



JAIL!BEAT

COMMUNITY MUSIC IN DER JVA HERFORD

FACTS

- Wo: geschlossener Jugendvollzug der JVA Herford
- Projektzeitraum: 10 Monate, regelmäßige ganztägige Treffen
- Teilnehmenden: 6 Insassen (17-23 Jahre), 4 Schüler*innen (16-18 Jahre)
- Rahmen: CD-Produktion mit selbstgeschriebenen Hip Hop Songs

EINFÜHRUNGSPHASE

- Vorbereitungstreffen mit Gefängnisleitung
- Vorbereitungstreffen mit Schüler*innen
- Vorbereitungstreffen mit Insassen
- Kennenlernen und Austausch über musikalische Vorlieben mit der Projektgruppe

KOMPOSITIONSPHASE

- methodische Grundlagen zum Schreiben von Texten
- methodische Grundlagen zum Erstellen von Beats
- Themenfindung
- Komposition der Songs

PRODUKTIONSPHASE

- methodische Grundlagen zur digitalen Produktion
- methodische Grundlagen zum Aufnehmen mit einer DAW
- Produktion der Songs

METAEBENE

- Erleben von Diversität
 - Diversität als Potential
- Erleben von Intersektionalität
 - Differenzen sind nicht eindimensional
- Erleben von (kultureller) Teilhabe
 - unabhängig von sozialer Herkunft oder finanziellen Ressourcen
- Erleben von sozialer Gerechtigkeit
 - alle können das Projekt mitgestalten
- Erleben von Demokratie
 - das Medium Musik gewährleistet einen Erfahrungsraum, der demokratische Aushandlungsprozesse erlebbar macht
- Erleben der eigenen (körperlichen) Fähigkeiten
 - Selbstwirksamkeit

NACHHALTIGKEIT

- 75% der „resozialisierten“ Straffälligen werden rückfällig (Bayern 2015)
- 4 von 6 ehemaligen Insassen arbeiten/identifizieren sich als Musiker
- alle Schüler*innen arbeiten in Community Music verwandten Projekten oder engagieren sich in der Straffälligen Hilfe
- Musik als Ventil und der Konfliktprävention
- Musik als Psychohygiene

PRACTICE WORKSHOP

EINBLICK IN DIE PRAKTISCHE ARBEIT IM GEFÄNGNIS

CIRCLE WRITING

*Jede*r benötigt einen leeres Papier und einen Stift. Es wird sich für ein gemeinsames Thema entschieden.*


1. eine deutschsprachige Textzeile auf das Papier schreiben
2. Papier im Uhrzeigersinn weitergeben und Punkt 1 wiederholen

➔ durch Interaktion schnellere Ergebnisse

➔ Anlehnung an „Creative Teams“ aus dem professionellen Songwriting

FREIES SCHREIBEN

*Jede*r benötigt einen leeres Papier und einen Stift.*

- alles aufschreiben, was durch den Kopf geht
 - kein Überprüfen von Sinn, Grammatik oder Rechtschreibung
 - nur auf sein eigenes Blatt konzentrieren
 - keine Geräusche im Raum
- ➔ fördert den Schreibfluss und wärmt Geist und Motorik auf
- ➔ wirkt dem vorzeitigen Bewerten der eigenen Ideen entgegen
- ➔ „Kopf frei schreiben“ und Stimme des Unterbewusstseins Aufmerksamkeit schenken
- 



VIELEN DANK

JAIL!BEAT

COMMUNITY MUSIC IN DER JVA HERFORD