende
Wie finde ich Module? Wie bewege ich mich im KU.Campus? Anmeldetermine zu den Lehrveranstaltungen. Wie melde ich mich auf Veranstaltungen an bzw. ab? Anmeldetermine zu den Prüfungen im laufenden Semester. Wie melde ich mich auf Prüfungen an bzw. ab? Erläuterung zu meiner Datenabschrift und meinem Auszug im PDF-Format. Wo finde ich Formblätter und Informationen zu Prüfungsangelegenheiten? Wie trete ich mit der Fachstudienberatung in Verbindung? Informationsportal für die Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultäten Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus Ein Problem melden.	Wie finde ich Module? Welche Funktionen bietet mir KU.Campus? Termine zur Eingabe von Lehrveranstaltungen. Wo finde ich Informationen zu den Aufgaben der Prüfenden? Termine zur Eingabe und Benotung von Prüfungen. Wie und wo beantrage ich einen Stellvertretermodus? Wie kann ich ein Modul ändern oder einrichten? Informationsportal für Sekretariate. Wie kann ich die Anmeldungen der Studierenden aus KU.Campus in ILIAS übernehmen?

Hier finden Sie ein allgemeines **Video-Tutorial**
„Wie melde ich mich auf Veranstaltungen eines Moduls
innerhalb meines Studiengangs richtig an?“





The screenshot shows the KU.Campus login interface. A red callout box with a pointer to the login fields contains the text: "Studierende erhalten ihre **Benutzerkennung** mit Hinweisen zum ersten Login bei der Einschreibung."

Navigation

- ▼ Allgemeiner Zugriff
 - Module
 - ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
 - ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
 - ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
 - ▷ Module suchen
 - ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
 - ▷ Studienangebot im Überblick
 - ▷ Anzeigetafel Eichstätt
 - ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
 - ▷ eLearning-Plattform ILIAS
 - ▷ Veranstaltungen für Hörer/innen aller Fakultäten
 - ▷ Lehrangebot der vhb
 - ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]
 - ▷ Modulhandbücher

Anmelden

Identifizieren
Um in den geschützten Bereich von Evento zu gelangen, müssen Sie sich identifizieren. Bitte geben Sie Ihre Benutzerkennung und Ihr Passwort ein.

Benutzerkennung

Passwort

Log In

Oder haben Sie Ihr [Passwort vergessen?](#)

Top navigation: Home | [Englisch] | **[Deutsch (Deutschland)]** | Drucken

Top right: Nicht angemeldet | Anmelden



https://campus.ku.de/studienangebot/Evt_Pages/Login.aspx





II) Anmeldung für den Einzel-/Schupraunterricht



Wichtiger Hinweis zu E-Mails:

*Aus datenschutzrechtlichen Gründen kontaktieren wir Sie künftig
ausschließlich über Ihre **KU-E-Mail-Adresse**,
nicht über private (E-Mail-)Adressen oder telefonisch.*

*Damit unsere Kommunikation trotzdem klappt, ist es unabdingbar,
dass Sie Ihre KU-E-Mail-Adresse regelmäßig abrufen.*

**Sorgen Sie in Ihrem eigenen Interesse bitte dafür,
dass KU-E-Mails Sie erreichen können.**





Bitte beachten Sie künftig in jedem Semester den
Aufruf per E-Mail an Ihre KU-Adresse zur

**Online-Anmeldung für den Einzel- und
Kleingruppenunterricht!**





III) Anmeldung zu sonstigen Lehrveranstaltungen



Suchen

Studiengänge

- Module
- Lehrveranstaltungen
- Prüfungen

Informationen zu Prüfungen

- Prüfungsordnungen
- Prüfungsamt

Studium

- Studienangebot der KU
- Studierendenberatung
- International Office
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen
- Befragung der Studierenden

Dozierende

Unterrichtsfach

- Deutsch
- Didaktik des Deutschen als Zweitsprache
- Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (Ersteinschreibung ab WS18/19)
- Englisch
- Geographie
- Geschichte
- Katholische Religionslehre
- Kunst
- Mathematik
- Musik

Einschreibung ab Wintersemester 2019

Angewandte Musiktheorie I

Veranstaltungen

82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001 Gr Hörbildung I

Wöchentlich Typ: Übung
Sprache: Deutsch SWS: 1
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)
a.Anmeldbar

82-113-L-MUS20-S-UE2-0919.20192.001 Tonsatz I

Wöchentlich Typ: Übung
Sprache: Deutsch SWS: 2
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)
a.Anmeldbar

82-113-L-MUS20-S-UE3-0919.20192.001 Formenlehre

Wöchentlich Typ: Übung
Sprache: Deutsch SWS: 2
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)
a.Anmeldbar

- Basismodul Musikpädagogik und -didaktik
- Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik
- Ensemblepraxis
- Musik in der Vielfalt

Einschreibung bis einschließlich Sommersemester 2019



▼ Suchen

- ▶ Studiengänge
- ▶ Module
- ▶ Lehrveranstaltungen
- ▶ Prüfungen

▼ Informationen zu Prüfungen

- ▶ Prüfungsordnungen
- ▶ Prüfungsamt

▼ Studium

- ▶ Studienangebot der KU
- ▶ Studierendenberatung
- ▶ International Office
- ▶ ILIAS
- ▶ VHB
- ▶ Studienmöglichkeiten A-Z

▼ Schnellübersichten

- ▶ Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- ▶ Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt

- ▶ Datumsbezogene Veranstaltungen
Ingolstadt

▼ KU.Campus Info

- ▶ Serviceverbesserungen
- ▶ Befragung der Studierenden

▼ Dozierende

Lehrveranstaltungsnummer.:	82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001
Lehrveranstaltungsbezeichnung:	Gehörbildung I
Unterrichtssprache:	Deutsch
Typ:	Modulanlass
Datum:	22.10.2019 - 04.02.2020
Federführende Fakultät:	Philosophisch-Pädagogische Fakultät
Dozierende/r:	Kehr, Andreas
Max. Teilnehmerzahl:	unbegrenzt
Kompetenzen:	
Inhalte/Themen:	Grundlegende Schulung des musikalischen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik
Empfohlene Voraussetzungen:	
eLearning-Angebot (URL):	
Literatur:	
Lehr- und Lernformen/Veranstaltungstypen:	
Polyvalenz mit anderen Modulen:	
Anmeldung von - bis:	25.09.2019 -
Status:	a.Anmeldbar
Bemerkung:	
Raum:	

Eingeplante Veranstaltungs-/Prüfungstermine

Datum / Zeit	Raum	Dozent	Kommentar
Di 22.10.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 29.10.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 05.11.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 12.11.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 19.11.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 26.11.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 03.12.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	
Di 10.12.2019 18:00 - 18:45	KGE-101	Kehr, Andreas	

Veranstaltungsbeginn



d) Zugang zu Leistungspunkten und Prüfungen





1 LP/CP = 30 Arbeitsstunden

Erwerb durch studienbegleitend zu erbringende
Leistungen (Vor- und Nachbereitung, aktive Mitarbeit)
sowie durch Prüfungen





Prüfungsformen

- Hausarbeit (10-15 Seiten*)
- Portfolio (10-15 Seiten*)
- Referat (20-25 Minuten Präsentation, 15-20 Minuten Diskussion, schriftliche Ausarbeitung 1-4 Seiten*)
- Forschungsbericht (10-15 Seiten*)
- Praxisbericht (8-10 Seiten*)
- Präsentation (musikalisch, musikpädagogisch, musikwissenschaftlich..., 30-45 Minuten)

*1,5-facher Zeilenabstand unter Verwendung der Schriftgröße 12 einer Standardschriftart sowie Seitenrändern im Umfang von 2 Zentimetern links und 3 Zentimetern rechts





- + Geographie
- + Geschichte
- + Katholische Religionslehre
- + Kunst
- + Mathematik
- + Mathematik (FPO 2016)
- + Mathematik (FPO 2018)
- + Musik (FPO 2016 gültig für Einschreibung WiSe 2016/17 bis SoSe 2019)
- Musik (FPO 2019 gültig für Einschreibung ab WiSe 2019/20)

- Fachdidaktik

- + Basismodul Musikpädagogik und -didaktik

- Fachwissenschaft

- Angewandte Musiktheorie I

- Veranstaltungen

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001 | Gehörbildung I |
| | Wöchentlich | Typ: Übung |
| | Sprache: Deutsch | SWS: 1 |
| | Dozent/In: Kehr, Andreas | anmelden |
| | | a.Anmeldbar |

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE2-0919.20192.001 | Tonsatz I |
| | Wöchentlich | Typ: Übung |
| | Sprache: Deutsch | SWS: 2 |
| | Dozent/In: Kehr, Andreas | anmelden |
| | | a.Anmeldbar |

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE3-0919.20192.001 | Formenlehre |
| | Wöchentlich | Typ: Übung |
| | Sprache: Deutsch | SWS: 2 |
| | Dozent/In: Kehr, Andreas | anmelden |
| | | a.Anmeldbar |

- + Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik

- + Ensemblepraxis

- + Musik in der Vielfalt

- + Erziehungswissenschaft

- + Praxisbereich

- Weiterführende Infos zu den Vorbereitungskursen des Staatsexamens

Suchen

- Studiengänge
- Module
- Lehrveranstaltungen
- Prüfungen

Informationen zu Prüfungen

- Prüfungsordnungen
- Prüfungsamt

Studium

- Studienangebot der KU
- Studierendenberatung
- International Office
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen

Detailinformationen zum Modul

Modulbezeichnung:

Angewandte Musiktheorie I

Modulnummer:

82-113-L-MUS20-H-0919

Niveau:

Bachelor (UNI)

Typ:

Modul

Fakultät innerhalb der Fakultät/zentrale Einrichtung:

Philosophisch-Pädagogische Fakultät

Modulverantwortliche/r:

Eberhard, Daniel Mark

Prüfende:

Leistungspunkte (ECTS-Punkte):

5

Kompetenzen:

Die Studierenden
☐ können einfache, simultan und sukzessiv vorgespielte Intervalle, Akkordstellungen von Dreiklängen, Rhythmen, Harmonien und einstimmige Melodien nach Gehör benennen bzw. aufschreiben,
☐ kennen grundlegende Tonsatz- bzw. Kompositionstechniken und ihre praktische Anwendungsmöglichkeit für den schulischen Gebrauch,
☐ haben einen Überblick über die Themenbereiche „Form in der Musik“ und „Formen der Musik“ und wenden dieses Wissen schulartspezifisch an.

Inhalte/Themen:

Gehörbildung I
 Inhalte:
☐ Grundlegende Schulung des musikalischen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

 Tonsatz I
 Inhalte:
☐ Vermittlung von grundlegenden Tonsatz- bzw. Kompositionstechniken unter Berücksichtigung schulbezogener Aspekte

 Formenlehre
 Inhalte:
☐ Vermittlung der Themenbereiche „Form in der Musik“ und „Formen der Musik“ mit praktischen Anwendungsbeispielen für die Schule

Formale Voraussetzungen für die Teilnahme:

Immatrikulation in einen Lehramtsstudiengang mit Unterrichtsfach Musik

Empfohlene Voraussetzungen:

Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen:

- ☐ Übung: „Gehörbildung I“ (1 SWS)
- ☐ Übung: „Tonsatz I“ (2 SWS)
- ☐ Übung: „Formenlehre“ (2 SWS)

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten:

mit mindestens „ausreichend“ bewerteter Leistungsnachweis: Klausur (kombinierte Klausur: Gehörbildung I, Tonsatz I und Formenlehre)

Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls:

- ☐ „Gehörbildung I“ Präsenz-/ Selbststudium: 0,5 ECTS-Punkt
- ☐ „Tonsatz I“ Präsenz-/ Selbststudium: 1 ECTS-Punkt
- ☐ „Formenlehre“ Präsenz-/ Selbststudium: 1 ECTS-Punkt
- ☐ Selbst geleitetes Üben: 1,5 ECTS-Punkte
- ☐ Vorbereitung Leistungsnachweis: 1 ECTS-Punkt

Modulnote:

Leistungsnachweis

Lehr- und Lernmethode:

Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit:

Polyvalenz auf Veranstaltungsebene:
 Gebermodul der Veranstaltungen für das Modul "Theorie 1 (Gehörbildung I; Tonsatz I; Formenlehre)" 82-113-L-MUS05-H-0610

Modulbeschreibung



Modulbeschreibung

Univ.-Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard
Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik
Philosophisch-Pädagogische Fakultät



Modulbezeichnung:	Ensemblepraxis
Modulnummer:	82-113-L-MUS27-H-0919
Niveau:	Bachelor (UNI)
Typ:	Modul
Fakultät innerhalb der Fakultät/zentrale Einrichtung:	Philosophisch-Pädagogische Fakultät
Modulverantwortliche/r:	Eberhard, Daniel Mark
Prüfende:	
Leistungspunkte (ECTS-Punkte):	5
Kompetenzen:	Die Studierenden ☐ setzen musikalische Literatur aus unterschiedlichen Gattungen und Stilrichtung in unterschiedlichen Ensembleformen (z.B. Chor, Bigband, Orchester, Kammermusikensembles, A-cappella-Gruppe, Band) künstlerisch um, ☐ kennen ensemblespezifische Probenmethoden, ☐ gestalten Konzerte/Auftritte künstlerisch mit, ☐ verfügen über individuellen künstlerischen Ausdruck und gruppenbezogenes Einfühlungs- und Gestaltungsvermögen.
Inhalte/Themen:	Übung Inhalte: ☐ Erarbeitung und künstlerische Umsetzung ensemblespezifischer, musikalischer Literatur ☐ Ensemblespezifische Probenmethodik und Auftrittspraxis
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme:	Immatrikulation in einen Lehramtsstudiengang mit Unterrichts- oder Didaktikfach Musik
Empfohlene Voraussetzungen:	
Lehr- und Prüfungssprache:	Deutsch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen:	Übung (z.B. A-cappella-Gruppe der Universität, Bigband der Universität, Chöre der Universität, Sinfonieorchester der Universität, kleinere Instrumental-)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten:	☐ regelmäßige und aktive Teilnahme (vier Semester mit je 2 SWS) ☐ aktive Teilnahme an Konzerten/Auftritten ☐ mit mindestens ausreichend bewerteter Leistungsnachweis: Portfolio
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls:	☐ regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Proben und Konzerten: 4 ECTS-Punkte ☐ Portfolioerstellung: 1 ECTS-Punkt
Modulnote:	bestanden/nicht bestanden
Lehr- und Lernmethode:	



Portfolio

Modul: PR 5/Praxis 4 – Großes Ensemble
(Chor, Orchester, Bigband u.a.)

Name, Vorname

Matrikelnummer

WS/SS

Name des Ensembles

Leitung

Instrument/Stimme

Erarbeitetes Programm

auf Website unter
„Informationen zu Prüfungen“

Aufführungen
(Programme) sind anzulegen

*Folgende Programmhefte liegen der KU vor und müssen nicht eingereicht werden:
Semesterschlusskonzerte, Kangaroo,
Orchesterkonzerte, Bigbandkonzerte.
Ein Programmheft muss **NUR DANN**
beigelegt werden, wenn an speziellen Konzerten,
z.B. Vortragsabend, mitgewirkt wurde.

Datum / Unterschrift d. Studierenden



Semesterbegleitende****

Prüfungsleistungen

(z.B. Referat, Praxis-/Miniprojekt,
Übungsaufgabe, Arbeitsprobe,
Präsentation, Hausarbeit,
Seminararbeit)

**Registrierungszeitraum
beachten!**

Semesterabschließende****

Prüfungsleistungen

(z.B. praktische Prüfung oder Klausur
am Semesterende)

**Anmeldezeitraum
beachten!**

+ Praxis 3 (Kleingruppe: Schulpraktisches Instrumentalspiel = SI)		
- Theorie 1 (Gehörbildung I; Tonsatz I; Formenlehre)		
■ Prüfung		
- Veranstaltungen		
82-113-L-MUS05-S-SEUE1-0610.20142.001	Gehörbildung I	
Turnus: 7	Typ: Übung	
Sprache: Deutsch	SWS: 1	
Dozent/In: Kehr Andreas	Internet-Anmeldung nicht erlaubt	
82-113-L-MUS05-S-SEUE2-0610.20142.001	Tonsatz I	
Turnus: 7	Typ: Übung	
Sprache: Deutsch	SWS: 2	
Dozent/In: Kehr Andreas	Internet-Anmeldung nicht erlaubt	
82-113-L-MUS05-S-SEUE3-0610.20142.001	Formenlehre	
Turnus: 7	Typ: Übung	
Sprache: Deutsch	SWS: 2	
Dozent/In: Kehr Andreas	Internet-Anmeldung nicht erlaubt	
+ Fachdidaktik FD 1 (Einführung in die Musikpädagogik; Einführung in die Arbeit im MIDI-Labor; Musik und Computer)		
+ PR 5/ Praxis 4 - Großes Ensemble		
- Psychologie		
- Einführung in die empirische Psychologie		
■ Prüfung		
- Veranstaltung		
82-132-L-PSY01-S-SE-0711.20142.001	Einführung in die empirische Psychologie	
Turnus: 7	Typ: Seminar	
Sprache: Deutsch	SWS: 2	
Dozent/In: Hellbrück Jürgen	Internet-Anmeldung nicht erlaubt	
82-132-L-PSY01-S-SE-0711.20142.002	Einführung in die empirische Psychologie	
Turnus: 7	Typ: Seminar	
Sprache: Deutsch	SWS: 2	
Dozent/In: Hellbrück Jürgen	Internet-Anmeldung nicht erlaubt	



aktuell:

1. Prüfungszeitraum:

- **semesterbegleitende Registrierung vom 26.10.2026 - 21.01.2027**

Die Registrierung muss spätestens bis zum Antritt der individuellen Prüfung erfolgen. Die Studierenden gelten mit Antritt der Prüfung als angemeldet, falls die Prüfenden keine zusätzlichen Anmeldemodalitäten festgelegt und kommuniziert haben.

- **semesterabschließende Prüfungsanmeldung:**

07.01.2027 - 21.01.2027

Bitte melden Sie sich unbedingt für die semesterabschließenden Prüfungen an, da Sie sonst an diesen nicht teilnehmen dürfen

2. Prüfungszeitraum:

18.03.2027 - 01.04.2027

Anmeldezeitraum für den 2. regulären Prüfungszeitraum der Semesterabschlussprüfungen (mündliche Prüfungen und/oder Klausuren zum Semesterende)



Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Abgabe digitaler Prüfungen

siehe FAQs

<https://www.ku.de/ppf/musik/professur-fuer-musikpaedagogik-und-musikdidaktik/studium-und-lehre/faqs>





	Lehramt Unterrichtsfach Grundschule	Lehramt Unterrichtsfach Mittelschule	Lehramt Unterrichtsfach Realschule	Lehramt Didaktikfach Grundschule	Lehramt Didaktikfach Mittelschule
Künstlerisch-pädagogische Präsentation	X	X	X	X	X
Musikpädagogik „Spezial“	X	X	X	X	X
Musiktechnologie II	X	X	X	X	X
Kleines Ensemble	X	X	X	X	X
Aufbaumodul Musikunterricht in der Grundschule				X	
Musik der Welt	X	X		X	X
Systematische Musikwissenschaft				X	X
Ensemblepraxis				X	X
Musikgeschichte im Überblick				X	



	Lehramt Unterrichtsfach Grundschule	Lehramt Unterrichtsfach Mittelschule	Lehramt Unterrichtsfach Realschule
„Künstlerisch- pädagogische Präsentation“	X	X	X
Musikpädagogik „Spezial“	X	X	X
„Musiktechnologie II	X	X	X
Kleines Ensemble	X	X	X
Musik der Welt	X	X	

https://www.ku.de/fileadmin/12/Studiengaenge/Musik_Unterricht/Wahlmodule_ab_WS_2019_20.pdf





Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?



Suchen 



Die KU



Studium



Forschung



International



Transfer



Unileben

● Studium 

● Infos für Studierende 

● Informationen rund ums Studium 

● **Lehramt an der KU**

- ☐ Intranet
- ☐ Bibliothek
- ☐ KU.Campus
- ☐ ILIAS
- ☐ Lageplan



Lehramt an der KU - Informationen für Studierenden



Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt^{plus}

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Ihre Ergänzungen, Anmerkungen, Fragen...?

Geschafft...!





Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit und HERZLICH WILLKOMMEN!



Lehrbeauftragte



Lehrbeauftragte der
Professur

Studentische Hilfskräfte



Studentische Hilfskräf-
te

