



# Studieneinführungstage

## Unterrichtsfach Musik

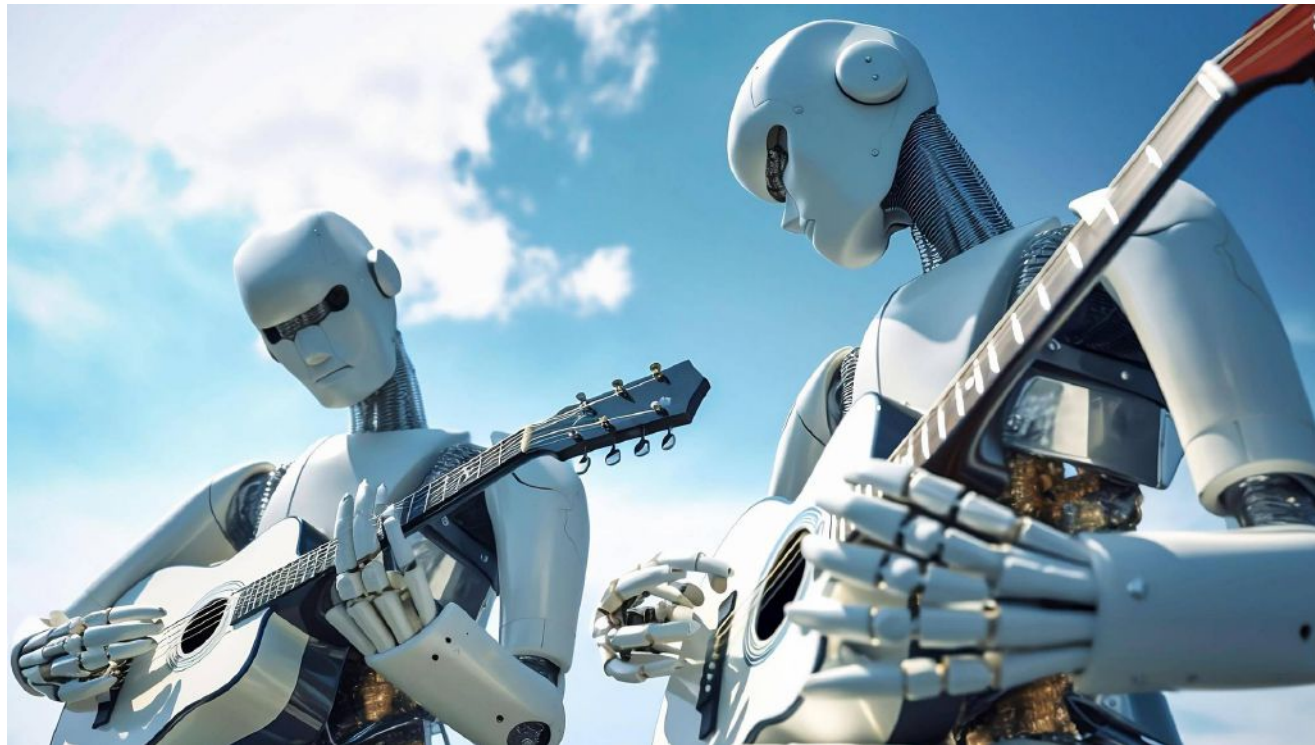


# Brainstorming: Denken Sie an Ihre Schulzeit zurück!

Was müssen Lehrkräfte –  
im Speziellen: *Musiklehrende* –  
alles können?



Welche aktuellen und zukünftigen  
**Herausforderungen**  
bestehen?



# Musiklehrer\*in 5.0

Migration

Heterogenität

Digitalität

Soziales

KI

ChatGPT

Musikalisches

Politisches

...







# Wie bereitet das Lehramtsstudium in Eichstätt darauf vor?





## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium
2. Studienorganisatorisches / FAQs
  - 2.1 Der Aufbau Ihres Studiums
  - 2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen
  - 2.3 Wahlmodule
  - 2.4 Lehramt<sup>plus</sup>
  - 2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





## Inhalt

### 1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

### 2. Studienorganisatorisches / FAQs

#### 2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

#### 2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

#### 2.3 Wahlmodule

#### 2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

#### 2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?



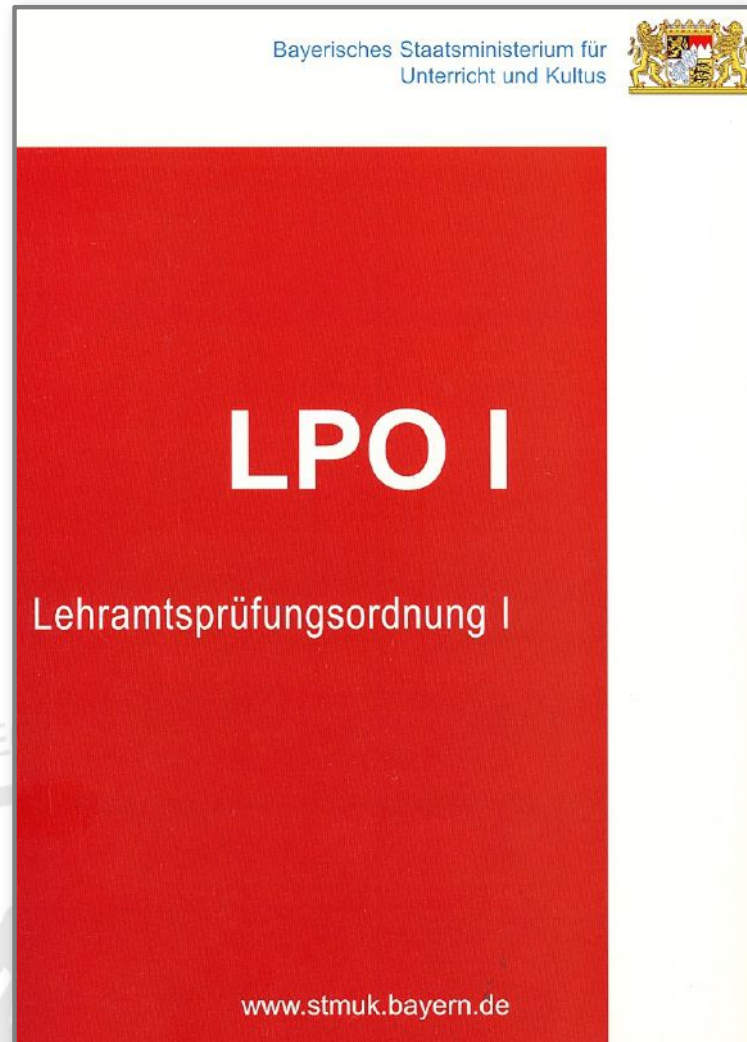


# Gesetzliche Grundlage und Rahmung des Lehramtsstudiums:

## **Lehramtsprüfungsordnung LPO I**







## § 52 Musik

### (1) Fachliche Zulassungsvoraussetzungen

1. Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gemäß der Qualifikationsverordnung.
2. Nachweis von
  - a) mindestens 20 Leistungspunkten aus dem künstlerisch-praktischen Bereich (darunter Instrumentalspiel und Gesang-Sprechen; davon mindestens 5 Leistungspunkte aus dem Gebiet, das nicht gemäß Abs. 3 Nr. 1 Buchst. a als Prüfungsgebiet gewählt wurde),
  - b) mindestens 25 Leistungspunkten aus dem theoretisch-wissenschaftlichen Bereich (darunter Tonsatz und Musikwissenschaften),
  - c) mindestens 10 Leistungspunkten aus dem Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik.

### (2) Inhaltliche Prüfungsanforderungen

1. Künstlerisch-praktischer Bereich
  - a) Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen; als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente; in begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen;
  - b) Ensemblearbeit,
  - c) Schulpraktisches Instrumentalspiel.
2. Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich Analyse.
3. Musikpädagogik und Fachdidaktik
  - a) Musikpädagogik,
  - b) Fachdidaktische Kenntnisse gemäß § 33.

### (3) Prüfungsteile

1. Praktische Prüfung
  - a) Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen  
(Dauer: 20 Minuten);  
das gewählte Teilgebiet ist bei der Meldung zur Prüfung anzugeben; bei der Wahl des Teilgebiets Instrumentalspiel ist darüber hinaus das Instrument anzugeben;



Konkretisierung der Prüfungsinhalte:

## **Kerncurriculum**





# Ausgestaltung der inhaltlichen Prüfungsanforderungen für die Erste Staatsprüfung zu den einzelnen Fächern (Kerncurricula)

Startseite | Info-Dienst | RSS |

Bayerische  
Staatsregierung 

GVBL | ALLMBL | JMBL | KWMBL | FMBL |

## Verkündungsplattform Bayern

» Verkündungsplattform » KWMBL » Jahrgang 2009 - Heftnummer 2 » Seite 34

▼ VERKÜNDUNGS-  
PLATTFORM

- Informationen zur Verkündungsplattform
- GVBL
- GVBL (1963 - 2009)
- AJMBL
- JNMBL
- KWMBL**
- FMBL
- Suche
- Info-Dienst
- Ämtliches GVBL
- Print-on-Demand
- Häufig gestellte Fragen (FAQ)

2038.3.5-UK

### Ausgestaltung der inhaltlichen Prüfungsanforderungen für die Erste Staatsprüfung nach Kapitel II der Lehramtsprüfungsordnung I zu den einzelnen Fächern (Kerncurricula)

Bekanntmachung des Bayerischen Staatsministeriums  
für Unterricht und Kultus

vom 2. Januar 2009 Az.: III.8-5 S 4020-PRA.599

#### Inhaltsübersicht

I. Kerncurricula zu den Fächern der Lehramtsprüfungsordnung I (LPO I) vom 13. März 2008 (GVBL S. 180)

Zu § 32 LPO I Erziehungswissenschaften  
Zu § 36 LPO I Didaktik der Grundschule

Zu § 52 LPO I  
Musik (Unterrichtsfach)

- 1. Künstlerisch-praktischer Bereich**
  - a) Instrumentalspiel**

Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

oder

Gesang-Sprechen

Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik), Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied), Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.
  - b) Ensemblearbeit**

Einstudierung eines selbst gewählten Vokal-/Instrumentalstücks.
  - c) Schulpraktisches Instrumentalspiel**

Die Kandidatinnen und Kandidaten legen in der Prüfung 15 Lieder und Songs vor, die sich für das Singen in der jeweiligen Schulart eignen und wenigstens fünf unterschiedlicher musikalischen Genres entstammen. Aus diesem Repertoire sind insgesamt vier Vokalstücke nach Wahl der Prüfer vorzutragen (jeweils obligatorisch instrumentaler oder vokaler Vortrag der Melodie zur Akkordbegleitung, Vor-, Zwischen-, Nachspiel; Transpositor); ferner ist ein Vokalstück vom Blatt zu begleiten (Vorlage: Notierte Melodie mit Akkordsymbolen).
- 2. Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich**

Analyse

Kenntnis verschiedener Methoden und Theorien musikalischer Analyse; Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren.
- 3. Musikpädagogik/Musikdidaktik**

Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren; Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, Kenntnis musikdidaktischer Konzeptionen; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.



# Konkrete Ausgestaltung der Lehre an den Hochschulen:

## Allgemeine Prüfungsordnung/Fachprüfungsordnungen

<https://www.ku.de/die-ku/organisation/verwaltung/recht/rechtsvorschriften/studium-und-lehre/pruefungsordnungen>





## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

### 2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?







<https://www.ku.de/zlb/lehramt-studium>

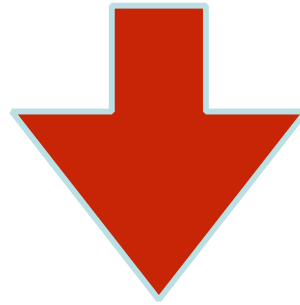
# Studienverlaufsplan Grund-/Mittelschule (UF)

|             |                          |                                 |                           |   |  |
|-------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|---|--|
| 7. Semester | Ensemblepraxis<br>5 ECTS | Künstlerische Praxis<br>15 ECTS |                           | Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS |  |
| 6. Semester |                          |                                 |                           |   |  |
| 5. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie III<br>5 ECTS                   | Kreative Praxis<br>5 ECTS                          |
| 4. Semester |                          |                                 |                           | Musikgeschichte im Überblick<br>5 ECTS                  |  |
| 3. Semester |                          |                                 | Ensembleleitung<br>5 ECTS | Systematische Musikwissenschaft<br>5 ECTS               | Aufbaumodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS |
| 2. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie II<br>5 ECTS                    |  |
| 1. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie I<br>5 ECTS                     | Basismodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS  |

# Studienverlaufsplan Realschule

|             |                          |                                 |                           |   |  |
|-------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|---|--|
| 7. Semester | Ensemblepraxis<br>5 ECTS | Künstlerische Praxis<br>15 ECTS |                           | Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS |  |
| 6. Semester |                          |                                 |                           | Musik in der Vielfalt<br>7 ECTS                         |  |
| 5. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie III<br>5 ECTS                   | Kreative Praxis<br>5 ECTS                          |
| 4. Semester |                          |                                 |                           | Musikgeschichte im Überblick<br>5 ECTS                  |  |
| 3. Semester |                          |                                 | Ensembleleitung<br>5 ECTS | Systematische Musikwissenschaft<br>5 ECTS               | Aufbaumodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS |
| 2. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie II<br>5 ECTS                    |  |
| 1. Semester |                          |                                 |                           | Angewandte Musiktheorie I<br>5 ECTS                     | Basismodul Musikpädagogik und -didaktik<br>5 ECTS  |

## Detaillierter Studienverlaufsplan



[www.musikpädagogik.info](http://www.musikpädagogik.info)

# Erstes Staatsexamen LA GS/MS/(RS)



## Unterrichtsfach Musik Grundschule/Mittelschule

Stand: 11.05.2022

| CP     |   |  |   |   |  |  |               |                |   | optional   |
|--------|---|--|---|---|--|--|---------------|----------------|---|--|
| 20 CP* | 7 |  |   | <b>Vertiefungsmodul<br/>Musikpädagogik und Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br><br>Vorbereitung auf das Staatsexamen<br><br>Ausgewähltes Thema II<br><br>Geschichte der Populären Musik   | <b>LehramtPro (7. oder 5. Sem.)</b>                                | <b>Künstlerische Praxis/ Schulpraktisches<br/>Singen und Musizieren<br/>15 CP*</b><br><br>4 SWS freie Wahl aus:<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Gesang/Sprechen</li><li>• Instrumentalspiel</li><li>• Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel</li></ul> |               |                | <b>E<br/>N<br/>S<br/>E<br/>M<br/>B<br/>L<br/>E<br/>P<br/>R<br/>A<br/>X<br/>I<br/>S</b><br><br>5 CP<br><br>Orchester,<br>Bigband,<br>Chor,<br>A-cappella<br>Gruppe, ...<br><br>Dozenten-<br>geleitetes<br>Ensemble | <b>Wahlmodule</b><br><br>Individuelle Spezialisierungs- und Vertiefungsmöglichkeiten |
|        | 6 | <b>Bachelor-/ Zulassungs-Arbeit</b><br>Schriftliche Hausarbeit                                       |   |   | <b>Unterrichtspraxis 2</b>   |  |               |                |   |  |
| 10 CP  | 5 | <b>Angewandte Musiktheorie III<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung III<br><br>Tonsatz III<br><br>Analyse II |   | <b>Kreative Praxis<br/>5 CP</b><br><br>Pop-Arrangement<br><br>Tanz/Bewegung/Szene   | <b>LehramtPro (5. oder 7. Sem.)</b>                                |  |               |                |   |  |
| 10 CP  | 4 | <b>Musikgeschichte im Überblick<br/>5 CP</b><br><br>Musikgeschichte II                               | <b>Systematische Musikwissenschaft<br/>5 CP</b><br><br>1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Systematische Musikwissenschaft“ | <b>Kreatives Gestalten mit Stimme, Körper<br/>und Instrument</b><br><br><b>Digitale Medien im Musikunterricht</b>   |  | <b>Gesang/<br/>Sprechen</b>  | <b>Instr.</b> | <b>Schupra</b> |   |  |
|        |   |  |   |   |  | <b>SPV<br/>(Schulprakt.<br/>Vokalarbeit)</b>   |               |                |   |  |
| 10 CP  | 3 | Musikgeschichte I  | 1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Systematische Musikwissenschaft“  | <b>Aufbaumodul<br/>Musikpädagogik und Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br><br>Ausgewähltes Thema I  | <b>Ensembleleitung<br/>5 CP</b><br><br>Aufbaukurs Ensembleleitung  | <b>Gesang/<br/>Sprechen</b>  | <b>Instr.</b> | <b>Schupra</b> |   |  |
| 5 CP   | 2 | <b>Angewandte Musiktheorie II<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung II<br><br>Tonsatz II<br><br>Analyse I     |   | <b>Lieddidaktik/Stimmphysiologie</b><br><br><b>Didaktik der Populären Musik</b>   | <b>Praxis der Populären Musik</b><br><br>Basiskurs Ensembleleitung | <b>Gesang/<br/>Sprechen</b>  | <b>Instr.</b> | <b>Schupra</b> |   |  |
| 10 CP  | 1 | <b>Angewandte Musiktheorie I<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung I<br><br>Tonsatz I<br><br>Formenlehre      |   | <b>Basismodul Musikpädagogik und<br/>Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br><br>Einführung in musikpädagogisches<br>Handeln und Denken<br><br>Einführung in das wissenschaftl.<br>Arbeiten und empirische<br>Forschungsmethoden<br><br>Methoden des Musikunterrichts |  | <b>Gesang/<br/>Sprechen</b>  | <b>Instr.</b> | <b>Schupra</b> |   |  |



# Erstes Staatsexamen LA RS

## Unterrichtsfach Musik Realschule

Stand: 11.05.2022

| CP     |   |  |   |  |   |  |        |         |  | optional   |
|--------|---|--|---|--|---|--|--------|---------|--|--|
| 20 CP* | 7 |  |   | <b>Vertiefungsmodul<br/>Musikpädagogik und Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br>Vorbereitung auf das Staatsexamen<br>Ausgewähltes Thema II<br>Geschichte der Populären Musik  | <b>LehramtPro (7. oder 5. Sem.)</b>                           | <b>Künstlerische Praxis/ Schulpraktisches<br/>Singen und Musizieren<br/>15 CP*</b><br>4 SWS freie Wahl aus:<br><ul style="list-style-type: none"><li>Gesang/Sprechen</li><li>Instrumentalspiel</li><li>Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel</li></ul> |        |         | <b>E<br/>N<br/>S<br/>E<br/>M<br/>B<br/>L<br/>E<br/>P<br/>R<br/>A<br/>X<br/>I<br/>S</b><br><br><b>5 CP</b><br><br>Orchester,<br>Bigband,<br>Chor,<br>A-cappella<br>Gruppe, ...<br><br>Dozenten-<br>geleitetes<br>Ensemble | <b>Wahlmodule</b><br><br>Individuelle Spezialisierungs- und Vertiefungsmöglichkeiten |
| 7 CP   | 6 | <b>Bachelor-/ Zulassungs-Arbeit</b><br>Schriftliche Hausarbeit                               | <b>Musik in der Vielfalt<br/>7 CP</b><br>1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Musikethnologie“<br>Interkulturelle Musikpädagogik |  | <b>Unterrichtspraxis 2</b>                                    |  |        |         |  |  |
| 10 CP  | 5 | <b>Angewandte Musiktheorie III<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung III<br>Tonsatz III<br>Analyse II | 1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Musikethnologie“  | <b>Kreative Praxis<br/>5 CP</b><br>Pop-Arrangement<br>Tanz/Bewegung/Szene  | <b>LehramtPro (5. oder 7. Sem.)</b>                           |  |        |         |  |  |
| 10 CP  | 4 | <b>Musikgeschichte im Überblick<br/>5 CP</b><br>Musikgeschichte II                           | <b>Systematische Musikwissenschaft<br/>5 CP</b><br>1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Systematische Musikwissenschaft“         | Kreatives Gestalten mit Stimme, Körper<br>und Instrument<br>Digitale Medien im Musikunterricht   |   | Gesang/<br>Sprechen  | Instr. | Schupra |  |  |
| 10 CP  | 3 | Musikgeschichte I  | 1 Veranstaltung aus dem Modul<br>„Systematische Musikwissenschaft“  | <b>Aufbaumodul<br/>Musikpädagogik und Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br>Ausgewähltes Thema I   | <b>Ensembleleitung<br/>5 CP</b><br>Aufbaukurs Ensembleleitung | Gesang/<br>Sprechen  | Instr. | Schupra |  |  |
| 5 CP   | 2 | <b>Angewandte Musiktheorie II<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung II<br>Tonsatz II<br>Analyse I     |   | Lieddidaktik/Stimmphysiologie<br>Didaktik der Populären Musik  | Praxis der Populären Musik<br>Basiskurs Ensembleleitung       | Gesang/<br>Sprechen  | Instr. | Schupra |  |  |
| 10 CP  | 1 | <b>Angewandte Musiktheorie I<br/>5 CP</b><br>Gehörbildung I<br>Tonsatz I<br>Formenlehre      |   | <b>Basismodul Musikpädagogik und<br/>Musikdidaktik<br/>5 CP</b><br>Einführung in musikpädagogisches<br>Handeln und Denken<br>Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten<br>und empirische Forschungsmethoden<br>Methoden des Musikunterrichts |   | Gesang/<br>Sprechen  | Instr. | Schupra |  |  |



Bezüglich weiterer Studienverlaufspläne siehe  
<https://www.ku.de/die-ku/einrichtungen/studienverlaufsplaene>



## Erziehungswissenschaften (EWS) und Praktika

Erziehungswissenschaften (EWS) und Praktika



Studienverlaufspläne sind keine rechtsverbindlichen Dokumente. Es wird keine Gewähr im Fall von Unstimmigkeiten übernommen. Rechtssicherheit können nur die Fachprüfungsordnungen der jeweiligen Fächer bieten.



# Bezüglich Praktika siehe

<https://www.ku.de/ppf/paedagogik/lehrstuhl-fuer-schulpaedagogik/praktikumsamt>



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'ku.de'. The page title is 'Praktikumsamt: Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt'. The main content area features a large banner image of a building with a blue overlay containing the text 'HERZLICH WILLKOMMEN AUF DEN SEITEN DES PRAKTIKUMSAMTS FÜR DAS LEHRAMT AN GRUNDSCHULEN UND MITTELSCHULEN'. Below the banner is a section titled 'Praktikumsamt' in a large, bold, blue font. The text below the title reads: 'Hier bekommen Sie Informationen, Tipps und wichtige Hinweise rund um die Praktika, die Sie im Rahmen Ihres Studiums für das Lehramt an Grund- und Mittelschulen ableisten werden.' followed by 'Das Praktikumsamt für Grund- und Mittelschulen finden Sie an der KU Eichstätt-Ingolstadt in den Räumen KG I/Bau A (Zi. 002; Sekretariat) sowie KG I/Bau E (Zi. 204; Leitung).' and 'Bitte beachten Sie auch das Praktika-Informationsbrett gegenüber dem Sekretariat im Erdgeschoss des KG I Bau A.' at the bottom. The browser window includes standard navigation buttons and a search icon.

Praktikumsamt: Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt

## HERZLICH WILLKOMMEN

AUF DEN SEITEN DES PRAKTIKUMSAMTS FÜR DAS  
LEHRAMT AN GRUNDSCHULEN UND MITTELSCHULEN

### Praktikumsamt

Hier bekommen Sie Informationen, Tipps und wichtige Hinweise rund um die Praktika, die Sie im Rahmen Ihres Studiums für das Lehramt an Grund- und Mittelschulen ableisten werden.

Das Praktikumsamt für Grund- und Mittelschulen finden Sie an der KU Eichstätt-Ingolstadt in den Räumen KG I/Bau A (Zi. 002; Sekretariat) sowie KG I/Bau E (Zi. 204; Leitung).

Bitte beachten Sie auch das Praktika-Informationsbrett gegenüber dem Sekretariat im Erdgeschoss des KG I Bau A.



## Die gute Nachricht:



# 1. Semester:

|       |   |   |  |  |                     |        |         |                     |  |
|-------|---|---|--|--|---------------------|--------|---------|---------------------|--|
| 10 CP | 1 | <b>Angewandte Musiktheorie I</b><br><b>5 CP</b><br>Gehörbildung I<br>Tonsatz I<br>Formenlehre | <b>Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik</b><br><b>5 CP</b><br>Einführung in musikpädagogisches Handeln und Denken<br>Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten und empirische Forschungsmethoden<br>Methoden des Musikunterrichts |  | Gesang/<br>Sprechen | Instr. | Schupra | Ensemble-<br>praxis |  |
|-------|---|---|--|--|---------------------|--------|---------|---------------------|--|



## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

**2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen**

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





## a) Zugang zur Website und zu wichtigen Informationen







Der **direkte** Weg zu unserer Website:



[www.musikpädagogik.info](http://www.musikpädagogik.info)





# Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik

**Leitung: Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard**



Die KU



Studium



Forschung



International



Transfer



Unileben

- Die KU ☐
- Fakultäten ☐
- Philosophisch-Pädagogische Fakultät ☐
- Fachgebiete & Lehrstühle ☐
- Musik ☐
- **Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik**
- Intranet
- Bibliothek
- KU.Campus
- ILIAS

Die Musikpädagogik setzt sich mit Vermittlungs- und Aneignungsprozessen zwischen Menschen und Musik(en) auseinander. An der KU Eichstätt-Ingolstadt stehen dabei Fragestellungen, Themen und Aufgaben musikalischer Bildung in schulischer und außerschulischer Perspektive über die gesamte Lebensspanne hinweg im Mittelpunkt von Lehre und Forschung.





b) Zugang zum MIDI-Labor und zu den Lehr-/Überäumen  
im Hampererhaus bzw. oberhalb der Aula-Bibliothek

„Midi Führerschein“

-> KU Campus -> Lehrveranstaltung „Einführung in die Arbeit im  
MIDI-Labor“







**Univ.-Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard**  
Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik  
Philosophisch-Pädagogische Fakultät



MIDI-Labor



Aula-Bibliothek, Ostenstraße 1

Hamperer-Haus, Ostenstraße 29



## c) Zugang zu Lehrveranstaltungen





## I) allgemein







**KU.Campus**

Nicht angemeldet [Anmelden](#)

[ Englisch ] [ **Deutsch (Deutschland)** ] [Drucken](#)

Home

Navigation

- ▼ Allgemeiner Zugriff
  - Module
    - ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
    - ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
    - ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
    - ▷ Module suchen
    - ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
    - ▷ Studiengänge
    - ▷ Anzeigetafel Eichstätt
    - ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
    - ▷ eLearning-Plattform ILIAS
    - ▷ Studium generale
    - ▷ Lehrangebot der vhb
    - ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]

Willkommen bei KU.Campus  
dem Campus-Management-System der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

| Hinweise für Studierende  | Hinweise für Mitarbeitende und Dozierende  |
|---|--|
| <p>Wie finde ich Module?<br/>Wie bewege ich mich im KU.Campus?<br/><b>Anmeldetermine zu den Lehrveranstaltungen.</b><br/><b>Wie melde ich mich auf Veranstaltungen an bzw. ab?</b><br/>Anmeldetermine zu den Prüfungen im laufenden Semester.<br/>Wie melde ich mich auf Prüfungen an bzw. ab?<br/>Erläuterung zu meiner Datenabschrift und meinem Auszug im PDF-Format.<br/>Wo finde ich Formblätter und Informationen zu Prüfungsangelegenheiten?<br/>Wie trete ich mit der Fachstudienberatung in Verbindung?<br/>Informationsportal für die Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultäten<br/>Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus<br/>Ein Problem melden.</p> | <p>Wie finde ich Module?<br/>Welche Funktionen bietet mir KU.Campus?<br/>Termine zur Eingabe von Lehrveranstaltungen.<br/>Wo finde ich Informationen zu den Aufgaben der Prüfenden?<br/>Termine zur Eingabe und Benotung von Prüfungen.<br/>Wie und wo beantrage ich einen Stellvertretermodus?<br/>Wie kann ich ein Modul ändern oder einrichten?<br/>Informationsportal für Sekretariate.<br/>Wie kann ich die Anmeldungen der Studierenden aus KU.Campus in ILIAS übernehmen?</p> |

Hier finden Sie ein allgemeines **Video-Tutorial**  
„Wie melde ich mich auf Veranstaltungen eines Moduls  
innerhalb meines Studiengangs richtig an?“



Navigation

▼ Allgemeiner Zugriff

- Module
- ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
- ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
- ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
- ▷ Module suchen
- ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
- ▷ Studienangebot im Überblick
- ▷ Anzeigetafel Eichstätt
- ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
- ▷ eLearning-Plattform ILIAS
- ▷ Veranstaltungen für Hörer/innen aller Fakultäten
- ▷ Lehrangebot der vhb
- ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]
- ▷ Modulhandbücher

Willkommen bei KU.Campus  
dem Campus-Management-System der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

Hinweise für Studierende

Wie finde ich Module?  
Wie bewege ich mich im KU.Campus?  
Anmeldetermine zu den Lehrveranstaltungen.  
Wie melde ich mich auf Veranstaltungen an bzw. ab?  
**Anmeldetermine zu den Prüfungen im laufenden Semester.**  
**Wie melde ich mich auf Prüfungen an bzw. ab?**  
Erläuterung zu meiner Datenabschrift und meinem Notenauszug im PDF-Format.  
Wo finde ich Formblätter und Informationen zu Prüfungsangelegenheiten?  
Wie trete ich mit der Fachstudienberatung in Verbindung?  
Informationsportal für die Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät.  
Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus.  
Teilnahmeinformationen zu Förderprogrammen.  
Ein Problem melden.

Hinweise für Mitarbeitende und Dozierende

Wie finde ich Module?  
Welche Funktionen bietet mir KU.Campus?  
Termine zur Eingabe von Lehrveranstaltungen.  
Wo finde ich Informationen zu den Aufgaben der Prüfenden?  
**Termine zur Eingabe und Benotung von Prüfungen.**  
Wie und wo beantrage ich einen Stellvertretermodus?  
Wie kann ich ein Modul ändern oder einrichten?  
Informationsportal für Sekretariate.  
Wie kann ich die Anmeldungen der Studierenden aus KU.Campus in ILIAS übernehmen?  
Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus.  
Ein Problem melden.



The screenshot shows the KU.Campus login interface. A red callout box with a pointer to the login fields contains the text: "Studierende erhalten ihre **Benutzerkennung** mit Hinweisen zum ersten Login bei der Einschreibung."

**Navigation**

- ▼ Allgemeiner Zugriff
  - Module
  - ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
  - ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
  - ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
  - ▷ Module suchen
  - ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
  - ▷ Studienangebot im Überblick
  - ▷ Anzeigetafel Eichstätt
  - ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
  - ▷ eLearning-Plattform ILIAS
  - ▷ Veranstaltungen für Hörer/innen aller Fakultäten
  - ▷ Lehrangebot der vhb
  - ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]
  - ▷ Modulhandbücher

**KU.Campus**

Nicht angemeldet [Anmelden](#)

[ Englisch ] [ **Deutsch (Deutschland)** ] [Drucken](#)

**Anmelden**

**Identifizieren**  
Um in den geschützten Bereich von Evento zu gelangen, müssen Sie sich identifizieren. Bitte geben Sie Ihre Benutzerkennung und Ihr Passwort ein.

**Benutzerkennung**

**Passwort**

**Log In**

Oder haben Sie Ihr [Passwort vergessen?](#)



[https://campus.ku.de/studienangebot/Evt\\_Pages/Login.aspx](https://campus.ku.de/studienangebot/Evt_Pages/Login.aspx)





## II) Anmeldung für den Einzel-/Schupraunterricht



## **Wichtiger Hinweis zu E-Mails:**

*Aus datenschutzrechtlichen Gründen kontaktieren wir Sie künftig  
**ausschließlich** über Ihre **KU-E-Mail-Adresse**,  
nicht über private (E-Mail-)Adressen oder telefonisch.*

*Damit unsere Kommunikation trotzdem klappt, ist es unabdingbar,  
dass Sie Ihre KU-E-Mail-Adresse regelmäßig abrufen.*

**Sorgen Sie in Ihrem eigenen Interesse bitte dafür,  
dass KU-E-Mails Sie erreichen können.**







Bitte beachten Sie künftig in jedem Semester den  
Aufruf per E-Mail an Ihre KU-Adresse zur  
**Online-Anmeldung für den Einzel- und  
Kleingruppenunterricht!**





## III) Anmeldung zu sonstigen Lehrveranstaltungen



## Suchen

### Studiengänge

- Module
- Lehrveranstaltungen
- Prüfungen

## Informationen zu Prüfungen

- Prüfungsordnungen
- Prüfungsamt

## Studium

- Studienangebot der KU
- Studierendenberatung
- International Office
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

## Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

## KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen
- Befragung der Studierenden

## Dozierende

## Unterrichtsfach

- Deutsch
- Didaktik des Deutschen als Zweitsprache
- Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (Ersteinschreibung ab WS18/19)
- Englisch
- Geographie
- Geschichte
- Katholische Religionslehre
- Kunst
- Mathematik
- Musik

### Einschreibung ab Wintersemester 2019

#### Angewandte Musiktheorie I

##### Veranstaltungen

82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001 Gr Hörbildung I

Wöchentlich Typ: Übung  
Sprache: Deutsch SWS: 1  
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)  
a.Anmeldbar

82-113-L-MUS20-S-UE2-0919.20192.001 Tonsatz I

Wöchentlich Typ: Übung  
Sprache: Deutsch SWS: 2  
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)  
a.Anmeldbar

82-113-L-MUS20-S-UE3-0919.20192.001 Formenlehre

Wöchentlich Typ: Übung  
Sprache: Deutsch SWS: 2  
Dozent/In: Kehr, Andreas [anmelden](#)  
a.Anmeldbar

### Basismodul Musikpädagogik und -didaktik

### Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik

### Ensemblepraxis

### Musik in der Vielfalt

### Einschreibung bis einschließlich Sommersemester 2019



▼ Suchen

- Studiengänge
- Module
- Lehrveranstaltungen
- Prüfungen

▼ Informationen zu Prüfungen

- Prüfungsordnungen
- Prüfungsamt

▼ Studium

- Studienangebot der KU
- Studierendenberatung
- International Office
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

▼ Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt

- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

▼ KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen
- Befragung der Studierenden

▼ Dozierende

|   |  |
|---|--|
| Lehrveranstaltungsnummer.:                | 82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001  |
| Lehrveranstaltungsbezeichnung:            | Gehörbildung I   |
| Unterrichtssprache:                       | Deutsch  |
| Typ:                                      | Modulanlass  |
| Datum:                                    | 22.10.2019 - 04.02.2020  |
| Federführende Fakultät:                   | Philosophisch-Pädagogische Fakultät  |
| Dozierende/r:                             | Kehr, Andreas  |
| Max. Teilnehmerzahl:                      | unbegrenzt   |
| Kompetenzen:                              |  |
| Inhalte/Themen:                           | Grundlegende Schulung des musikalischen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik |
| Empfohlene Voraussetzungen:               |  |
| eLearning-Angebot (URL):                  |  |
| Literatur:                                |  |
| Lehr- und Lernformen/Veranstaltungstypen: |  |
| Polyvalenz mit anderen Modulen:           |  |
| Anmeldung von - bis:                      | 25.09.2019 -   |
| Status:                                   | a.Anmeldbar  |
| Bemerkung:                                |  |
| Raum:                                     |  |

Eingeplante Veranstaltungs-/Prüfungstermine

| Datum / Zeit                | Raum    | Dozent        | Kommentar |
|-----------------------------|---------|---------------|-----------|
| Di 22.10.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 29.10.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 05.11.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 12.11.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 19.11.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 26.11.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 03.12.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |
| Di 10.12.2019 18:00 - 18:45 | KGE-101 | Kehr, Andreas |           |

Veranstaltungsbeginn



## d) Zugang zu Leistungspunkten und Prüfungen





1 LP/CP = 30 Arbeitsstunden

Erwerb durch studienbegleitend zu erbringende  
Leistungen (Vor- und Nachbereitung, aktive Mitarbeit)  
sowie durch Prüfungen







## Prüfungsformen

- Hausarbeit (10-15 Seiten\*)
- Portfolio (10-15 Seiten\*)
- Referat (20-25 Minuten Präsentation, 15-20 Minuten Diskussion, schriftliche Ausarbeitung 1-4 Seiten\*)
- Forschungsbericht (10-15 Seiten\*)
- Praxisbericht (8-10 Seiten\*)
- Präsentation (musikalisch, musikpädagogisch, musikwissenschaftlich..., 30-45 Minuten)

\*1,5-facher Zeilenabstand unter Verwendung der Schriftgröße 12 einer Standardschriftart sowie Seitenrändern im Umfang von 2 Zentimetern links und 3 Zentimetern rechts





- + Geographie
- + Geschichte
- + Katholische Religionslehre
- + Kunst
- + Mathematik
- + Mathematik (FPO 2016)
- + Mathematik (FPO 2018)
- + Musik (FPO 2016 gültig für Einschreibung WiSe 2016/17 bis SoSe 2019)
- Musik (FPO 2019 gültig für Einschreibung ab WiSe 2019/20)

- Fachdidaktik

- + Basismodul Musikpädagogik und -didaktik

- Fachwissenschaft

- Angewandte Musiktheorie I

- Veranstaltungen

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE1-0919.20192.001 | Gehörbildung I           |
|   | Wöchentlich                         | Typ: Übung               |
|   | Sprache: Deutsch                    | SWS: 1                   |
|   | Dozent/In: Kehr, Andreas            | <a href="#">anmelden</a> |
|   |                                     | a.Anmeldbar              |

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE2-0919.20192.001 | Tonsatz I                |
|   | Wöchentlich                         | Typ: Übung               |
|   | Sprache: Deutsch                    | SWS: 2                   |
|   | Dozent/In: Kehr, Andreas            | <a href="#">anmelden</a> |
|   |                                     | a.Anmeldbar              |

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ■ | 82-113-L-MUS20-S-UE3-0919.20192.001 | Formenlehre              |
|   | Wöchentlich                         | Typ: Übung               |
|   | Sprache: Deutsch                    | SWS: 2                   |
|   | Dozent/In: Kehr, Andreas            | <a href="#">anmelden</a> |
|   |                                     | a.Anmeldbar              |

- + Vertiefungsmodul Musikpädagogik und -didaktik

- + Ensemblepraxis

- + Musik in der Vielfalt

- + Erziehungswissenschaft

- + Praxisbereich

- Weiterführende Infos zu den Vorbereitungskursen des Staatsexamens

Suchen

- Studiengänge
- Module
- Lehrveranstaltungen
- Prüfungen

Informationen zu Prüfungen

- Prüfungsordnungen
- Prüfungsamt

Studium

- Studienangebot der KU
- Studierendenberatung
- International Office
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen
- ILIAS
- VHB
- Studienmöglichkeiten A-Z

Schnellübersichten

- Aktuelle Veranstaltungen Eichstätt
- Aktuelle Veranstaltungen Ingolstadt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Eichstätt
- Datumsbezogene Veranstaltungen Ingolstadt

KU.Campus Info

- Serviceverbesserungen

Detailinformationen zum Modul

Modulbezeichnung:

Angewandte Musiktheorie I

Modulnummer:

82-113-L-MUS20-H-0919

Niveau:

Bachelor (UNI)

Typ:

Modul

Fakultät innerhalb der Fakultät/zentrale Einrichtung:

Philosophisch-Pädagogische Fakultät

Modulverantwortliche/r:

Eberhard, Daniel Mark

Prüfende:

Leistungspunkte (ECTS-Punkte):

5

Kompetenzen:

Die Studierenden

☐ können einfache, simultan und sukzessiv vorgespielte Intervalle, Akkordstellungen von Dreiklängen, Rhythmen, Harmonien und einstimmige Melodien nach Gehör benennen bzw. aufschreiben,

☐ kennen grundlegende Tonsatz- bzw. Kompositionstechniken und ihre praktische Anwendungsmöglichkeit für den schulischen Gebrauch,

☐ haben einen Überblick über die Themenbereiche „Form in der Musik“ und „Formen der Musik“ und wenden dieses Wissen schulartspezifisch an.

Gehörbildung I

Inhalte:

☐ Grundlegende Schulung des musikalischen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Tonsatz I

Inhalte:

☐ Vermittlung von grundlegenden Tonsatz- bzw. Kompositionstechniken unter Berücksichtigung schulbezogener Aspekte

Formenlehre

Inhalte:

☐ Vermittlung der Themenbereiche „Form in der Musik“ und „Formen der Musik“ mit praktischen Anwendungsbeispielen für die Schule

Immatrikulation in einen Lehramtsstudiengang mit Unterrichtsfach Musik

Inhalte/Themen:

Formale Voraussetzungen für die Teilnahme:

Empfohlene Voraussetzungen:

Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen:

☐ Übung: „Gehörbildung I“ (1 SWS)

☐ Übung: „Tonsatz I“ (2 SWS)

☐ Übung: „Formenlehre“ (2 SWS)

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten:

mit mindestens „ausreichend“ bewerteter Leistungsnachweis: Klausur (kombinierte Klausur: Gehörbildung I, Tonsatz I und Formenlehre)

Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls:

☐ „Gehörbildung I“ Präsenz-/ Selbststudium: 0,5 ECTS-Punkt

☐ „Tonsatz I“ Präsenz-/ Selbststudium: 1 ECTS-Punkt

☐ „Formenlehre“ Präsenz-/ Selbststudium: 1 ECTS-Punkt

☐ Selbst geleitetes Üben: 1,5 ECTS-Punkte

☐ Vorbereitung Leistungsnachweis: 1 ECTS-Punkt

Modulnote:

Leistungsnachweis

Lehr- und Lernmethode:

Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit:

Polyvalenz auf Veranstaltungsebene:

Gebermodul der Veranstaltungen für das Modul "Theorie 1 (Gehörbildung I; Tonsatz I; Formenlehre)" 82-113-L-MUS05-H-0610

Modulbeschreibung



## Modulbeschreibung

Univ.-Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard  
Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik  
Philosophisch-Pädagogische Fakultät



|  |   |
|--|---|
| Modulbezeichnung:  | Ensemblepraxis  |
| Modulnummer:   | 82-113-L-MUS27-H-0919   |
| Niveau:  | Bachelor (UNI)  |
| Typ:   | Modul   |
| Fakultät innerhalb der Fakultät/zentrale Einrichtung:        | Philosophisch-Pädagogische Fakultät   |
| Modulverantwortliche/r:                                      | Eberhard, Daniel Mark   |
| Prüfende:  |   |
| Leistungspunkte (ECTS-Punkte):                               | 5   |
| Kompetenzen:   | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> setzen musikalische Literatur aus unterschiedlichen Gattungen und Stilrichtung in unterschiedlichen Ensembleformen (z.B. Chor, Bigband, Orchester, Kammermusikensembles, A-cappella-Gruppe, Band) künstlerisch um,</li><li><input type="checkbox"/> kennen ensemblespezifische Probenmethoden,</li><li><input type="checkbox"/> gestalten Konzerte/Auftritte künstlerisch mit,</li><li><input type="checkbox"/> verfügen über individuellen künstlerischen Ausdruck und gruppenbezogenes Einfühlungs- und Gestaltungsvermögen.</li></ul> |
| Inhalte/Themen:  | <p>Übung</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Erarbeitung und künstlerische Umsetzung ensemblespezifischer, musikalischer Literatur</li><li><input type="checkbox"/> Ensemblespezifische Probenmethodik und Auftrittspraxis</li></ul>   |
| Formale Voraussetzungen für die Teilnahme:                   | Immatrikulation in einen Lehramtsstudiengang mit Unterrichts- oder Didaktikfach Musik   |
| Empfohlene Voraussetzungen:                                  |   |
| Lehr- und Prüfungssprache:                                   | Deutsch   |
| Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen:                | Übung (z.B. A-cappella-Gruppe der Universität, Bigband der Universität, Chöre der Universität, Sinfonieorchester der Universität, kleinere Instrumental-)   |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten:            | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> regelmäßige und aktive Teilnahme (vier Semester mit je 2 SWS)</li><li><input type="checkbox"/> aktive Teilnahme an Konzerten/Auftritten</li><li><input type="checkbox"/> mit mindestens ausreichend bewerteter Leistungsnachweis: Portfolio</li></ul>  |
| Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls: | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Proben und Konzerten: 4 ECTS-Punkte</li><li><input type="checkbox"/> Portfolioerstellung: 1 ECTS-Punkt</li></ul>   |
| Modulnote:   | bestanden/nicht bestanden   |
| Lehr- und Lernmethode:                                       |   |



## Portfolio

Modul: PR 5/Praxis 4 – Großes Ensemble  
(Chor, Orchester, Bigband u.a.)

Name, Vorname

Matrikelnummer

WS/SS

Name des Ensembles

Leitung

Instrument/Stimme

Erarbeitetes Programm

auf Website unter  
„Informationen zu Prüfungen“

Aufführungen  
(Programme) sind anzulegen

\*Folgende Programmhefte liegen der KU vor und müssen nicht eingereicht werden:  
Semesterschlusskonzerte, Kangaroo,  
Orchesterkonzerte, Bigbandkonzerte.  
Ein Programmheft muss **NUR DANN**  
beigelegt werden, wenn an speziellen Konzerten,  
z.B. Vortragsabend, mitgewirkt wurde.

Datum / Unterschrift d. Studierenden





**Semester**begleitende****

**Prüfungsleistungen**

(z.B. Referat, Praxis-/Miniprojekt,  
Übungsaufgabe, Arbeitsprobe,  
Präsentation, Hausarbeit,  
Seminararbeit)

**Registrierungszeitraum  
beachten!**

**Semester**abschließende****

**Prüfungsleistungen**

(z.B. praktische Prüfung oder Klausur  
am Semesterende)

**Anmeldezeitraum  
beachten!**

|  |  |
|--|--|
| Praxis 3 (Kleingruppe: Schulpraktisches Instrumentalspiel = SI)  |  |
| Theorie 1 (Gehörbildung I; Tonsatz I; Formenlehre)   |  |
| ■ Prüfung  |  |
| Veranstaltungen  |  |
| 82-113-L-MUS05-S-SEUE1-0610.20142.001  | Gehörbildung I                           |
| Turnus: 7  | Typ: Übung                               |
| Sprache: Deutsch   | SWS: 1                                   |
| Dozent/In: Kehr Andreas  | Internet-Anmeldung nicht erlaubt         |
| 82-113-L-MUS05-S-SEUE2-0610.20142.001  | Tonsatz I                                |
| Turnus: 7  | Typ: Übung                               |
| Sprache: Deutsch   | SWS: 2                                   |
| Dozent/In: Kehr Andreas  | Internet-Anmeldung nicht erlaubt         |
| 82-113-L-MUS05-S-SEUE3-0610.20142.001  | Formenlehre                              |
| Turnus: 7  | Typ: Übung                               |
| Sprache: Deutsch   | SWS: 2                                   |
| Dozent/In: Kehr Andreas  | Internet-Anmeldung nicht erlaubt         |
| Fachdidaktik FD 1 (Einführung in die Musikpädagogik; Einführung in die Arbeit im MIDI-Labor; Musik und Computer) |  |
| PR 5/ Praxis 4 - Großes Ensemble   |  |
| Psychologie  |  |
| Einführung in die empirische Psychologie   |  |
| ■ Prüfung  |  |
| Veranstaltung  |  |
| 82-132-L-PSY01-S-SE-0711.20142.001   | Einführung in die empirische Psychologie |
| Turnus: 7  | Typ: Seminar                             |
| Sprache: Deutsch   | SWS: 2                                   |
| Dozent/In: Hellbrück Jürgen  | Internet-Anmeldung nicht erlaubt         |
| 82-132-L-PSY01-S-SE-0711.20142.002   | Einführung in die empirische Psychologie |
| Turnus: 7  | Typ: Seminar                             |
| Sprache: Deutsch   | SWS: 2                                   |
| Dozent/In: Hellbrück Jürgen  | Internet-Anmeldung nicht erlaubt         |



aktuell:

## 1. Prüfungszeitraum:

### - **semesterbegleitende Registrierung** vom **28.10.2024 – 23.01.2025**

Die Registrierung muss spätestens bis zum Antritt der individuellen Prüfung erfolgen. Die Studierenden gelten mit Antritt der Prüfung als angemeldet, falls die Prüfenden keine zusätzlichen Anmeldemodalitäten festgelegt und kommuniziert haben.

### - **semesterabschließende Prüfungsanmeldung:**

**07.01.2025 - 23.01.2025**

Bitte melden Sie sich unbedingt für die semesterabschließenden Prüfungen an, da Sie sonst an diesen nicht teilnehmen dürfen

## 2. Prüfungszeitraum:


**17.03.2025 - 01.04.2025**

Anmeldezeitraum für den 2. regulären Prüfungszeitraum der Semesterabschlussprüfungen (mündliche Prüfungen und/oder Klausuren zum Semesterende)





Abschließend bitte  
immer

**KU.Campus**

Angemeldet als  
**Petra Seipelt**  
**Abmelden**

[ Englisch ] [ Deutsch (Deutschland) ] **Drucken**

**Navigation**

- ▼ **Allgemeiner Zugriff**
  - Module
    - ▷ [nach Studiengängen] / Vorlesungsverzeichnis
    - ▷ Lehrveranstaltungen [Einzelsuche]
    - ▷ Lehrveranstaltungen [Erweiterte Suche]
    - ▷ Module suchen
    - ▷ Studienmöglichkeiten A-Z
    - ▷ Studiengänge
    - ▷ Anzeigetafel Eichstätt
    - ▷ Anzeigetafel Ingolstadt
    - ▷ eLearning-Plattform ILIAS
    - ▷ Studium generale
    - ▷ Lehrangebot der vhb
    - ▷ Vorlesungsverzeichnis (alt) [bis Wintersemester 2007/2008]
  - ▼ **Dozierende**
    - ▷ Meine Lehrveranstaltungen / Prüfungen
    - ▷ Meine benoteten Prüfungen
    - ▷ Mein Stundenplan
    - ▷ Mein Stundenplan (Grafisch)
  - ▼ **Mitarbeitende**
    - ▷ Stellvertretungs-Modus
    - ▷ Meine Anmeldungen
    - ▷ Raumbelegung/-reservierung
    - ▷ Gerätebelegung/-reservierung
    - ▷ Meine Raum-/Geräte-Reservierungen

**Willkommen bei KU.Campus**  
dem Campus-Management-System der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt

| Hinweise für Studierende  | Hinweise für Mitarbeitende und Dozierende   |
|---|---|
| Wie finde ich Module?<br>Wie bewege ich mich im KU.Campus?<br>Anmeldetermine zu den Lehrveranstaltungen.<br>Wie melde ich mich auf Prüfungen an bzw. ab?<br>Anmeldetermine zu den Prüfungen im laufenden Semester.<br>Erläuterung zu meiner Datenabschrift und meinem Notenauszug im PDF-Format.<br>Wo finde ich Formblätter und Informationen zu Prüfungsangelegenheiten?<br>Wie trete ich mit der Fachstudienberatung in Verbindung?<br>Informationsportal für die Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät.<br>Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus.<br>Ein Problem melden. | Wie finde ich Module?<br>Welche Funktionen bietet mir KU.Campus?<br>Termine zur Eingabe von Lehrveranstaltungen.<br>Wo finde ich Informationen zu den Aufgaben der Prüfenden?<br>Termine zur Eingabe und Benotung von Prüfungen.<br>Wie und wo beantrage ich einen Stellvertretermodus?<br>Wie kann ich ein Modul ändern oder einrichten?<br>Informationsportal für Sekretariate.<br>Wie kann ich die Anmeldungen der Studierenden aus KU.Campus in ILIAS übernehmen?<br>Häufig gestellte Fragen zu KU.Campus.<br>Ein Problem melden. |



## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

### 2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





## Abgabe digitaler Prüfungen

siehe FAQs

<https://www.ku.de/ppf/musik/professur-fuer-musikpaedagogik-und-musikdidaktik/studium-und-lehre/faqs>





|  | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Grundschule | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Mittelschule | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Realschule | Lehramt Didaktikfach<br>Grundschule | Lehramt Didaktikfach<br>Mittelschule |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <a href="#">Künstlerisch-pädagogische<br/>Präsentation</a>         | X   | X  | X  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Musikpädagogik „Spezial“</a>                           | X   | X  | X  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Musiktechnologie II</a>                                | X   | X  | X  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Kleines Ensemble</a>                                   | X   | X  | X  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Aufbaumodul Musikunterricht in<br/>der Grundschule</a> |   |  |  | X                                   |                                      |
| <a href="#">Musik der Welt</a>                                     | X   | X  |  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Systematische<br/>Musikwissenschaft</a>                |   |  |  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Ensemblepraxis</a>                                     |   |  |  | X                                   | X                                    |
| <a href="#">Musikgeschichte im Überblick</a>                       |   |  |  | X                                   |                                      |



|  | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Grundschule | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Mittelschule | Lehramt<br>Unterrichtsfach<br>Realschule |
|--|---|--|--|
| <b>„Künstlerisch-<br/>pädagogische<br/>Präsentation“</b> | X   | X  | X  |
| <b>Musikpädagogik<br/>„Spezial“</b>                      | X   | X  | X  |
| <b>„Musiktechnologie II</b>                              | X   | X  | X  |
| <b>Kleines Ensemble</b>                                  | X   | X  | X  |
| <b>Musik der Welt</b>                                    | X   | X  |  |

[https://www.ku.de/fileadmin/12/Studiengaenge/Musik\\_Unterricht/Wahlmodule\\_ab\\_WS\\_2019\\_20.pdf](https://www.ku.de/fileadmin/12/Studiengaenge/Musik_Unterricht/Wahlmodule_ab_WS_2019_20.pdf)





## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

**2.4 Lehramt<sup>plus</sup>**

2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?





Suchen



Die KU



Studium



Forschung



International



Transfer



Unileben

● Studium

● Infos für Studierende

● Informationen rund ums Studium

● **Lehramt an der KU**

- Intranet
- Bibliothek
- KU.Campus
- ILIAS
- Lageplan



## Lehramt an der KU - Informationen für Studierenden



## Inhalt

1. Gesetzliche Regelungen für das Lehramtsstudium

## 2. Studienorganisatorisches / FAQs

2.1 Der Aufbau Ihres Studiums

2.2 Zugänge und organisatorische Hilfestellungen

2.3 Wahlmodule

2.4 Lehramt<sup>plus</sup>

**2.5 Fragen, Wünsche, Anregungen?**





Ihre Ergänzungen, Anmerkungen, Fragen...?

**Geschafft....!**





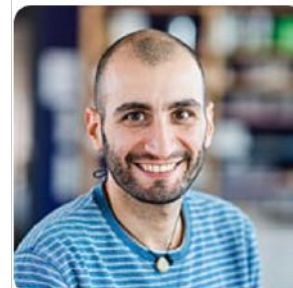
# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit und HERZLICH WILLKOMMEN!



## Lehrbeauftragte



Lehrbeauftragte der  
Professur



## Studentische Hilfskräfte



Studentische Hilfskräf-  
te