



DIE REISE DER GEFÄHRTEN

DAS MUSICAL

DIE REISE DER GEFÄHRTEN



Initiatoren: Andreas Kehr, Pauline Georgiev, Uli Hofbeck

Autorin: Pauline Georgiev

Komponist: Andreas Kehr

www.ku.de/musical

Erscheinungsjahr 2025



Vorwort

Sehr verehrte Gäste und Freund*innen des Musicals, liebe Gefährt*innen, nun ist es soweit! Wir dürfen Sie recht herzlich zur Aufführung unseres Musicals „Die Reise der Gefährten“ begrüßen!

Es liegen viele Monate intensiver Arbeit voller Kreativität, Herausforderungen und dem Zusammenwachsen im Team hinter uns.

Und das Ziel?: Ihnen den Zauber einer einzigartigen Geschichte näherzubringen, die die Stärke von Freundschaft, die Kraft der Natur und die Wärme der Nächstenliebe sowie das Licht im Dunkeln umfasst.

Wir möchten Sie einladen, mit uns und unseren Gefährt*innen eine Reise anzutreten – eine Reise ins Unbekannte. Eine Reise voller Dunkelheit und Licht, voller Angst und Neugier, voller Freunde und Gefährten. Und vor allem aber auf eine Reise zu sich selbst!

Dass wir aber soweit gekommen sind, verdanken wir v.a. den vielen unterstützenden, helfenden Händen aus so vielen unterschiedlichen Richtungen:

Angefangen bei unserer Hochschulleitung, der Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik, der Stadt Neuburg, der Grundschule Adelschlag und der Maria-Ward-Realschule in Neuburg, über unsere vielen Sponsoren (der Eichstätter Universitätsstiftung, der Willibald Schmidt Stiftung Beilngries, der Förderstiftung der Brauerei Rosa und Fritz Gutmann, der LIGA-Bank-Stiftung, der Stiftung der Stadtparkasse Neuburg, der Sparkasse Ingolstadt-Eichstätt) und weiteren unterstützenden Firmen und Organisationen (dem Getränkemarkt Gabler, dem Studierendenwerk Erlangen-Nürnberg und dem Malteser-Hilfsdienst) bis hin zu unserem fantastischen Musicalteam! DANKESCHÖN!

Wir wollen mit diesem Projekt aber nicht nur die Herzen der Menschen berühren, sondern auch aktiv etwas Gutes tun. So geht der Reinerlös Ihrer Spenden jeweils zur Hälfte an den Verein ELISA aus Neuburg und an das Caritas Kinderdorf Marienstein bei Eichstätt. Auch hierfür möchten wir uns herzlich bedanken!

So wünschen wir Ihnen nun ein spannendes, heiteres, zum Nachdenken anregendes, emotionales, zauberhaftes und besonders für sich gewinnbringendes Musicalerlebnis. Schön, dass Sie da sind! Und denken Sie immer daran, dass jede*r von uns im Leben Gefährt*innen hat und Gefährt*in für jemanden sein kann.

Hintergrund und zentrale Botschaft unseres Musicals

Die Idee zur Entstehung des Musicals "Die Reise der Gefährten" entstammt dem Wunsch der Initiatoren (Andreas Kehr, Pauline Georgiev und Uli Hofbeck) einen Beitrag für ein menschliches, respektvolles Miteinander, für ein Umweltbewusstsein und für den Frieden in dieser Welt zu leisten. "In kleinen Welten geben, was die große Welt derzeit vermisst" war der zentrale Leitgedanke, der alle Beteiligten und alle weiteren unterstützenden Kräfte motiviert hat, dieses Herzensprojekt über die Dauer von über zwei Jahren hinweg mit viel Kreativität, Fleiß, Ausdauer und enormen Engagement nun Wirklichkeit werden zu lassen und Ihnen, liebes Publikum, jetzt zu präsentieren!

Daher werden in diesem Musical ganz unterschiedliche Lebensrealitäten zwischen Licht und Schatten thematisiert: Vor alltäglichen und überdauernden, auch in den Medien präsenten Problemen werden die Augen dabei nicht verschlossen. Im Vordergrund steht aber ein sehr positiver und Mut machender Blick auf die Welt. So stehen das Streben nach Gemeinschaft, Achtsamkeit, Zivilcourage, Hilfsbereitschaft, Harmonie und Frieden im Zentrum und nicht zuletzt: Die Liebe!

Hinweis

Das Musical „Die Reise der Gefährten“ thematisiert neben dem Streben nach Gemeinschaft, Achtsamkeit und Frieden auch Tod, häusliche und sexuelle Gewalt sowie Panikattacken und suizidale Gedanken. Für Kinder und Jugendliche unter 12 Jahren wird ein Besuch nicht empfohlen. Wenn du Unterstützung brauchst oder dich unwohl fühlst, zögere bitte nicht dir Hilfe zu holen.

Für den Fall, dass du während der Vorstellung Unterstützung brauchst, steht dir der Malteser Hilfsdienst zur Verfügung.

Andreas Kehr

Der Komponist, Arrangeur, Bandleader und Sänger Andreas Kehr wurde 1975 in Neuburg a.d. Donau geboren und arbeitete nach seinem Schulmusikstudium an der Hochschule für Musik in Würzburg zunächst als Musiklehrer an verschiedenen Gymnasien in Bayern, zuletzt von 2002 bis 2009 am Gabrieli-Gymnasium in Eichstätt. Seit Herbst 2009 ist er an der KU Dozent an der Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik im Bereich Musiktheorie, Musikdidaktik, schulpraktisches Instrumentalspiel, sowie



Leiter des Universitätschores und der KU-Band „The Holyphones“. Sein erstes Musical „Die Baronin“ hat er 2011 an der KU erfolgreich uraufgeführt, das nochmals im Frühjahr 2023 in Wien neu inszeniert wurde. Er tritt auch unter seinem Künstlernamen Francis Care in der Öffentlichkeit auf, leitet seit vielen Jahren Workshops im Bereich „NGL“ und „Klavierbegleitung / -improvisation“ und gestaltet mit Studierenden und befreundeten Musiker*innen auch immer wieder besondere Festgottesdienste, darunter auch für den Bayerischen Rundfunk. Seine große musikalische Leidenschaft gehört seit seiner frühen Jugend der Klavierimprovisation und v.a. dem Musical, weswegen er sich erneut für die zwar sehr zeit- und arbeitsintensive, aber doch für alle Beteiligten gewinnbringende Neukomposition der „Reise der Gefährten“ entschieden hat. Und es werden sicherlich noch weitere Kompositionen von ihm in diesem Genre folgen.

Pauline Georgiev

Pauline Ivana Georgiev, geboren 2002 in Neuburg an der Donau, ist leidenschaftliche Sängerin, Musikerin, Autorin und Pädagogin. Ihre musikalische Laufbahn begann bereits im Kleinkindalter in der Musikschule der Familie Wasilesku in Neuburg. Mit fünf Jahren startete sie erst mit Block-, später mit Querflötenunterricht bei Nicola Göbel, die sie bis zu ihrem Musikabitur begleitete. Seit ihrem 13. Lebensjahr erhält sie eine fundierte Gesangsausbildung, welche durch ihr Musikstudium noch weiter vertieft wird. Besonders geprägt wurde sie dabei von ihrer ersten Gesangslehrerin Lucie Schafferhans, durch die sie ihre Liebe zu Disney-Songs, zum Theater und zum Musical entdeckte. Alexandrina



Simeon ist ihre Gesangsmentorin an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt. Zahlreiche Auftritte bei Konzerten, Veranstaltungen und in verschiedensten Ensembles folgten – ebenso wie erste solistische Beiträge. Seit mehreren Jahren ist Pauline als freiberufliche Sängerin bei Hochzeiten und anderen Events gefragt. Bühnenerfahrung sammelte sie auch durch unterschiedliche Musicalproduktionen und als Mitglied einer Kinderfilmmusikklassiker-Formation in Neuburg konnte sie ihre stimmliche und schauspielerische Ausdruckskraft weiterentwickeln. Ergänzend sammelte sie wertvolle Bänderfahrung. Ihr Studium für das Lehramt an Mittelschulen mit dem Hauptfach Musik an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt verbindet das pädagogische Interesse mit ihrer künstlerischen Leidenschaft. Die Liebe zur Sprache und zum Schreiben begleitet sie seit ihrer Kindheit – eigene Texte und Songs führten schließlich zur Verwirklichung eines großen Traums: Mit „Die Reise der Gefährten“ bringt Pauline Georgiev ihr erstes eigenes Musicaltextbuch auf die Bühne – als Autorin, kreative Kraft und Hauptdarstellerin.

Uli Hofbeck

Uli Hofbeck ist eine unserer engagierten Initiatorinnen des Musicals. Gemeinsam mit Andreas Kehr und Pauline Georgiev entwickelte sie die Idee und verfasste die ersten Liedtexte unseres Musicals. Neben ihrer musikalischen Mitwirkung hat Uli auch künstlerisch zum Projekt beigetragen: Sie entwarf das Musicallogo und gestaltete die Bühnenbildprojektionen, die unserem Musical eine lebendige und einzigartige Atmosphäre verleihen. Die Idee für das Logo ist inspiriert von dem Moment, in dem sich die Gefährten gegenseitig halten und auffangen – ein zentrales Bild des Stücks. Die bunte Farbigkeit des Logos spiegelt die vielen Facetten und Stimmungen des Musicals wider. Auch in den Bühnenbildern finden sich diese Farbwelten wieder: Sie begleiten die Geschichte visuell, setzen Stimmungen und verstärken die Atmosphäre. Zudem begleitet sie gemeinsam mit unserer Band die Sänger*innen auf und hinter der Bühne am Bass.



Leon Gaube und Philipp Thomas

Leon Gaube war bei „Die Reise der Gefährten“ für Regie und Dramaturgie verantwortlich. Seine Arbeit begann bereits in einer frühen Phase der Produktion: Er legte besonderen Wert auf einen durchgängigen Spannungsbogen und sorgte dafür, dass die Handlung stringent erzählt und dramaturgisch schlüssig aufgebaut war. Sein Ziel war es stets, dem Stück eine Form zu geben, die sowohl inhaltlich überzeugt als auch emotional berührt. Als Dramaturg konzentrierte sich Leon insbesondere auf die innere Logik der Erzählung. Durch behutsame Anpassungen an Szenenabfolgen, Übergänge und Textfassungen schärfte er das Geschehen und trug dazu bei, dass der Verlauf der Geschichte für das Publikum nachvollziehbar und bewegend blieb. In enger Zusammenarbeit mit den Darstellerinnen und Darstellern formte er zudem die Bühnenfiguren und unterstützte sie dabei, ihre Rollen mit Tiefe und Ausdruckskraft zu gestalten. Jede Szene, jede Geste und jedes Detail war darauf ausgerichtet, das Publikum in die Welt des Musicals eintauchen zu lassen. Unterstützt wurde Leon Gaube dabei von seiner Regieassistentin Philipp Thomas, der eine zentrale Rolle im Probenprozess übernahm. Er erstellte die Probenpläne, dokumentierte die Abläufe und war bei inhaltlichen sowie organisatorischen Fragen eine verlässliche Stütze. Auch leitete er einzelne Probenabschnitte und sorgte dafür, dass die künstlerische Linie erhalten blieb. Mit großem Engagement, einem wachen Blick für Details und viel Umsicht trug Philipp maßgeblich zum reibungslosen Ablauf der Produktion bei. Mit Feingefühl und einem ausgeprägten Gespür für Rhythmus und Atmosphäre sollte so eine Inszenierung entstehen, in der Musik, Schauspiel und Erzählung zu einem stimmigen Gesamtbild verschmelzen.





Spendenauf Ruf

Liebe Musikliebhaber*innen,

wir freuen uns riesig, dass Sie unser Musical besuchen und hoffen, dass es Sie begeistert! Der Reinerlös dieser Aufführungen wird gespendet, also fühlen Sie sich gerne frei, unser Theater mit einem etwas leichteren Geldbeutel zu verlassen. Die gesammelten Spenden kommen dem Verein zur Familiennachsorge ELISA e. V. in Neuburg und dem Caritas-Kinderdorf Marienstein bei Eichstätt zugute – eine Herzensangelegenheit für uns! Was genau diese beiden Organisationen machen und wie sie mit Ihrer Spende helfen können, erfahren Sie auf den folgenden Seiten.

Caritas Kinderdorf Marienstein – Ein Zuhause zum Wachsen und Entfalten

Das Caritas Kinderdorf Marienstein ist eine Einrichtung der Kinder- und Jugendhilfe mit dem Ziel, Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene auf ihrem Weg ins Leben zu begleiten, zu fördern und zu erziehen. Im Mittelpunkt steht die ganzheitliche Entwicklung: Geistige, soziale, emotionale und körperliche Fähigkeiten sollen gestärkt und entfaltet werden. Durch ein vielfältiges heilpädagogisches und therapeutisches Angebot schafft das Kinderdorf einen geschützten Raum für individuelle Förderung. Gleichzeitig wird auch die Erziehungsverantwortung der Eltern ernst genommen – durch Gespräche und enge Zusammenarbeit werden sie aktiv unterstützt und gestärkt.

Wenn Sie das Caritas Kinderdorf Marienstein unterstützen möchten, finden Sie das Spendenkonto sowie den Link zur Website hier:

Caritas-Kinderdorf Marienstein
Sparkasse Ingolstadt-Eichstätt
IBAN: DE74 7215 0000 0018 0121 95
Swift-BIC: BYLADEM1ING

www.caritas-kinderdorf-marienstein.de

ELISA Verein zur Familiennachsorge

Die Initiative „ELISA“ wurde im Jahr 2000 gegründet, um Familien mit schwerst-, chronisch- und krebserkrankten Kindern zur Seite zu stehen. Ihr Ziel ist es, in dunklen Zeiten ein Lichtblick und eine helfende Hand zu sein. Neben der Unterstützung bei der medizinischen Versorgung der betroffenen Kinder bietet ELISA auch zahlreiche Angebote für die gesamte Familie an, um den Alltag zu erleichtern und neue Kraft zu schenken.

Es gibt viele Möglichkeiten, diese wertvolle Arbeit zu unterstützen – sei es aktiv als ehrenamtlicher Helfer, finanziell über das untenstehende Spendenkonto, einer online Spende oder ideell, indem Sie auf die Initiative aufmerksam machen.

Wir freuen uns sehr, diese großartige Organisation mit unserem Musical unterstützen zu dürfen und möchten an dieser Stelle noch einmal herzlich zum Spenden aufrufen!

Wenn Sie den ELISA Verein zur Familiennachsorge unterstützen möchten, finden Sie das Spendenkonto sowie den Link zur Website hier:

ELISA Verein zur Familiennachsorge

Sparkasse Neuburg–Rain

IBAN: DE06 7215 2070 0000 0212 12

BIC: BYLADEM1NEB

www.elisa-familiennachsorge.de

Unser Team

Zuerst möchten wir ein riesiges Dankeschön an Andreas Kehr, Pauline Georgiev und Uli Hofbeck aussprechen. Ihr unermüdlicher Einsatz und die Leidenschaft, die sie in unser Musical gesteckt haben, waren einfach großartig! Natürlich geht unser Dank auch an alle Sänger*innen, Verantwortlichen & Helfer*innen, die so viel Zeit und Mühe in dieses Projekt gesteckt haben. Ihr habt das Musical erst richtig lebendig gemacht!

Vielen herzlichen Dank an alle, die dieses Musical möglich gemacht haben!

Macher des Stücks

Aus einer Klavierimprovisation des Komponisten, die er "Gefährten des Lichts" taufte, entstand der erste Gedanke für ein gemeinsames, studentisches Projekt, das zu einem großartigen Musical werden sollte. Zusammen mit den Studentinnen Uli Hofbeck und Pauline Georgiev entstanden vor über zwei Jahren nach und nach erste Songskizzen, Charakterideen und Handlungsstränge. Immer



wieder haben sie ganz viel miteinander gesungen, "Gefährten des Lichts" wurde zum Titelsong und je mehr sie gesungen haben, desto intensiver wurde die Bildergeschichte in ihren Köpfen, die schließlich eine erste Handlungsskizze hervorbrachte. Doch es gab auch Momente des Stillstandes, in denen unklar war, ob die "Reise der Gefährten" überhaupt weitergehen kann und nicht sicher war, ob solch ein großes Projekt, wie es jetzt geworden ist, auch tatsächlich umsetzbar sei.

Pauline entpuppte sich neben ihrem großartigen, sängerischen Talent als Hauptdarstellerin sehr schnell auch als hervorragende Autorin, die sich einen guten Überblick über die bisher vorhandenen "Handlungsschnipsel" verschaffen konnte und mit unermüdlichem Fleiß und Feingefühl die Dramaturgie des Musicals daraus zum Leben erweckte. Während Andreas viele Stunden in das Komponieren und in die Songtexte steckte, widmete sich Pauline mit großer Hingabe dem Schreiben des Librettos. So entstanden die einzelnen Bausteine des Werks in einem gemeinsamen, doch auch individuellen Schaffensprozess.

Nun war es an der Zeit, das Projekt in der Uni beim ersten Musical AG-Treffen im Februar 2024 vorzustellen und dafür zu begeistern. Schnell waren manche "Idealbesetzungen" gefunden (z.B. Roman Grandl als "Fin's Vater"), andere Rollenbesetzungen haben sich dagegen erst recht spät ergeben und so wuchs die Familie der Gefährt*innen beständig heran – bis man schließlich über 70 engagierte Mitwirkende zählen konnte.

In enger Abstimmung mit der Regie – bestehend aus Philipp Thomas und Leon Gaube – wurden die ersten Probentermine geplant und in die Tat umgesetzt. Parallel dazu entwickelte Jana König mit Christina Gscheidl voller Feingefühl die ersten Choreografien für Solist*innen und Ensemble, die gemeinsam erarbeitet und erprobt wurden. Die gesamte Organisation – von der Koordination der einzelnen Teams bis hin zur Kartenreservierung – lag dabei in den verlässlichen Händen des engagierten Orga-Duos Hanna Neuner und Jonas Wilms. Auch die jüngsten Mitwirkenden wurden von der Grundschullehrkraft und Darstellerin Sabrina Brendel, die mit Herz und Erfahrung die Anleitung der Kinder in den Elfenrollen übernahm.

In zwei intensiven Probenblöcken fügten sich die zuvor einzeln erarbeiteten Szenen Stück für Stück zu einem lebendigen Gesamtbild zusammen. Mit dem Hinzukommen von Kostüm und Maske begann das Stück seine volle Ausdruckskraft zu entfalten und spätestens als die ersten vollständigen Durchlaufproben über die Bühne gingen, war zu spüren: Die Premiere am 16. Mai 2025 war zum Greifen nah – und die gemeinsame Vision wurde zunehmend Wirklichkeit.

Kostüm



Unser Kostümteam „101“ bilden Lisa-Marie Weinrich (Teamleaderin), Jonathan Theis (Schneidermeister), Louise Dalheimer und Selina Zwick (die Personen für alles). KGE-101 ist einer der Musikräume der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt. Während der Probenphasen haben sie ihn zu einem Kostümfundus, Ankleide- und Schneiderzimmer umfunktioniert und quasi darin gelebt. Es wurden Kostüm-Ideen entworfen, zahlreiche Kleidungsstücke intern und extern geliehen, genäht, gestrickt, eingekauft, gebestellt und dabei viele Musicals angehört. Das Chaos zwischen den verschiedensten Kleidungsstücken, Stoffen, Fäden, Nähmaschinen und anderen Werkzeugen haben sie mit Excel-Tabellen, Organisations-Kisten und Kreppband so gering wie möglich gehalten. Inzwischen lassen sich bis auf einzelne Stoffreste auf dem Teppichboden keine Spuren ihrer Arbeit in 101 mehr finden, dafür kleiden die Kostüme die Darsteller und werden auf der Bühne lebendig.

Choreo

Jana König und Christina Gscheidl vom Sportteam der KU haben zusammen mit den Studierenden dem Musical eine tänzerische Note verliehen. Mit viel Kreativität und Engagement entwickelten sie beeindruckende Choreografien, die das Gesamtbild der Aufführung maßgeblich bereichern und für mitreißende Bühnenmomente sorgen.

Social Media

Celine Schick, Pauline Georgiev und Martje Hinrichs setzen sich als Social-Media Team für die redaktionelle Online-darstellung des Musicals ein und decken thematisch Interviews, Backstageeindrücke, Werbung und das visuelle Begleiten von Proben aller Art ab, die auf dem Instagramaccount @diereisedergefahrten zu finden sind.



Band

Andreas Kehr – Gründer und Komponist des Musicals und Herz der Band. Jeder seiner Songs hat emotionale Tiefe und möchte den jeweiligen Text mit viel musikalischem Ausdruck zum Leben erwecken. Bei seinen Klavierimprovisationen lässt er sich kaum zügeln und seine Spielfreude ist ansteckend.

Bernhard Mottinger – Schlagzeuger mit Rhythmus im Blut. Er sorgt stets für den richtigen Groove und verleiht den Songs mit passenden Effekten zusätzlichen Drive.

Angelina Kwoczalla – Stimme aus dem Off und zuständig für Gesangs- und Sprechparts. Trotz des Stresses im Staatsexamen bringt sie Energie, Humor und eine ordentliche Portion Entertainment in die Band.

Ulrike Hofbeck – Groovige Grundlagen am Bass. Auch sie steht mitten im Staatsexamen, lässt sich davon jedoch nichts anmerken und liefert stets eine lässige, rhythmisch dichte Begleitung.

Moritz Bleicher – Ein echtes Multitalent an der Gitarre. Egal ob filigrane Läufe, kräftige Akkorde oder stimmungsvolle Soli – Moritz meistert alles mit Leichtigkeit und Stil.

Mia Hopfner – Virtuos am Synthesizer. Als versierte Pianistin findet sie stets die perfekte Begleitung und bringt mit ihren Sounds eine moderne Note in die Musik.

Sophia Stadler – Harfenistin mit feinem Gespür für Klang und Atmosphäre. Ihre zarten, verträumten Arpeggien verzaubern das Publikum jedes Mal aufs Neue.

Amelie Swoboda – Geigerin mit großem Engagement. Mit viel Herzblut und musikalischem Gespür setzt sie emotionale Highlights in den Liedern und Zwischenspielen.

Seit dem letzten Semester probt das achtköpfige Ensemble mit viel Freude, Engagement und Kreativität. Was aus einfachen Akkorden entstand, wurde durch Improvisation zu einer einzigartigen, lebendigen Begleitung des Musicals.



Regie

Philipp Thomas und Leon Gaube haben die szenische Umsetzung des Musicals entwickelt, Proben koordiniert und das Ensemble bei der Erarbeitung der Szenen begleitet. Auch die Entwicklung der einzelnen Rollen und deren Agieren auf der Bühne und in ihrer Beziehung zueinander standen dabei im Vordergrund.

Maske

Als Team der Maske haben Lena Sönnichsen, Muna Weber, Johanna Sarmiento Schwarze, Julia Urich, Judith Prüß und Maria Magdalena Scheidl es sich zur Aufgabe gemacht, Hauptdarsteller*innen sowie Chor und die Elfenkinder mit Make-up und passenden Frisuren zu versorgen. Dazu gehört nicht nur alle zu schminken, sondern Ihnen auch das selbstständige Schminken beizubringen und sie eventuell auch zu frisieren. Und mit viel grüner Farbe für die Elfenkinder, Make-up Schwämmchen, Foundation sowie Haargummis und Haarspangen machen sie alle bereit für die Bühne!

Organisation

Hannah Neuner und Jonas Wilms bilden gemeinsam unser engagiertes Organisationsteam. Sie sind verantwortlich für die gesamte Koordination hinter den Kulissen. Dazu gehören unter anderem die Ticketreservierungen, die Organisation des Probenplans, die Koordination hinter der Bühne (Kulissen, Garderoben, Termine mit Teams und Leitung), Regieassistenz, allgemeine Organisation, die Moderation und vieles mehr. Kurz gesagt: unsere guten Seelen im Hintergrund – immer ansprechbar, immer einsatzbereit, immer da, wenn's brennt. Mit Überblick, Herzblut und großem Einsatz sorgen sie dafür, dass unser Musical nicht nur auf, sondern auch hinter der Bühne rund läuft.

Technik

Bei unserem Musical „Die Reise der Gefährten“ spielen Ton- und Lichttechnik eine ganz besondere Rolle. Die Tontechnik sorgt dafür, dass jede Stimme und jedes Instrument klar und lebendig zu hören ist, sodass die Emotionen der Darsteller direkt ins Herz der Zuschauer gelangen. Die Lichttechnik verstärkt die Stimmung jeder Szene – mal warm und einladend, mal geheimnisvoll und spannend. Besonders die Lichteffekte lassen die magische Welt der „Reise der Gefährten“ lebendig werden und ziehen das Publikum tief in die Geschichte hinein. Für Ralph Wein, Peppi Adametz und Christian Echter sind Ton und Licht nicht nur Technik, sondern ein wichtiger Teil der Erzählung, der das Musical zu einem unvergesslichen Erlebnis macht.

Werbung

Im Rahmen ihres Praxisprojekts übernahmen Mabel Lienhardt und Ida Lemberger gemeinsam die Verantwortung für die Printwerbung des Musicals. Zu Beginn entwickelten sie gemeinsam erste Skizzen für das Cover und erstellten einen groben Ablaufplan, in dem alle anstehenden Aufgaben – wie das Gestalten von Plakaten, Flyern und dem Programmheft – festgehalten wurden. Auf Basis dieses Plans teilten sie die Aufgaben untereinander auf, um effizient und zielgerichtet arbeiten zu können. Während sich Mabel Lienhardt vor allem auf das Designen konzentrierte, übernahm Ida Lemberger organisatorische Aufgaben sowie das Verfassen verschiedener Texte. Am Ende führten sie ihre Arbeit wieder zusammen und können nun erfolgreich eine vollständige Printkampagne mit Flyern, Plakaten und Programmheften präsentieren.



Mabel Lienhardt wurde 2002 in Ulm geboren und übte sich schon früh am Zeichnen und Designen. Sie absolvierte ihr allgemeines Abitur mit dem Profulfach „Gestaltungs- und Medientechnik“ an der Ferdinand-von-Steinbeis-Schule in Ulm. Durch ihren Gefallen am Gestalterischen und ihre Erfahrung in diversen Kleinprojekten vom Designen von Hochzeitseinladungen, über das Gestalten von Logos, bis zum Entwurf von Traueranzeigen war die Verantwortliche für die Werbeplakate und Printmedien unseres Musicals schnell gefunden. Unter großem Zeitaufwand und akribischer Detailarbeit zeichnete sie von Hand unser Musicalplakat und gibt der „Reise der Gefährten“ ein erstes Gesicht.

Bühnenbild und Requisiten

Andreas Decke ist 1961 in Würzburg geboren und lebt mit seiner Familie in Zusmarshausen. Nach seinem Studium im Fachbereich Gestaltung, Umweltgestaltung und Denkmalpflege an der Fachhochschule Augsburg, widmete er sich ganz der freien künstlerischen Arbeit – mit Leidenschaft für Malerei, Grafik und Kunst am Bau. Seit 2020 gibt er seine Begeisterung für kreatives Schaffen als Kunstlehrer an der Maria-Ward-Schule in Neuburg an der Donau weiter.



Für seine Werke, die oft im öffentlichen Raum ihre Wirkung entfalten, wurde er mehrfach ausgezeichnet – unter anderem mit dem Kunstpreis des Landkreises Augsburg und der Debütantenförderung des Bayerischen Staatsministeriums. Seine Projekte, darunter Wandmalereien, Objektgestaltungen und Ausstellungskonzepte, zeugen von einem feinen Gespür für Räume, Stimmungen und erzählerischer Kraft.

Für das Musical „Die Reise der Gefährten“ hat Andreas Decke gemeinsam mit seiner Musical-Kunst-AG der Maria-Ward-Realschule mit großem Ideenreichtum, handwerklicher Präzision und künstlerischer Hingabe unsere Bühnenbildelemente und liebevoll gestalteten Requisiten erschaffen.

Was hier auf der Bühne zu sehen ist, trägt seine Handschrift – bis ins kleinste Detail.



**Andreas Kehr,
Initiator, Leitung,
Band (Klavier,
Gesang)**



**Pauline
Georgiev, Lif,
Autorin,
Initiatorin,
Leitung**



**Luis de Jesus
Marques, Silas**



**Roman Grandl,
Erik**



**Selina Reuter,
Mutter von Fin,
Kostüm**



**Katrin Haberle,
Bettlerin,
Ensemble**



**Muna Weber,
Müllerin,
Zweitbesetzung
Mutter, Maske**



**Lena
Kutschera, Lif
klein**



**Máté Pócsi,
Fin klein**



**Madita Georgiev,
Elfe**



**Louise
Dalheimer,
Pflanze, Kostüm**



**Philipp Thomas,
Wirt, Regie**



**Sabrina Brendel,
Elfenlehrerin**



**Theresa Oster,
Bettlerin**



**Lukas Schießl,
Fin groß**



**Johanna
Benecke, Oma**



**Mark Tsatskis,
Ensemble, Umbau**



**Lena
Sönnichsen,
Ensemble,
Maske**



**Konstanze Linder,
Ensemble**



**Selina Zwick,
Ensemble,
Kostüm**



**Jonathan Nißlein,
Ensemble, Umbau,
Judith Nißlein,
Ensemble**



**Johanna Sarmiento
Schwarze,
Ensemble,
Zweitbesetzung Lif,
Maske**



**Antonia Seitz,
Ensemble**



**Mabel Lienhardt,
Ensemble,
Werbung**



**Theresa Böhl,
Ensemble**



**Celine Schick,
Ensemble, Social
Media**



**Jonathan Theis,
Ensemble, Kostüm**



**Birka Hichert,
Ensemble**



**Annika Bleher,
Ensemble**



**Lisa-Marie Weinrich,
Ensemble, Kostüm**



**Ida Lemberger,
Ensemble,
Werbung**



**Kristina
Stadtmüller,
Ensemble**



**Katrin Lehle,
Ensemble**



**Rapha-El Festus,
Ensemble, Umbau**



**Johanna Brendel,
Blume**



**Sophia Brendel,
Magdalena Alberter,
Elfenkinder**



**Magdalena Pfahler,
Derrick Youssef,
Elfenkinder**



**Anna-Katheryna
Mykhaleiko,
Hannah Beyerle,
Elfenkinder**



**Isabel
Berchermeier, Anna
Demeter, Lara
Schön, Elfenkinder**



**Isabel Müller-
Ampach, Lana
Feletar, Elfenkinder**



**Luisa Dumele,
Marlene Jörg,
Elfenkinder**



Leon Gaube, Regie



Ralph Wein, Technik



**Peppi Adamez,
Christian Echter,
Technik**



**Julia Urich,
Maske**



**Martje Hinrichs,
Social Media**



**Sophia Stadler,
Band (Harfe)**



**Uli Hofbeck,
Initiatorin,
Band (E-Bass)**



**Bernhard
Mottinger,
Band
(Drumset)**



**Moritz Bleicher,
Band (E-Gitarre)**



**Mia Hopfner, Band
(Synthesizer)**



**Angie Kwoczalla,
Band (Gesang)**



**Amelie Swoboda,
Band (Geige)**



**Jana König,
Choreo**



**Christina
Gscheidl, Choreo**



**Hannah Neuner,
Leitung**



**Jonas Wilms,
Leitung**



**Marcel Fechner,
Kinderbetreuung, Maria
Magdalena Scheidl,
Maske, Kinderbetreuung**



**Andreas Decke,
Bühnenbild,
Requisiten**

Ein kleiner Blick hinter die Kulissen



Unsere kleinen Stars ganz groß



„Wie war nochmal mein Text?“



Fleißige Elfen am Proben



Unsere Virtuosa am Synthi

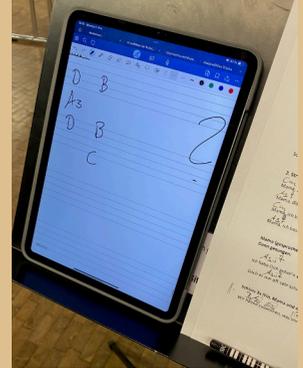




Auch hinter den Kulissen wurde hart gearbeitet



„Wann gibt's Essen?“



Auch wenn wir manchmal alle keinen Plan hatten, haben wir gemeinsam das Ding gerockt!



Herzlichen Dank an unsere Sponsoren und Unterstützer

Abschließend möchten wir uns noch einmal ganz herzlich bei all unseren Sponsoren und helfenden Händen bedanken, die unser Musical mit großzügigen Spenden und tatkräftiger Unterstützung ermöglicht haben.

Unser ausdrücklicher Dank gilt der Eichstätter Universitätsstiftung, der Willibald Schmidt Stiftung Beilngries, der Förderstiftung der Brauerei Rosa und Fritz Gutmann, der LIGA-Bank-Stiftung und der Stiftung der Stadtsparkasse Neuburg.

Ein herzliches Dankeschön auch an die Sparkasse Ingolstadt-Eichstätt für die Unterstützung unserer Musical-AG. Zudem möchten wir uns bei dem Studierendenwerk Erlangen-Nürnberg, dem Chef der Eichstätter Mensa Simon Czernoch, seinem Lehrling Leander Kehr und dem Getränkemarkt Gabler für die Versorgung mit fantastischem Essen und Getränken während der Probenphasen herzlich bedanken.

Auch dem Malteser-Hilfsdienst, der uns bei den Aufführungen tatkräftig unterstützt, möchten wir Danke sagen. Ebenso unserer Hochschulleitung und der Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt sowie der Grundschule Adelschlag und der Maria-Ward-Realschule in Neuburg für ihre großartige Unterstützung in der Vorbereitung und Umsetzung des Musicals und für das freundliche Miteinander.

Nicht zuletzt möchten wir uns herzlich bei der Stadt Neuburg für die Bereitstellung des Neuburger Stadttheaters und v.a. bei ihrem Mitarbeiter Volker Katzki vom Amt für Kultur und Tourismus für seine unermüdliche Unterstützung bedanken.



WILLIBALD
SCHMIDT
STIFTUNG
BEILNGRIES



Neuburg an der Donau



Gefährten des Lichts

Wenn dich Dunkelheit und Kälte umgibt,
wenn man vor Angst den eignen Weg nicht mehr sieht, dann vertraue darauf,
du bist nicht allein, es wärmt dich jemand mit seinem Schein!
Er ist ganz nah und fühlt genauso wie du,
geht den gleichen Weg und kennt keine Ruh an deiner Seite zu sein und zu seh'n,
was du im Leben brauchst um weiterzugeh'n.

Ihr erkennt einander an eurem Blick,
schaut gemeinsam nach vorn und auch zurück,
könnt lachen und weinen, bei Tag und bei Nacht.
Wenn Gefahr droht haltet ihr füreinander die Wacht!

Gefährten des Lichts sind füreinander da.
Gefährten des Lichts! Was sie zueinander sagen ist wahr!
Gefährten des Lichts lassen sich niemals allein.
Sie sind im Herzen verbunden,
kämpfen Seite an Seite und wärmen sich im Sonnenschein!

Wenn die Einsamkeit dein Begleiter ist, du viel zu lange schon diese Wärme vermisst.
Dann gib nicht auf, denn es gibt immer einen Grund um weiter zu geh'n!
In dem Moment, in dem du denkst,
dass du nicht mehr kannst, kommt einer und nimmt dir all deine Angst.
Er gibt dir seine Hand und auf einmal kannst du alle deine Farben wieder seh'n!

Ihr findet in euch, was verloren war,
schaut euch einfach an, fühlt euch geborgen und nah,
verstehet einander vollkommen blind und spürt genau,
dass grad etwas Großes beginnt!

Gefährten des Lichts sind füreinander da.
Gefährten des Lichts! Was sie zueinander sagen ist wahr!
Gefährten des Lichts lassen sich niemals allein.
Sie sind im Herzen verbunden,
kämpfen Seite an Seite und wärmen sich im Sonnenschein!

Vielen Dank für Ihr Kommen!

