

BIBLIOGRAPHY EUROPEAN MODULES

(As of September 2020)

CONTENT

Introduction to European Cultural History / Cultural Memory

1. General
2. Development of the History of Ideas and Culture
 - 2.1 Classical Foundations
 - 2.2 Biblical Motifs and their Reception
 - 2.3 Middle Ages
 - 2.4 Early Modern Times
 - 2.5 Romanticism and Modernity

Perception of the Self and the Other in European Cultures and Literatures

1. General
2. Non-European Cultures / “New Worlds”
3. European Literature and Cultures

INTRODUCTION TO EUROPEAN CULTURAL HISTORY / CULTURAL MEMORY

1. General

- Altrichter, Helmut et al. (eds.). (2004). *Mythen in der Geschichte*. Freiburg i. Br.: Rombach.
- Anderson, Benedict (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. 2nd ed. London / New York: Verso.
- Arens, Peter / Brauburger, Stefan (2017). *Die Europasaga: Woher wir kommen, was uns eint, wohin wir wollen*. München: Bertelsmann.
- Assmann, Aleida (2011). *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. 3. Aufl. Berlin: Schmidt.
- Assmann, Aleida (2009). *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. 4th ed. München: C. H. Beck.
- Assmann, Aleida (2011). *Cultural Memory and Western Civilization: Functions, Media, Archives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Assmann, Aleida (2018). *Der europäische Traum: Vier Lehren aus der Geschichte*. München: Beck.
- Assmann, Aleida / Harth, Dietrich (eds.) (1991). *Mnemosyne: Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Assmann, Jan / Hölscher, Tonio (eds.) (1988). *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Berek, Mathias (2009). *Kollektives Gedächtnis und die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit: Eine Theorie der Erinnerungskulturen*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Berezenska, Olesia et al. (2014). "Europe: A Collective Identity?“, in: Gutsche, Verena / Nate, Richard (eds.). *Cultural Identities in Europe: Nations and Regions, Migration and Minorities*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 19-35.
- Bettini, Maurizio (2018). *Wurzeln: Die trügerischen Mythen der Identität*. Trans. Rita Seuß. München: Kunstmann.
- Blumenberg, Hans (1986). *Arbeit am Mythos*. 4th ed. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Buck, August (ed.) (1992). *Der Europa-Gedanke*. Tübingen: Niemeyer.
- Casey, Edward S. (2009). *Getting Back Into Place: Toward a Renewed Understanding of the Place-World*. 2nd ed. Bloomington / Indianapolis: Indiana University Press.
- Casey, Edward S. (1997). *The Fate of Place: A Philosophical History*. Los Angeles: University of California Press.
- Eggert, Hartmut et al. (eds.) (1990). *Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*. Stuttgart / Weimar: Metzler.
- Erl, Astrid (2005). *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.
- Flacke, Monika (ed.) (2001). *Mythen der Nationen: Ein europäisches Panorama*. 2nd ed. München / Berlin: Koehler & Amelang.
- Foerster, Rolf Hellmut (ed.) (1963). *Die Idee Europa, 1300-1946: Quellen zur Geschichte der politischen Einigung*. München: dtv.
- François, Etienne / Serrier, Thomas (eds.) (2019). *Europa: Die Gegenwart unserer Geschichte*. 3 Bde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Glaser, Brigitte / Hermann J. Schnackertz (eds.) (2005). *Europa interdisziplinär: Probleme und Perspektiven heutiger Europastudien*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Halbwachs, Maurice (1967). *Das kollektive Gedächtnis*. Stuttgart: Enke.
- Honnewald, Ludger (ed.) (2006). *Die geistigen Wurzeln Europas und ihre Aktualität*. Paderborn: Schöningh.
- Hüllen, Werner (1996). „Schemata der Historiographie: Ein Traktat“, *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft* 6, 113-125. [Engl. Trans.: Hüllen, Werner (2005). "On the Method of

- Linguistic Historiography“, in: McLelland, Nicola / Linn, Andrew (eds.). *Flores Grammaticae: Essays in Memory of Vivien Law*. Münster: Nodus, 9-19.]
- Iggers, Georg G. (2007). *Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert: Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang*. 2nd ed. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Jaeger, Friedrich / Joas, Hans (eds.) (2008). *Europa im Spiegel der Kulturwissenschaften*. Baden-Baden: Nomos.
- Kirschner, Martin / Nate, Richard (eds.) (2020). *Europa: Krisen, Vergewisserungen, Visionen. Interdisziplinäre Annäherungen*. Bielefeld: transcript.
- Kirschner, Martin / Ruhstorfer, Karlheinz (eds.) (2018). *Die gegenwärtige Krise Europas: Theologische Antwortversuche*. Freiburg i.Br.: Herder.
- Köpke, Wulf (1999). „Was ist Europa, wer Europäer?“, in: ders. / Bernd Schmelz (eds.). *Das gemeinsame Haus Europa: Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*. München: dtv, 18-29.
- Koselleck, Reinhart / Lutz, Heinrich (et.al.) (eds.) (1982). *Formen der Geschichtsschreibung*. München: dtv.
- Koselleck, Reinhart (2006). *Begriffsgeschichten. Studien zur Semantik und Pragmatik der politischen und sozialen Sprache*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lakoff, George / Johnson, Mark (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago / London: University of Chicago Press.
- Landwehr, Achim (2009). *Kulturgeschichte*. Stuttgart: Ulmer.
- Müller-Funk, Wolfgang (2006). *Kulturtheorie*. Tübingen / Basel: Francke.
- Nate, Richard (2014). „‚Master Tropes‘ und ‚Master Narratives‘: Zu den rhetorischen Implikationen literatur- und kulturtheoretischer Konzepte“, in: Ueding, Gert / Kalivoda, Gregor (eds.). *Wege moderner Rhetorikforschung: Klassische Fundamente und inter-disziplinäre Entwicklung*. Berlin / New York: de Gruyter, 113-128.
- Nünning, Ansgar (ed.) (2001). *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. 2nd ed. Stuttgart / Weimar: Metzler.
- Patel, Kiran Klaus (2018). *Projekt Europa: Eine kritische Geschichte*. München: Beck.
- Rifkin, Jeremy (2004). *The European Dream: How Europe's Vision of the Future Is Quietly Eclipsing the American Dream*. New York: Penguin.
- Schama, Simon (1995). *Landscape and Memory*. New York: Vintage.
- White, Hayden (1973). *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore / London: Johns Hopkins University Press.
- White, Hayden (1982). „The Historical Text as Literary Artifact“, in: *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. 2nd ed. Baltimore / London: Johns Hopkins University Press, 81-100.
- Winkler, Heinrich August (2009). *Geschichte des Westens: Von den Anfängen in der Antike bis zur Gegenwart*. München: Beck.
- Winkler, Heinrich August (2011). *Geschichte des Westens: Die Zeit der Weltkriege 1914-1945*. München: Beck.
- Winkler, Heinrich August (2014). *Geschichte des Westens: Vom Kalten Krieg zum Mauerfall*. München: Beck.

2. Development of the History of Ideas and Culture

- Boer, Pim den et al. (eds.) (2012). *Europäische Erinnerungsorte 1: Mythen und Grundbegriffe des europäischen Selbstverständnisses*. München: Oldenbourg.
- Boer, Pim den et al. (eds.) (2012). *Europäische Erinnerungsorte 2: Das Haus Europa*. München: Oldenbourg.
- Boer, Pim den et al. (eds.) (2012). *Europäische Erinnerungsorte 3: Europa und die Welt*. München: Oldenbourg.

- Böttigheimer, Christoph / Dausner, René (eds.) (2018). *Unendlichkeit: Transdisziplinäre Annäherungen*. Bd. 1. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Dinzelbacher, Peter (ed.) (2008). *Europäische Mentalitätsgeschichte*. 2nd ed. Stuttgart: Kröner.
- Fontana i Làzaro, Josep (1995). *Europa im Spiegel: Eine kritische Revision der europäischen Geschichte*. München: Beck.
- Gadamer, Hans-Georg (1989). *Das Erbe Europas: Beiträge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hanenberg, Peter / Gil, Isabel Capelo (eds.) (2013). *Der literarische Europa-Diskurs*. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 70. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Helferich, Christoph (1992). *Geschichte der Philosophie: Von den Anfängen bis zur Gegenwart und Östliches Denken*. München: dtv.
- Hellfeld, Matthias von (2006). *Akte Europa: Geschichte eines Kontinents*. München: dtv.
- Joas, Hans / Wiegandt, Klaus (eds.) (2005). *Die kulturellen Werte Europas*. 2nd ed. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Kappeler, Andreas (2001). „Osteuropäische Geschichte“, in: Maurer, Michael (ed.). *Aufriß der historischen Wissenschaften*. Bd. 2: *Räume*. Stuttgart: Reclam, 198-265.
- Kaufhold, Martin (2013). *Europas Werte: Wie wir zu unseren Vorstellungen von richtig und falsch kamen*. Paderborn: Schöningh.
- Kesting, Hanjo (2012). *Grundschriften der europäischen Kultur*. 3 Bde. Göttingen: Wallstein.
- Koepke, Wulf / Schmelz, Bernd (eds.) (1999). *Das gemeinsame Haus Europa: Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*. München: dtv.
- Littlejohns, Richard / Soncini, Sara (eds.) (2007). *Myths of Europe*. Amsterdam / New York: Rodopi.
- Marti, Roland (ed.) (2000). *Europa: Traditionen, Werte, Perspektiven: Beiträge zu einer Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät des Saarlandes im Sommersemester 1999*. St. Ingbert: Röhrig.
- Maurer, Michael (2001). „Europäische Geschichte“, in: ders. (ed.). *Aufriß der historischen Wissenschaften*. Bd. 2: *Räume*. Stuttgart: Reclam, 99-197.
- Nate, Richard / Wiedemann, Julia (eds.) (2019). *Remembering Places: Perspectives from Scholarship and the Arts*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nate, Richard (2020). „Europäische Träume: Überlegungen zu Europeanarrativen der Moderne“, in: Kirschner, Martin / Nate, Richard (eds.) (2020). *Europa: Krisen, Vergewisserungen, Visionen. Interdisziplinäre Annäherungen*. Bielefeld: transcript, 205-226.
- Pott, Hans-Georg (2005). *Kurze Geschichte der europäischen Kultur*. Paderborn: Fink.
- Rietbergen, Peter (1999). *Europe: A Cultural History*. London: Routledge.
- Ronneberger-Sibold, Elke / Nate, Richard (eds.) (2009). *Europäische Sprachenvielfalt und Globalisierungsprozess*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schwanitz, Dietrich (2003). *Die Geschichte Europas*. München: Goldmann.
- Seibt, Ferdinand (2002). *Die Begründung Europas: Ein Zwischenbericht über die letzten tausend Jahre*. Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Seifert, Eberhard K. (1988). „Entstehung des modernen Zeitbewußtseins und industrielle Zeitdisziplin“, in: Seifert, Eberhard K. (ed.). *Ökonomie und Zeit: Beiträge zur interdisziplinären Zeitökonomie*. Frankfurt a.M.: Haag und Herchem, 4-27.
- Smith, Bonnie G. (1989). *Changing Lives: Women in European History since 1700*. Lexington: Heath.
- Tägil, Sven (ed.) (2001). *Europe: The Return of History*. Lund: Nordic Academic Press.
- Vietta, Silvio (2005). *Europäische Kulturgeschichte: Eine Einführung. Einführung in die Europäische Literatur- und Kulturwissenschaft*. München: Fink.
- Vorländer, Hans (2009). *Die Verfassung: Idee und Geschichte*. München: Beck.
- Winkler, Heinrich August (2009). *Geschichte des Westens: Von den Anfängen der Antike bis zum 20. Jahrhundert*. München: Beck.
- Zapf, Hubert (1991). *Kurze Geschichte der anglo-amerikanischen Literaturtheorie*. München: Fink.

Zelić, Tomislav et al. (eds.) (2015). *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

2.1. Classical Foundations

- Abenstein, Reiner (2005). *Griechische Mythologie*. Paderborn: Schöningh.
- Bringmann, Klaus (2011). *Kleine Kulturgeschichte der Antike*. München: Beck.
- Danwerth, Otto (1999). „Das aristotelische Weltbild: Von der Antike bis zur frühen Neuzeit“, in: Koepke, Wulf / Schmelz, Bernd (eds.) (1999). *Das gemeinsame Haus Europa: Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*. München: dtv, 451-465.
- Göttert, Karl Heinz (1998). *Einführung in die Rhetorik*. 3rd ed. München: Fink.
- Hartmann, Andreas / Neumann, Michael (eds.) (2004). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 1: *Antike*. Regensburg: Pustet.
- Knape, Joachim (2000). *Allgemeine Rhetorik: Stationen der Theoriegeschichte*. Stuttgart: Reclam.
- Kurz, Gerhard (1988). *Metapher, Allegorie, Symbol*. 2nd ed. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Nate, Richard (2001). „Allegory“, „Metaphor“, „Metonymy“, in: Sloane, Thomas O. (ed.) (2001). *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford / New York: Oxford University Press, 18-21, 493-498.
- Nate, Richard (2009). *Wissenschaft, Rhetorik und Literatur: Historische Perspektiven*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Ottmers, Clemens (1996). *Rhetorik*. Stuttgart / Weimar: Metzler.
- Plett, Heinrich F. (2000). *Systematische Rhetorik: Konzepte und Analysen*. München: Fink.
- Plett, Heinrich (2001). *Einführung in die rhetorische Textanalyse*. 9th ed. Hamburg: Buske.
- Rawson, Elizabeth (1991). *The Spartan Tradition in European Thought*. Oxford: Clarendon.
- Schuller, Wolfgang (2004). *Das Erste Europa, 1000 v. Chr.-500 n. Chr.* Stuttgart: Ulmer.
- Ueding, Gert (1995). *Klassische Rhetorik*. München: Beck.
- Ueding, Gert (ed.) (2005). *Rhetorik: Begriff, Geschichte, Internationalität*. Tübingen: Niemeyer.

2.2. Biblical Motifs and their Reception

- Alter, Robert (1981). *The Art of Biblical Narrative*. London: Allen and Unwin.
- Alter, Robert / Kermode, Frank (eds.) (1987). *The Literary Guide to the Bible*. London: Collins.
- Angenendt, Arnold (1999). „Die religiösen Wurzeln Europas“, in: Koepke, Wulf / Schmelz, Bernd (eds.) (1999). *Das gemeinsame Haus Europa: Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*. München: dtv, 481-488.
- Delumeau, Jean (1995). *History of Paradise: The Garden of Eden in Myth and Tradition*. Trans. Matthew O’Connell. New York.
- Dyas, Dee / Hughes, Esther (2005). *The Bible in Western Culture: The Student’s Guide*. London / New York: Routledge.
- Fowler, David C. (1976). *The Bible in Early English Literature*. Seattle: University of Washington Press.
- Frye, Northrop (1981). *The Great Code: The Bible and Literature*. New York: Harcourt.
- Frye, Northrop (1990). *Words with Power: Being a Second Study of The Bible and Literature*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- Gabel, John B. et al. (1996). *The Bible as Literature: An Introduction*. 3rd ed. New York / Oxford: Oxford University Press.
- Hann, Martin (2005). *Die Bibel*. Paderborn: Schöningh.
- Henn, T.R. (1970). *The Bible as Literature*. London: Lutterworth.
- Jasper, David / Prickett, Stephen (eds.) (1999). *The Bible and Literature: A Reader*. Oxford: Blackwell.
- Lauster, Jörg (2014). *Die Verzauberung der Welt: Eine Kulturgeschichte des Christentums*. München: Beck.

- Link, Franz (ed.) (1989). *Paradeigmata: Literarische Typologie des Alten Testaments*. 2 vols. Berlin: Duncker & Humblot.
- Milward, Peter (1985). *Biblical Influence in the Great Tragedies*. Tokyo: Renaissance Institute.
- Moore, Stephen D. (1989). *Literary Criticism and the Gospels: The Theoretical Challenge*. New Haven and London: Yale University Press.
- Nate, Richard (2018). „Moderne Aneignungen einer alten Idee: Der ‚Neue Mensch‘“, *Politikum* 4, Heft 2 (2018), 38-47.
- Nilges, Yvonne (Hg.) (2016). *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Heidelberg: Winter.
- Norton, David (1993). *A History of the English Bible as Literature*. 2 vols. Cambridge / New York: Cambridge University Press.
- Popkin, Richard (Hg.) (1978). *Millenarianism and Messianism in English Literature and Thought 1650-1800*. Berkeley: University of California Press.
- Prickett, Stephen (1991). *Reading the Text: Biblical Criticism and Literary Theory*. Oxford: Blackwell.
- Prickett, Stephen (1996). *Origins of Narrative: The Romantic Appropriation of the Bible*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosten, M. (1965). *Prophet and Poet: The Bible and the Growth of Romanticism*. Evanston, IL: Macmillan.
- Scafi, Alessandro (2006). *Mapping Paradise: A History of Heaven on Earth*. London.
- Schöpflin, Karin (2011). *Die Bibel in der Weltliteratur*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Tichy, H.J. (1953). *Biblical Influences in English Literature: A Survey of Studies*. Ann Arbor: Edwards.
- Vinzent, Markus (ed.) (2000). *Metzler Lexikon christlicher Denker: 700 Autorinnen und Autoren von den Anfängen des Christentums bis zur Gegenwart*. Stuttgart / Weimar: Metzler.
- Vondung, Klaus (2018). *Apokalypse ohne Ende*. Heidelberg: Winter.

2.3 Middle Ages

- Barron, William R.J. (ed.) (1999). *The Arthur of the English: The Arthurian Legend in Medieval English Life and Literature*. Cardiff: University of Wales Press.
- Benson, Larry D. (1976). *Malory's "Morte Darthur"*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Borgolte, Michael (2002). *Europa entdeckt seine Vielfalt, 1050-1250*. Stuttgart: Ulmer.
- Brewer, Derek (2004). "Some Notes on the Nature of Medieval Romance and the Modern Novel", in: Böker, Uwe et al. (eds.). *Of Remembrance the Key: Medieval Literature and Its Impact through the Ages*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Castleden, Rodney (2000). *King Arthur: The Truth behind the Legend*. London: Routledge.
- Cavendish, Richard (1978). *King Arthur and the Grail: The Arthurian Legends and Their Meaning*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Egeler, Matthias (2019). *Der heilige Gral: Geschichte und Legende*. München: Beck.
- Finke, Laurie A. / Shichtman, Martin B. (2004). *King Arthur and the Myth of History*. University Press of Florida.
- Gamerschlag, Kurt (ed.) (1991). *Moderne Artus-Rezeption 18.-20. Jahrhundert*. Göttingen: Kümmerle.
- Göller, Karl-Heinz (1984). "The Figure of King Arthur as a Mirror of Political and Religious Views", in: Broich, Ulrich et al. (eds.). *Functions of Literature: Essays Presented to Erwin Wolff*. Tübingen, 55-79.
- Goetz, Hans-Werner (2003). *Europa im frühen Mittelalter, 500-1050*. Stuttgart: Ulmer.
- Gottzmann, Carola L. (1989). *Artusdichtung*. Stuttgart: Metzler.

- Guerin, M. Victoria (1995). *The Fall of Kings and Princes: Structure and Destruction in Arthurian Tragedy*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Houswitschka, Christoph (2004). "From Vision to Vainglory: Malory as a Critic of Idealism in the *Morte Darthur*", in: Böker, Uwe et al. (eds.). *Of Remembrance the Key: Medieval Literature and Its Impact through the Ages*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Kennedy, Edward D. (ed.) (1996). *King Arthur: A Casebook*. New York / London: Garland.
- Lacy, Norris J. (ed.) (1996). *Text and Intertext in Medieval Arthurian Literature*. New York: Garland.
- Lagorio, V.M.; Day, M.L. (eds.) (1990). *King Arthur through the Ages*. New York: Garland.
- Lambdin, Laura C. / Thomas, Robert (2000). *Camelot in the Nineteenth Century: Arthurian Characters in the Poems of Tennyson, Arnold, Morris, and Swinburne*. Westport, Conn.: Greenwood.
- Le Goff, Jacques (2004). *Die Geburt Europas im Mittelalter*. 2nd ed. München: Beck.
- Loomis, Roger S. (ed.) (1967). *Arthurian Literature in the Middle Ages: A Collaborative History*. 3rd ed. Oxford: Clarendon.
- Loomis, Roger S. (1993). *Celtic Myth and Arthurian Romance*. London: Constable.
- Merrill, Robert (1987). *Sir Thomas Malory and the Cultural Crisis of the Late Middle Ages*. New York: Lang.
- Mertens, Volker (2003). *Der Gral: Mythos und Literatur*. Leipzig: Reclam.
- Milfull, Inge / Neumann, Michael (eds.) (2004). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 2: *Mittelalter*. Regensburg: Pustet.
- Mischke, Reinhard (1976). *Launcelots allegorische Reise: Sir Thomas Malorys "Le Morte Darthur" und die englische Literatur des 15. Jahrhunderts*. Frankfurt / Bern: Lang.
- North, Michael (2007). *Europa expandiert, 1250-1500*. Stuttgart: Ulmer.
- Oergel, Maike (1998). *The Return of King Arthur and the Nibelungen: National Myth in Nineteenth-Century English and German Literature*. New York: de Gruyter.
- Pochoda, Elizabeth T. (1971). *Arthurian Propaganda: "Le Morte Darthur" as an Historical Ideal of Life*. Chapel Hill, NC.
- Pearsall, Derek (2003). *Arthurian Romance: A Short Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Slocum, Sally K. (ed.) (1992). *Popular Arthurian Traditions*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press.
- Spivack, Charlotte / Staples Roberta L. (1994). *The Company of Camelot: Arthurian Characters in Romance and Fantasy*. Westport, Conn: Greenwood.
- Stollberg-Rilinger, Barbara (2009). *Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation: Vom Ende des Mittelalters bis 1806*. 4th ed. München: Beck.
- Taylor, Beverly / Brewer, Elisabeth (1983). *The Return of King Arthur: British and American Arthurian Literature since 1800*. Cambridge: Brewer.
- Brincken, A. D. von den (1973). „Europa in der Kartographie des Mittelalters“, *Archiv für Kulturgeschichte* 55, 289-304.

2.4. Early Modern Times

- Applebaum, Wilbur (1992). "Epistemological and Political Implications of the Scientific Revolution", in: McKnight, Stephen A. (ed.). *Science, Pseudo-Science, and Utopianism in Early Modern Thought*. Columbia / London: University of Missouri Press, 167-202.
- Buck, August (Hg.) (1992). *Die okkulten Wissenschaften in der Renaissance*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Burke, J.G. (1974). "Hermetism as a Renaissance World View." In: Kinsman, R.S. (Hg.). *The Darker Vision of the Renaissance*. Berkeley: University of California Press.
- Campbell, Lily B. (1982). *Shakespeare's Tragic Heroes*. London: Methuen.

- Cope, Kevin L. (ed.) (1993). *Enlightening Allegory: Theory, Practice, and Contexts of Allegory in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: AMS Press.
- Copenhaver, Brian P. (1992). *Renaissance Philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Dollimore, Jonathan (2003). *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*. 3rd. ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Duchhardt, Heinz (2003). *Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800*. Stuttgart: Ulmer.
- Dutton, Richard / Howard, Jean (eds.) (2003). *A Companion to Shakespeare's Works*. 4 vols. Oxford: Blackwell.
- Eisenstein, Elizabeth L. (2009). *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*. 2 Vols. 14. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eisenstein, Elizabeth L. (2012). *The Printing Revolution in Early Modern Europe*. 2. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press.
- Force, James E. / Popkin, Richard H. (Hgg.) (2001). *The Millenarian Turn: Millenarian Contexts of Science, Politics, and Everyday Anglo-American Life in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Dordrecht.
- Garber, Klaus (2006). *Literatur und Kultur im Europa der Frühen Neuzeit*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Gerl, Hanna-Barbara (1989). *Einführung in die Philosophie der Renaissance*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
- Giesecke, Michael (2006). *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit: Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*. 4. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hartmann, Andreas / Neumann, Michael (eds.) (2007). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 5: *Vom Barock zur Aufklärung*. Regensburg: Pustet.
- Heidelberger, Michael / Thiessen, Sigrun (1981). *Natur und Erfahrung: Von der mittelalterlichen zur neuzeitlichen Naturwissenschaft*. Reinbek: Rowohlt.
- Heller, Agnes (1982). *Der Mensch der Renaissance*. Köln: Hohenheim.
- Hiscock, Andrew (ed.) (2007). *Mighty Europe 1400-1700: Writing and Early Modern Continent*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Hüllen, Werner (1989). *Their Manner of Discourse. Nachdenken über Sprache im Umkreis der Royal Society*. Tübingen: Narr.
- Johnston, David (1989). *The Rhetoric of Leviathan: Thomas Hobbes and the Politics of Cultural Transformation*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Klein, Karl (1979). *Aspekte des Tragischen im Drama Shakespeares und seiner Zeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Kuester, Hildegard (ed.) (1995). *Das 16. Jahrhundert: Europäische Renaissance*. Regensburg: Pustet.
- Maissen, Thomas (2013). *Geschichte der Frühen Neuzeit*. München: Beck.
- McKnight, Stephen (1992). *Science, Pseudo-Science and Utopianism in Early Modern Thought*. London / Ithaca.
- Miola, Robert S. (1992). *Shakespeare and Classical Tragedy*. Oxford: Oxford University Press.
- Neumann, Michael / Schneider, Almut (eds.) (2005). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 3: *Zwischen Mittelalter und Neuzeit*. Regensburg: Pustet.
- Nate, Richard (2001). *Wissenschaft und Literatur im England der frühen Neuzeit*. München: Fink.
- Nate, Richard (2015). "“For the Benefit of Mankind“: Zur Erlösungsrhetorik in der früh-neuzeitlichen Wissenschaft und ihren Nachwirkungen“, in: Al-Taie, Yvonne et al. (eds.) (2015). *Kollision und Devianz: Diskursivierungen von Moral in der Frühen Neuzeit*. Berlin / New York: De Gruyter Oldenbourg, 15-31.
- Plett, Heinrich F. (2004). *Rhetoric and Renaissance Culture*. Berlin / New York: de Gruyter.
- Plett, Heinrich F. (ed.). (1993). *Renaissance-Rhetorik / Renaissance-Rhetoric*. Berlin / New York: de Gruyter.

- Schabert, Ina (ed.) (1992). *Shakespeare-Handbuch: Die Zeit, der Mensch, das Werk, die Nachwelt*. 3rd ed. Stuttgart: Kröner.
- Schneider, Martin (2004). *Das Weltbild des 17. Jahrhunderts: Philosophisches Denken zwischen Reformation und Aufklärung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Seznec, Jean (1990). *Das Fortleben der antiken Götter: Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance*. München: Fink.
- Strobl, Christine / Neumann, Michael (eds.) (2006). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 4: *Renaissance*. Regensburg: Pustet.
- Suerbaum, Ulrich (1989). *Das elisabethanische Zeitalter*. Stuttgart: Reclam.
- Suerbaum, Ulrich (1996). *Shakespeares Dramen*. Tübingen / Basel: Francke.
- Wiemann, Dirk (2006). "Bodies in Collision: Hobbes, Milton and the Body Politic", in: Volk-Birke, Sabine / Lippert, Julia (eds.) (2007). *Anglistentag 2006: Halle*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 171-180.
- Schwarze, Michael (ed.) (2000). *Der neue Mensch: Perspektiven der Renaissance*. Regensburg: Pustet.
- Schneider, Almut / Neumann, Michael (eds.) (2005). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 3: *Zwischen Mittelalter und Neuzeit*. Regensburg: Pustet.
- Späth, Eberhard (1997). "Redeeming Fiction: The Case of Thomas Hobbes", in: Böker, Uwe / Sauer, Hans (eds.). *Anglistentag 1996: Dresden*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 313-322.
- Vogler, Günter (2003). *Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650*. Stuttgart: Ulmer.
- Whitney, Charles (1986). *Francis Bacon and Modernity*. New Haven / London.

2.5. Romanticism and Modernity

- Alter, Peter (2016). *Nationalismus: Ein Essay über Europa*. Stuttgart: Kröner.
- Altrichter, Helmut / Bernecker, Walther L. (2004). *Geschichte Europas im 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Arendt, Hannah (1986). *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft: Antisemitismus, Imperialismus, totale Herrschaft* [1951]. München: Piper.
- Asmuth, Christoph / Landenne, Quentin (eds.) (2018). *Kosmopolitisch Denken*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Barczewski, Stephanie L. (2000). *Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain*. Oxford / New York: Oxford University Press.
- Bauer, Thomas (2018). *Die Vereindeutigung der Welt: Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt*. 9. Aufl. Stuttgart: Reclam.
- Bernecker, Walther L. (2002). *Europa zwischen den Weltkriegen 1914-1945*. Stuttgart: Ulmer.
- Bollenbeck, Georg (2007). *Eine Geschichte der Kulturkritik: Von Rousseau bis Günther Anders*. München: Beck.
- Burrow, J.W. (2000). *The Crisis of Reason: European Thought 1848-1914*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Carey, John (1992). *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia, 1880-1839*. London: Faber & Faber.
- Conter, Claude D. (2004). *Jenseits der Nation: Das vergessene Europa des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Inszenierungen und Visionen Europas in Literatur, Geschichte und Politik*. Bielefeld: Aisthesis.
- Craig, Gordon A. (1983). *Geschichte Europas 1815-1980: Vom Wiener Kongreß bis zur Gegenwart*. München: Beck.
- Delham, Pascal / Hirsch, Alfred (eds.) (2012). *Rousseaus Ursprungserzählungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Dunk, Hermann W. von der (2004). *Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts*. 2 vols. Trans. Andreas Ecke. München: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Faber, Richard / Briese, Olaf (Hg.) (2018). *Heimatland, Vaterland, Abendland: Über alte und neue Populismen*. Würzburg. Königshausen & Neumann.
- Fisch, Jörg (2002). *Europa zwischen Wachstum und Gleichheit 1850-1914*. Stuttgart: Ulmer.
- Fuchs, John Andreas / Neumann, Michael (Hg.) (2009). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 7: *Moderne*. Regensburg: Pustet.
- Gall, Alexander (1998). *Das Atlantropa-Projekt: Die Geschichte einer gescheiterten Vision. Herman Sörgel und die Absenkung des Mittelmeers*. Frankfurt a.M. / New York: Campus.
- Gollwitzer, Heinz (1964). *Europabild und Europagedanke: Beiträge zur deutschen Geistesgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts* [1951]. 2nd ed. München.
- Greiner, Florian (2014). *Wege nach Europa: Deutungen eines imaginierten Kontinents in deutschen, britischen und amerikanischen Printmedien, 1914-1945*. Göttingen: Wallstein.
- Gutsche, Verena (2015). „Niedergang“: *Variationen eines kulturkritischen Diskurselements zwischen 1900 und 1930. Großbritannien und Deutschland im Vergleich*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Hippel, Wolfgang von / Stier, Bernhard (2012). *Europa zwischen Reform und Revolution 1800-1850*. Stuttgart: Ulmer.
- Hirsch, Alfred (2012). *Rousseaus Traum vom Ewigen Frieden*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Hobsbawm, Eric J. (1990). *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hobsbawm, Eric / Ranger, Terence (eds.) (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hudemann, Rainer (2012). *Europa auf dem Weg zur Union 1945-1990*. Stuttgart: Ulmer.
- Judt, Tony (2005). *Postwar: A History of Europe since 1945*. London: Heinemann.
- Klüsener, Bea (2014). *Konzepte des Bösen in der englischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Lützel, Paul Michael (2007). *Kontinentalisierung: Das Europa der Schriftsteller*. Bielefeld: Aisthesis.
- Mosse, George L. (1978). *Toward the Final Solution: A History of European Racism*. New York: Fertig.
- Nate, Richard (2014). *Biologismus und Kulturkritik: Eugenische Diskurse der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nate, Richard (2014). “‘Nowhere Was Somewhere’: Zur Erinnerung utopischer Orte“, in: Schlitte, Annika et al. (eds.). *Philosophie des Ortes: Reflexionen zum Spatial Turn in den Sozial- und Kulturwissenschaften*. Bielefeld: transcript, 197-216.
- Nate, Richard (2016). “‘Give it, like a royal heart’: Human Rights and Their Enemies“, in: Trajkovic, Marko / Van Loon, Joost (eds.). *Faith and Reason: An Interdisciplinary Construction of Human Rights*. Sankt Augustin: Academia, 33-47.
- Nate, Richard (2017). „Brito-Germania: Zu den Hintergründen von Rolf Gardiners euro-päischem Jugendprogramm der Zwischenkriegszeit“, in: Selheim, Claudia / Schmidt, Alexander (eds.). *Grauzone: Das Verhältnis zwischen bündischer Jugend und National-sozialismus*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 35-44.
- Nate, Richard / Klüsener, Bea (eds.) (2011). *Culture and Biology: Perspectives on the European Modern Age*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Osterhammel, Jürgen / Petersson, Niels P. (2007). *Geschichte der Globalisierung: Dimensionen, Prozesse, Epochen*. 4th ed. München: Beck.
- Ottmann, Henning (2006). *Geschichte des politischen Denkens*. Bd. 3: *Neuzeit*. Teilband 1: *Von Machiavelli bis zu den Revolutionen*. Stuttgart: Metzler.

- Ottmann, Henning (2008). *Geschichte des politischen Denkens*. Bd. 3: *Neuzeit*. Teilband 2: *Das Zeitalter der Revolutionen*. Stuttgart: Metzler.
- Ottmann, Henning (2008). *Geschichte des politischen Denkens*. Bd. 3: *Neuzeit*. Teilband 3: *Die politischen Strömungen im 19. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler.
- Ottmann, Henning (2010). *Geschichte des politischen Denkens*. Bd. 4: *Das 20. Jahrhundert*. Teilband 1: *Der Totalitarismus und seine Überwindung*. Stuttgart: Metzler.
- Ottmann, Henning (2012). *Geschichte des politischen Denkens*. Bd. 4: *Das 20. Jahrhundert*. Teilband 2: *Von der Kritischen Theorie bis zur Globalisierung*. Stuttgart: Metzler.
- Resch, Stephan (2017). *Stefan Zweig und der Europa-Gedanke*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schlun, Betsy van / Neumann, Michael (Hg.) (2008). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Vol. 6: *Das 19. Jahrhundert*. Regensburg: Pustet.
- Wehler, Hans-Ulrich (2001). *Nationalismus: Geschichte, Formen, Folgen*. München: Beck.
- Wetenkamp, Lena (2017). *Europa erzählt, verortet, erinnert: Europa-Diskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Wiedemann, Julia (2018). *Literatur- und Wissenschaftssystem im Werk von Aldous und Julian Huxley*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Wiedemann, Julia (2019). "Remembering 'Englishness': The Persistence of the Anglo-Saxon Myth", in: Nate, Richard / Wiedemann, Julia (eds.). *Remembering Places: Perspectives from Scholarship and the Arts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 77-96.

PERCEPTION OF THE SELF AND THE OTHER IN EUROPEAN CULTURES AND LITERATURES

1. General

- Antor, Heinz (ed.) (2007). *Fremde Kulturen verstehen - fremde Kulturen lehren: Theorie und Praxis der Vermittlung interkultureller Kompetenz*. Heidelberg: Winter.
- Bachmann-Medick, Doris (2006). *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek: Rowohlt.
- Bachmann-Medick, Doris (ed.) (1997). *Übersetzung als Repräsentation fremder Kulturen*. Berlin: Schmidt.
- Bay, Hansjörg / Merten, Kai (eds.) (2006). *Die Ordnung der Kulturen: Zur Konstruktion ethnischer, nationaler und zivilisatorischer Differenzen 1750-1850*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Bhabha, Homi K. (2002). *The Location of Culture*. London / New York: Routledge.
- Brown, Cedric / Therese Fischer-Seidel (eds.) (1998). *Cultural Negotiations: Sichtweisen des Anderen*. Tübingen / Basel: Francke.
- Budick, Sanford / Iser, Wolfgang (eds.) (1996). *The Translatability of Cultures: Figurations of the Space Between*. Stanford: Stanford University Press.
- Chiellino, C. (2003). „Gibt es eine interkulturelle Literaturwissenschaft?“, in: Geppert, Hans V. / Zapf, Hubert (eds.) (2003). *Theorien der Literatur*. Vol. 1: *Grundlagen und Perspektiven*. Tübingen / Basel: Francke, 225-238.
- Clifford, James (1988). *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge/Mass.: Harvard University Press.
- Hofmann, Michael (2006). *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Paderborn: Fink, 2006.

- Iser, Wolfgang (1995). "On Translatability: Variables of Interpretation", in: Riehel, Wolfgang / Keiper, Hugo (eds.) (1994). *Anglistentag 1994: Graz*. Tübingen: Niemeyer, 299-310.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen (2005). *Interkulturelle Kommunikation*. Stuttgart: Metzler.
- Lütterfelds, Wilhelm (2007). „Die Anerkennung fremder Kulturen und ihre Paradoxien“, in: Schüttauf, Konrad (ed.) (2007). *Globalisierung: Probleme einer neuen Weltordnung*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nohe, Hanna (2018). *Fingierte Orientalen erschaffen Europa: Zur Konstruktion kultureller Identitäten im Reisebrieffroman der Aufklärung*. München: Fink.
- Pickering, Michael (2001). *Stereotyping: The Politics of Representation*. New York: Palgrave.
- Reinhard, Wolfgang (2016). *Die Unterwerfung der Welt: Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015*. München: Beck.
- Rieger, St. et al (eds.) (1999). *Interkulturalität: Zwischen Inszenierung und Archiv*. Tübingen.
- Said, Edward W. (1995). *Orientalism: Western Conceptions of the Orient*. Harmondsworth: Penguin.
- Said, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. New York: Knopf.
- Schäffter, Ortfried (ed.) (1991). *Das Fremde: Erfahrungsmöglichkeiten zwischen Faszination und Bedrohung*. Opladen.
- Trojanow, Ilija / Hoskoté, Ranjit (2007). *Kampfabsage: Kulturen bekämpfen sich nicht – sie fließen zusammen*. Trans. Heike Schlatterer. Frankfurt a.M.: Büchergilde Gutenberg.
- Waldenfels, Bernhard (1997). *Topographie des Fremden: Studien zur Phänomenologie des Fremden I*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

2. Non-European Cultures / "New Worlds"

- Barker, Francis et al. (eds.) (1998). *Cannibalism and the Colonial World*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bartra, Roger (1997). *The Artificial Savage: Modern Myths of the Wild Man*. Trans. Christopher Follett. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Baudet, Henri (1965). *Paradise on Earth: Some Thoughts on European Images of Non-European Man*. Trans. Elizabeth Wentholt. New Haven / London: Yale University Press.
- Bitterli, Urs (1976). *Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“: Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*. München: Beck.
- Bitterli, Urs (1986). *Alte Welt – neue Welt: Formen des europäisch-überseeischen Kultur-kontakts vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*. München: Beck.
- Blaicher, Günther (ed.) (1987). *Erstarrtes Denken: Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen: Narr.
- Boatcă, Manuela / Neudecker, Claudia (eds.) (2006). *Des Fremden Freund, des Fremden Feind: Fremdverstehen in interdisziplinärer Perspektive*. Münster / München: Waxmann.
- Börner, Klaus H. (1984). *Auf der Suche nach dem irdischen Paradies: Zur Ikonographie der geographischen Utopie*. Frankfurt a. M.: Wörner.
- Boerner, Peter (1985). „Utopia in der Neuen Welt: Von europäischen Träumen zum American Dream“, in: Wilhelm Voßkamp (ed.) (1985). *Utopieforschung*. Vol. 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 358-374.
- Borge, Francisco J. (2007). *A New World for a New Nation: The Promotion of America in Early Modern England*. Frankfurt a.M: Lang.

- Brantlinger, Patrick (1988). *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1870-1914*. Ithaca / London: Cornell University Press.
- Bredella, Lothar / Haack, Dietmar (ed.) (1988). *Perceptions and Misperceptions: The United States and Germany. Studies in Intercultural Understanding*. Tübingen: Narr.
- Chamberlain, Muriel E. (1974). *The Scramble for Africa*. London: Longman.
- Cheyfitz, Eric (1991). *The Poetics of Imperialism: Translation and Colonisation from The Tempest to Tarzan*. New York / Oxford: Oxford University Press.
- Chiappelli, Fredi (ed.) (1976). *First Images of America: The Impact of the New World on the Old*. 2 vols. Berkeley: University of California Press.
- Dachs, Hans (2001). *Ferne Länder: Bildberichte und Phantasiebilder. Kommentar zu einer Sammlung der Museen der Stadt Regensburg. Katalogband zur Ausstellung in den Museen der Stadt Regensburg, Historisches Museum, 21. Oktober 2001 bis 3. Februar 2002*. Regensburg: Universitätsverlag.
- Debusmann, Robert / Riesz (eds.) (1995). *Kolonialausstellungen: Begegnungen mit Afrika?* Frankfurt a.M.: IKO.
- Dürbeck, Gabriele (2007). *Stereotype Paradiese: Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914*. Tübingen: Niemeyer.
- Elliott, John Huxtable (1970). *The Old World and the New 1492-1650*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fairchild, Hoxie Neale (1961). *The Noble Savage: A Study in Romantic Naturalism*. New York: Columbia University Press.
- Fausett, David (1993). *Writing the New World: Imaginary Voyages and Utopias of the Great Southern Land*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Fink-Eitel, Hinrich (1994). *Die Philosophie und die Wilden: Über die Bedeutung des Fremden für die europäische Geistesgeschichte*. Hamburg: Junius.
- Firchow, Peter E. (2000). *Envisioning Africa: Racism and Imperialism in Conrad's Heart of Darkness*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Gewecke, Frauke (1992). *Wie die Neue Welt in die alte kam*. München: dtv.
- Geertz, Clifford (1993). *Die künstlichen Wilden: Der Anthropologe als Schriftsteller*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Greenblatt, Stephen (1991). *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*. Oxford: Clarendon Press.
- Harbsmeier, Michael (1990). *Wilde Völkerkunde: Andere Welten in deutschen Reiseberichten der Frühen Neuzeit*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Heydenreich, Titus / Späth, Eberhard (eds.) (2000). *Afrika in den europäischen Literaturen zwischen 1860 und 1930*. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg.
- Honour, Hugh (1975). *The New Golden Land: European Images of America from the Discoveries to the Present Time*. New York: Pantheon Books.
- Koebner, Thomas / Pickerodt, Gerhart (ed.) (1987). *Die andere Welt: Studien zum Exotismus*. Frankfurt a.M.: Athenäum.
- Kohl, Karl-Heinz (1981). *Entzauberter Blick: Das Bild vom guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*. Berlin: Medusa.
- Kohl, Karl-Heinz (ed.) (1982). *Mythen der Neuen Welt: Zur Entdeckungsgeschichte Lateinamerikas. Eine Ausstellung des 2. Festivals der Weltkulturen Horizonte '82, Lateinamerika; 13. Juni-29. August 1982*. Berlin: Frölich & Kaufmann.
- Kramer, Fritz (1977). *Verkehrte Welten: Zur imaginären Ethnographie des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Krutisch, Petra (2001). *Aus aller Herren Länder: Weltausstellungen seit 1851*. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum.
- Kuklick, Henrika (1991). *The Savage Within: The Social History of British Anthropology, 1885-1945*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Lansdown, Richard (ed.) (2006). *Strangers in the South Seas: The Idea of the Pacific in Western Thought. An Anthology*. Honolulu, T. H.: University of Hawaii Press.
- Liljegren, Sten B. (1961). *Studies on the Origin and Early Tradition of English Utopian Fiction*. Uppsala: Lundequistka Bokhandeln, rpt. Folcroft, Pa: Folcroft Library, 1973.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen (ed.) (2006). *Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt*. Göttingen: Wallstein.
- Mesenhöller, Peter (ed.) (1992). *Mundus Novus: Amerika oder die Entdeckung des Bekannten. Das Bild der Neuen Welt im Spiegel der Druckmedien vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung des Instituts für Zeitungsforschung, 21. Februar- 26. April 1992*. Essen: Klartext.
- Muthyala, John (2006). *Reworlding America: Myth, History, and Narrative*. Athens: Ohio University Press.
- Neuber, Wolfgang (1991). *Fremde Welten im europäischen Horizont: Zur Topik der deutschen Amerika-Reiseberichte der Frühen Neuzeit*. Berlin: Schmidt.
- Nate, Richard (2006). "“Brave New Worlds”: Zur Wahrnehmung des Fremden in der englischen Utopie und Reiseliteratur", in: Boatcă, Manuela / Neudecker, Claudia (eds.) (2006). *Des Fremden Freund, des Fremden Feind: Fremdverstehen in interdisziplinärer Perspektive*. Münster / München: Waxmann, 139-160.
- Pakenham, Thomas (1991). *The Scramble for Africa 1876-1912*. New York: Random House.
- Pollig, Hermann (ed.) (1987). *Exotische Welten: Europäische Phantasien*. Stuttgart: Cantz.
- Ritz, Hans (1983). *Die Sehnsucht nach der Südsee: Bericht über einen europäischen Mythos*. 2nd ed. Göttingen: Muri.
- Said, Edward (1978). *Orientalism*. New York: Vintage.
- Street, Brian V. (1975). *The Savage in Literature: Representations of “Primitive” Society in English Fiction 1858-1920*. London / Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Theye, Thomas (ed.) (1985). *Wir und die Wilden: Einblicke in eine kannibalische Beziehung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

3. European Literatures and Cultures

- Ashton, Rosemary (1980). *The German Idea: Four English Writers and the Reception of German Thought, 1800-1860*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bassin, Mark (1991). "Russia between Europe and Asia: The Ideological Construction of Geographical Space", *Slavic Review* 50, 1-17.
- Blaicher, Günther (1992). *Das Deutschlandbild in der englischen Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Blaicher, Günther (ed.) (1987). *Erstarrtes Denken: Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen: Narr.
- Daniljuk, Natalija V. (2006). *Fremdbilder in der Sprache: Konstruktion, Konnotation, Evolution: Das Russlandbild der Jahre 1961, 1989 und 2003 in ausgewählten deutschen Printmedien*. Münster: Lit.
- Davis, John R. (2007). *The Victorians and Germany*. Frankfurt a.M.: Lang.
- 17
- Delumeau, Jean (1985). *Angst im Abendland: Die Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts*. 2 vols. Reinbek: Rowohlt.
- Dupcsik, Csaba (1999). "Postcolonial Studies and the Inventing of Eastern Europe", *East Central Europe* 26, 1-14.
- Emig, Rainer (ed.) (2000). *Stereotypes in Contemporary Anglo-German Relations*. Basing-stoke: Macmillan.

- Feldman, David (1994). *Englishmen and Jews: Social Relations and Political Culture, 1840-1914*. New Haven: Yale UP.
- Florack, Ruth (2001). *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen: Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur*. Stuttgart: Metzler.
- Florack, Ruth (2007). *Bekannte Fremde: Zu Herkunft und Funktion nationaler Stereotype in der Literatur*. Tübingen: Niemeyer.
- Gebhard, Gunther et al. (eds.). *Das Prinzip „Osten“: Geschichte und Gegenwart eines symbolischen Raums*. Bielefeld: Transcript.
- Groh, Dieter (1988). *Rußland im Blick Europas: 300 Jahre historische Perspektiven*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hahn, Hans Henning / Hahn, Eva (2002). „Nationale Stereotypen: Plädoyer für eine historische Stereotypenforschung“, in: Hahn, Hans Henning (ed.). *Stereotyp, Identität und Geschichte: Die Funktion von Stereotypen in gesellschaftlichen Diskursen*. Frankfurt a. M.: Lang, 17-56.
- Horatschek, Annegreth (1998). *Alterität und Stereotyp: Die Funktion des Fremden in den „International Novels“ von E.M. Forster und D. H. Lawrence*. Tübingen: Narr.
- Husemann, Harald (1994). *As Others See Us: Anglo-German Perceptions*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Jezernik, Božidar (2004). *Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travelers*. London: Saqi.
- Jürs, Michael (2005). *Der kleine Frieden im Großen Krieg: Westfront 1914. Als Deutsche, Franzosen und Briten gemeinsam Weihnachten feierten*. München: Goldmann.
- Klug, Ekkehard (1987). „Das ‚asiatische‘ Russland: Über die Entstehung eines europäischen Vorurteils“, *Historische Zeitschrift* 245, 265–289.
- Kuhn, Ortwin (ed.) (1974). *Großbritannien und Deutschland: Europäische Aspekte der politisch-kulturellen Beziehungen beider Länder in Geschichte und Gegenwart*. Festschrift für John W.P. Bourke. München: Goldmann.
- Lemberg, Hans (1985). „Zur Entstehung des Osteuropabegriffs im 19. Jahrhundert: Vom ‚Norden‘ zum ‚Osten‘ Europas“, *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 33, 48–91.
- Liulevicius, Vejas Gabriel (2009). *The German Myth of the East: 1800 to the Present*. Oxford: Oxford University Press.
- Lorenz, Dagmar (ed.) (2011). *Konzept Osteuropa: Der „Osten“ als Konstrukt der Fremd- und Eigenbestimmung in deutschsprachigen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nate, Richard (2014). „Between Nationalism and Internationalism: Reflections on Twentieth-Century German Youth Movements“, in: Gutsche, Verena / Nate Richard (eds.). *Cultural Identities in Europe: Nations and Regions, Migration and Minorities*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 133-155.
- Neumann, Iver B. (1996). *Russia and the Idea of Europe: A Study in Identity and International Relations*. London / New York: Routledge.
- Neumann, Iver B. (1999). *Uses of the Other: „The East“ in European Identity Formation*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Niedhart, Gottfried (ed.) (1993). *Das kontinentale Europa und die britischen Inseln: Wahrnehmungsmuster und Wechselwirkungen seit der Antike*. Mannheim: Palatium.
- Nohe, Hanna (2018). *Fingierte Orientalen erschaffen Europa: Zur Konstruktion kultureller Identitäten im Reiseroman der Aufklärung*. München: Fink.
- Nowak, Helge (2002). „Britain, Britishness, and the Blitz: Public Images, Attitudes and Visions in Times of War“, in: Korte, Barbara / Schneider, Ralf (ed.). *War and the Cultural Construction of Identities in Britain*. Amsterdam: Rodopi, 241-259.
- Oergel, Maike (1998). „The Redeeming Teuton: Nineteenth-Century Notions of the ‘Germanic’ in England and Germany“, in: Cubitt, Geoffrey (ed.). *Imagining Nations*. Manchester / New York: Manchester University Press, 75-91.
- Orlinski, Wojciech (2006). „Ex oriente horror: Osteuropa-Stereotypen in der Populärkultur“, *Transit: Europäische Revue* 31, 132–152.

- Osterhammel, Jürgen (2010). „Europa und sein Balkan: Ein Essay über die Macht der Vorstellung“, in: Hinrichs, Uwe (ed.) (2010). *Handbuch der Eurolinguistik*. Wiesbaden: Harrassowitz, 91–109.
- Patel, Kiran Klaus (2018). *Europa: Eine kritische Geschichte*. München: Beck.
- Persson, Hans-Åke (ed.) (1997). *Encounter With Strangers: The European Experience*. Lund: Lund University Press.
- Rose, Andreas (2011). *Zwischen Empire und Kontinent: Britische Außenpolitik vor dem Ersten Weltkrieg*. München: Oldenbourg.
- Strobl, Gerwin (2000). *The Germanic Isle: Nazi Perceptions of Britain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stanzel, Franz K. (1998). *Europäer: Ein imagologischer Essay*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.
- Süssmuth, Hans (1995). *Deutschlandbilder in Europa: Internationale Kommunikation und Nationenimages*. Bonn: ZV.
- Wellenreuther, Hermann (1992). „England und Europa: Überlegungen zum Problem des englischen Sonderwegs in der europäischen Geschichte“, in: Finzsch, Norbert / Wellenreuther, Hermann (eds.) (1992). *Liberalitas: Festschrift für Erich Angermann zum 65. Geburtstag. Transatlantische Historische Studien 1*. Stuttgart: Steiner, 89-123.
- Wendt, Bernd Jürgen (ed.) (1984). *Das britische Deutschlandbild im Wandel des 19. und 20. Jahrhunderts*. Bochum: Brockmeyer.
- Winter, Jay M. (2003). *The Great War and the British People*. 2. Aufl. Basingstoke: Macmillan.
- Wippermann, Wolfgang (2007). *Die Deutschen und der Osten: Feindbild und Traumland*. Darmstadt: Primus.
- Wolff, Larry (1994). *Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*. Stanford: Stanford University Press.