

**Richard Nate**  
**Schriftenverzeichnis (Stand: Juli 2023)**

**1. Monographien**

*“Strange Visions of Outlandish Things”: Kulturelle Selbst- und Fremdwahrnehmungen in der englischsprachigen Literatur.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2023, 270 S.

*„Do weer de Welt so grof“: Norddeutsche Erzählliteratur des frühen 20. Jahrhunderts. Sechs Fallstudien.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, 246 S.

*Biologismus und Kulturkritik: Eugenische Diskurse der Moderne.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, 460 S.

*Wissenschaft, Rhetorik und Literatur: Historische Perspektiven.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 223 S.

*Herbert G. Wells und die Krise der modernen Utopie.* Wolnzach: Kastner, 2008, 48 S.

*Amerikanische Träume: Die Kultur der Vereinigten Staaten in der Zeit des New Deal.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, 355 S.

*Wissenschaft und Literatur im England der frühen Neuzeit.* München: Fink, 2001. 362 S.

*Natursprachenmodelle des 17. Jahrhunderts.* Münster: Nodus Publikationen, 1993, 254 S.

**2. Herausgeberschaften**

*Europa: Krisen, Vergewisserungen, Visionen. Interdisziplinäre Annäherungen* (mit Martin Kirschner). Bielefeld: transcript, 2020, 231 S.

*Remembering Places: Perspectives from Scholarship and the Arts* (mit Julia Wiedemann). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 347 S.

*„Nichts als Krieg und Streit“? Krieg und Frieden im Lied* (mit Misia Sophia Doms und Bea Klüsener). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, 321 S.

*Cultural Identities in Europe: Nations and Regions, Migration and Minorities* (mit Verena Gutsche). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, 233 S.

*Culture and Biology: Perspectives on the European Modern Age* (mit Bea Klüsener). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 291 S.

*Europäische Sprachenvielfalt und Globalisierungsprozess* (mit Elke Ronneberger-Sibold). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 251 S.

**3. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden**

”...and the listeners became great through them’: On the Ambivalence of Cultural Narratives”, in: Kirschner, Martin (Hg.). *Europa (neu) erzählen: Inszenierungen Europas in politischer, theologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive.* Baden-Baden: Nomos, 2022, 111-125.

„Four Minutes’: Degeneration und Apokalypse im dystopischen 20. Jahrhundert“, in: Stauffer, Isabelle et al. (Hg.). *Utopien und Dystopien: Historische Wurzeln und Gegenwart von Paradies und Katastrophe.* Bielefeld: Aisthesis, 2022, 131-143.

„Bis an die Grenzen des Möglichen? Mary Shelleys *Frankenstein*-Roman im Kontext neuzeitlicher Heilsversprechen“, *Inklings: Jahrbuch für Literatur und Ästhetik* 36 (2020), 29-46.

„Europäische Träume: Überlegungen zu Europeanarrativen der Moderne“, in: Kirschner, Martin / Nate, Richard (Hg.). *Europa: Krisen, Vergewisserungen, Visionen. Interdisziplinäre Annäherungen*. Bielefeld: transcript, 2020, 205-226.

„Introduction [mit Julia Wiedemann]“, in: Nate, Richard / Wiedemann, Julia (Hg.). *Remembering Places: Perspectives from Scholarship and the Arts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 9-17.

„‘Images of Home’: Place and Remembrance in Low German Literature“, in: Nate, Richard / Wiedemann, Julia (Hg.). *Remembering Places: Perspectives from Scholarship and the Arts* (mit Julia Wiedemann). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 237-259.

„‘Plus Ultra’? Zur Ambivalenz einer Topik der Offenheit im England der Restaurationszeit“, in: Neumann, Michael (Hg.). *Infinitum: Imagination, Entgrenzung und Exzess*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 137-156.

„‘Back to the Garden’: Romantische Paradiesvorstellungen in der englischsprachigen Literatur“, in: Neumann, Michael (Hg.). *Infinitum: Imagination, Entgrenzung und Exzess*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 215-231.

„‘Unadmitted contradictions’: Vertrauen, Verrat und Suche nach Wahrheit in Texten George Orwells“, in: Kirschner, Martin / Pittrof, Thomas (Hg.). *Vertrauen*. St. Ottilien: eos, 2018, 263-290.

„‘The pleasing visions I had formed’: Natural Knowledge and Self-Awareness in Jonathan Swift’s Satires“, in: Kley, Antje / Merten, Kai (Hg.). *What Literature Knows: Forays into Literary Knowledge Production*. Frankfurt a.M.: Lang, 2018, 45-63.

„Keine bleibende Stadt? Säkulare Heilsvorstellungen in der englischen Literaturgeschichte“, in: Böttigheimer, Christoph / Dausner, René (Hg.). *Unendlichkeit: Transdisziplinäre Annäherungen*. Bd. 1. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018, 257-273.

„Moderne Aneignungen einer alten Idee: Der ‚Neue Mensch‘“, *Politikum* 4, 2 (2018), 38-47.

„‘Quitting Now the Flowers of Rhetoric’: Anti-rhetorical Continuities in English Science and Literature“, in: Bastos da Silva, Jorge / Gomes, Miguel Ramalhete (Hg.). *English Literature and the Disciplines of Knowledge, Early Modern to the Eighteenth Century: A Trade for Light*. Leiden: Brill / Boston: Rodopi, 2018, 146-164.

„Einleitung [mit Misia Sophia Doms und Bea Klüsener]“, in: Doms, Misia Sophia / Klüsener, Bea / Nate, Richard (Hg.). *„Nichts als Krieg und Streit“? Krieg und Frieden im Lied* (mit Misia Sophia Doms und Bea Klüsener). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, 9-26.

„Verlorene Söhne: Krieg und Frieden in englischsprachigen Liedern der 1960er Jahre“, in: Doms, Misia Sophia / Klüsener, Bea / Nate, Richard (Hg.). *„Nichts als Krieg und Streit“? Krieg und Frieden im Lied*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, 197-218.

„Brito-Germania’: Zu den Hintergründen von Rolf Gardiners europäischem Jugendprogramm der Zwischenkriegszeit“, in: Selheim, Claudia / Schmidt, Alexander (Hg.). *Grauzone: Das Verhältnis zwischen bündischer Jugend und Nationalsozialismus*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2017, 35-44.

„‘Give it, like a royal heart’: Human Rights and Their Enemies“, in: Trajkovic, Marko / van Loon, Joost (Hg.). *Faith and Reason: An Interdisciplinary Construction of Human Rights*. Sankt Augustin: Academia, 2016, 33-47.

„‘Not Dark Yet’: Alter und Apokalypse in englischsprachigen Liedern der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts“, *KulturPoetik / Journal for Cultural Politics* 15, Themenheft: *Pathos des Letzten? Alter, Apokalypse und Endlichkeit im Lied nach 1945*. Hg. v. Misia Sophia Doms, 2015, 176-189.

„Dystopia and Degeneration: H. G. Wells' *The Time Machine* (1895) and *The War of the Worlds* (1898)“, in: Voigts, Eckart / Boller, Alessandra (Hg.). *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics, New Tendencies, Model Interpretations*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2015, 13-28.

„For the Benefit of Mankind‘: Zur Erlösungsrhetorik in der frühneuzeitlichen Wissenschaft und ihren Nachwirkungen“, in: Al-Taie, Yvonne / Auerochs, Bernd / Horatschek, Anna-Margaretha (Hg.). *Kollision und Devianz: Diskursivierungen von Moral in der Frühen Neuzeit*. Berlin / München: De Gruyter Oldenbourg, 2015, 15-31.

„Introduction [mit Verena Gutsche]“, in: Gutsche, Verena / Nate, Richard (Hg.). *Cultural Identities in Europe: Nations and Regions, Migration and Minorities*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, 9-15.

„Between Nationalism and Internationalism: Reflections on Twentieth Century German Youth Movements“, in: Gutsche, Verena / Nate, Richard (Hg.). *Cultural Identities in Europe: Nations and Regions, Migration and Minorities*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, 133-155.

„Nowhere Was Somewhere‘: Zur Erinnerung utopischer Orte“, in: Schlitte, Annika et al. (Hg.). *Philosophie des Ortes*. Bielefeld: transcript, 2014, 197-216.

„Master Tropes‘ und ‚Master Narratives‘: Zu den rhetorischen Implikationen literatur- und kulturwissenschaftlicher Konzepte“, in: Ueding, Gert / Kalivoda, Gregor (Hg.). *Wege moderner Rhetorikforschung: Klassische Fundamente und interdisziplinäre Entwicklung*. Berlin / New York: De Gruyter, 2014, 113-128.

„George Orwell: 1984 und andere Schriften“, in: Meyer, Mathias (Hg.). *Weißburger Kanon der Literatur*. Essen: Schmitz, 2014, 86-87.

„The Incompatibility I Could Not Resolve‘: Ambivalence in H.G. Wells' *A Modern Utopia* (1905)“, in: Davis, J. S. / Ramiro, Miguel A. (Hg.). *Utopian Moments: Reading Utopian Texts*. London: Bloomsbury, 2012, 127-132, 167-168.

„Beautiful People: Eugenische Experimente in englischen Utopien der Moderne“, in: Gamper, Michael et al. (Hg.). *„Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte“: Experiment und Literatur III, 1890-2009*. Göttingen: Wallstein, 2011, 50-71.

„Pastures of Plenty: Woody Guthrie and the New Deal“, in: Partington, John S. (Hg.). *The Life, Music and Thought of Woody Guthrie: A Critical Appraisal*. Aldershot: Ashgate, 2011, 3-15.

„Zwischen individuellem und kollektivem Selbstexperiment: Drogen, Eugenik und die Utopie des ‚Neuen Menschen‘ bei Aldous Huxley“, in: Gebauer, Gunter / König, Ekkehard / Jörg Volbers (Hg.). *Selbst-Reflexionen: Performative Perspektiven*. München: Fink, 2011, 195-213.

„Introduction [mit Bea Klüsener]“, in: Nate, Richard / Klüsener, Bea (Hg.). *Culture and Biology: Perspectives on the European Modern Age*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 9-15.

„Visions of a New Man: A Historical Survey“, in: Nate, Richard / Klüsener, Bea (Hg.). *Culture and Biology: Perspectives on the European Modern Age*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 17-42.

„Fears of Degeneracy: Paul Rohrbach and the ‚Menace of the Under-Man““, in: Nate, Richard / Klüsener, Bea (Hg.). *Culture and Biology: Perspectives on the European Modern Age*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 191-221.

„Europäische Sprachenvielfalt und Globalisierungsprozess: Einleitende Bemerkungen [mit Elke Ronneberger-Sibold]“, in: Ronneberger-Sibold, Elke / Nate, Richard (Hg.). *Europäische Sprachenvielfalt und Globalisierungsprozess*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 9-15;

Wiederabdruck in: Forster, Iris / Heinz, Tobias (Hg.). *Deutsche Gegenwartssprache: Texte und Materialien für den Unterricht*. Stuttgart: Reclam, 2010, 27-32.

„Wahrnehmungen sprachlicher Vielfalt: Ein historischer Rückblick“, in: Ronneberger-Sibold, Elke / Nate, Richard (Hg.). *Europäische Sprachenvielfalt und Globalisierungsprozess*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 189-222.

„Discoveries of the Future: H. G. Wells and the Eugenic Utopia“, in: Pordzik, Ralph (Hg.). *Futurescapes: Space in Utopian and Science-Fiction Discourses*. New York / Amsterdam: Rodopi, 2009, 79-109.

„Adventurous Attempts‘: Zur Topik des Experiments im frühneuzeitlichen England“, in: Gamper, Michael et al. (Hg.). „*Es ist nun einmal zum Versuch gekommen*“: *Experiment und Literatur I, 1580-1790*. Göttingen: Wallstein, 2009, 90-111.

„And all was light‘: Isaac Newton und der Mythos des Naturwissenschaftlers im England der frühen Neuzeit“, in: Hartmann, Andreas / Neumann, Michael (Hg.). *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Bd. 5: *Vom Barock zur Aufklärung*. Regensburg: Pustet, 2007, 295-317.

Wiederabdruck in: Hartmann, Andreas / Neumann, Michael (Hg.). *Menschen, die Geschichte schrieben: Vom Barock zur Aufklärung*. Wiesbaden: marix, 2014, 27-32.

„Brave New Worlds: Zur Wahrnehmung des Fremden in der englischen Utopie und Reiseliteratur“, in: Boatcă, Manuela / Neudecker, Claudia / Rinke, Stefan (Hg.). *Des Fremden Freund, des Fremden Feind: Fremdverstehen in interdisziplinärer Perspektive*. Münster: Waxmann, 2006, 138-160.

„I thought it worth the tryal‘: Wissenschaftliche und literarische Experimente der englischen Restaurationszeit“, in: Schramm, Helmar et al. (Hg.). *Spektakuläre Experimente: Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin / New York: de Gruyter, 2006, 295-317.

„True and Full Accounts‘: Experimentberichte im Kontext der frühen *Royal Society*“, in: Niehaus, Michael / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hg.). *Das Protokoll: Kulturelle Funktionen einer Textsorte*. Frankfurt a.M.: Lang, 2005, 77-94.

„Ignorance, Opportunism, Propaganda, and Dissent: The Reception of H. G. Wells in Nazi Germany“, in: Parrinder, Patrick / Partington, John S. (Hg.). *The Reception of H. G. Wells in Europe*. London: Continuum, 2005, 105-125, 359-363.

Wiederabdruck in: Parrinder, Patrick / Partington, John S. (Hg.). *The Reception of H. G. Wells in Europe*. London: Bloomsbury, 2013, 105-125, 359-363.

„Inszenierte Wissenschaft: Rhetorik, Mythos, Pragmatik“, in: Hempfer, Klaus / Traninger, Anita (Hg.). *Macht Wissen Wahrheit*. Freiburg i.Br.: Rombach, 2005, 185-202.

„The Fall of America: Confessional Narrative and the Documentary Literature of the Great Depression“, in: Bak, Hans / Verheul, Jaap (Hg.). *Dreams of Paradise, Visions of Apocalypse: Utopia and Dystopia in American Culture*. Amsterdam: VU University Press, 2004, 137-148.

„Feigned Histories: Edgar Allan Poe’s *The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall* and the Tradition of the Experimental Essay“, in: Schnackertz, Hermann J. (Hg.). *POEtic Effect and Cultural Discourses: Proceedings of the Edgar Allan Poe Symposium in Eichstätt*. Heidelberg: Winter, 2003, 85-101.

„The Rhetoric of Science: Past, Present, and Future“, *Logo: Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* 2 (2002), 103-113.

„Plain and Vulgarly Express’d‘: Margaret Cavendish and the Rhetoric of the New Science“, *Rhetorica* 19 (2001), 403-417.

Wiederabdruck in: Mendelson, Sara H. (Hg.). *Critical Essays on Women Writers in England, 1550-1700*. Vol. 7: *Margaret Cavendish*. London: Ashgate, 2009, 235-249.

„Scientific Utopianism in Francis Bacon and H. G. Wells: From *Salomon's House* to *The Open Conspiracy*“, *Critical Review of International Social and Political Philosophy* 3 (2000), 172-188.

Wiederabdruck in: Goodwin, Barbara (Hg.). *The Philosophy of Utopia*. London / Portland: Cass, 2001, 172-188.

„Antirhetorik und negative Epideiktik: Anmerkungen zur wissenschaftlichen Textpraxis und ihrer Parodie im 17. Jahrhundert“, in: Kopperschmidt, Josef / Schanze, Helmut (Hg.). *Fest und Festrhetorik: Zu Theorie, Geschichte und Praxis der Epideiktik*. München: Fink, 1999, 207-219.

„Natuersprachtheorien des 16. und 17. Jahrhunderts“, in: Schmitter, Peter (Hg.). *Geschichte der Sprachtheorie*. Bd. 4: *Sprachtheorien der Neuzeit I*. Tübingen: Narr, 1999, 93-115.

„Rhetorik und Naturphilosophie: Aspekte einer Beziehung“, *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 18 (1999), 77-93.

„Poetical Cabbalas and Philosophical Worlds: Science and Literature in Margaret Cavendish's *Blazing World*“, in: Schenkel, Elmar / Welz, Stefan (Hg.). *Lost Worlds and Mad Elephants: Literature, Science and Technology 1700-1990*. Berlin / Cambridge, Mass.: Galda & Wilch, 1999, 29-50.

„Rhetoric in the Early Royal Society“, in: Oesterreich, Peter L. / Sloane, Thomas O. (Hg.). *Rhetorica Movet: Studies in Historical and Modern Rhetoric. In Honour of Heinrich F. Plett*. Leiden: Brill, 1999, 215-231.

Wiederabdruck in: Skouen, Tina / Stark, Ryan J. (Hg.). *Rhetoric in the Early Royal Society: A Sourcebook*. Leiden: Brill, 2015, 77-93.

„Utopie der Wissenschaft / Utopie der Literatur: Zum Verhältnis zweier Darstellungsmodi bei Francis Bacon“, in: Scholz, Bernhard F. (Hg.). *Mimesis: Studien zur literarischen Repräsentation*. Tübingen: Francke, 1998, 215-228.

„The Interjection as a Grammatical Category in John Wilkins' Philosophical Language“, *Historiographia Linguistica* 23 (1996), 89-109.

„Rhetorik und der Diskurs der Naturwissenschaften“, in: Plett, Heinrich F. (Hg.). *Die Aktualität der Rhetorik*. München: Fink, 1996, 102-119.

„Jacob Böhme's Linguistic Ideas and Their Reception in Seventeenth-Century England“, *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft* 5 (1995), 185-202.

„Literatur und Imagination in Francis Bacons System der Wissenschaften“, in: Plett, Heinrich F. (Hg.). *Renaissance-Poetik / Renaissance Poetics*. Berlin / New York: de Gruyter, 1994, 286-314.

„Nachsehen was mit der alten Linde wär': Zum Umgang mit dem Volkslied in der Folkbewegung der sechziger und siebziger Jahre“, *Jahrbuch für Volksliedforschung* 39 (1994), 76-95.

„I had to rearrange their faces and give them all another name': Bob Dylans Songs und die anglo-amerikanische Folktradition“, in: Altenhövel, Wolfram et al. (Hg.). *Bob Dylan: 50 Jahre*. Fernwald: Gerneral, 1993, 27-54.

„Paradigmen und die Geschichtsschreibung der Linguistik: Zu Problemen der historiographischen Kategorienbildung“, *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft* 3 (1993), 1-23.

#### **4. Lexikonartikel**

„Das Neue“, *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. v. Gert Ueding. Bd. 6. Tübingen: Niemeyer, 2003, 217-223.

„Allegory“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 18-21.

„Catachresis“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 88-89.

„Metaphor“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 493-496.

„Metonymy“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 496-498.

„Simile“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 716.

„Synecdoche“, in: Sloane, Thomas O. et al. (Hg.). *Encyclopedia of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 2001, 763-764.

## 5. Rezensionen

Jeremy Withers. *The War of the Wheels: H.G. Wells and the Bicycle*. Syracuse / New York: Syracuse University Press. *The Wellsian* 41 (2018), 48-51.

John S. Partington (Hg.). *H.G. Wells' Fin de Siècle*. Frankfurt a.M.: Lang, 2007. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 50 (2009), 377-380.

David Stack. *The First Darwinian Left: Socialism and Darwinism 1859-1914*. Cheltenham: New Clarion Press, 2003. *The Oscholars: The Critic as Critic* 50 (2009).

John S. Partington. *Building Cosmopolis: The Political Thought of H.G. Wells*. Aldershot: Ashgate, 2003. *European English Messenger* 14 (2005), 79-81.

Sabine Menninghaus. *Vorstellungsweisen künstlerischer Transformation: Naturwissenschaftliche Analogien bei Aldous Huxley, James Joyce und Virginia Woolf*. Münster: LIT, 2000. *Anglia* 121 (2003), 159-162.

Elmar Schenkel. *H.G. Wells: Der Prophet im Labyrinth*. Wien: Zsolnay, 2001. *The Wellsian* 25 (2002), 61-63.

Philipp Wolf. *Einheit, Abstraktion und Literarisches Bewußtsein: Studien zur Ästhetisierung der Dichtung, zur Semantik des Geldes und anderen symbolischen Medien der frühen Neuzeit Englands*. Tübingen: Narr, 1998. *Anglia* 120 (2002), 140-143.

Andreas Solbach. *Evidentia und Erzähltheorie: Die Rhetorik anschaulichen Erzählens in der Frühmoderne und ihre antiken Quellen*. München: Fink, 1994. *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 15 (1996), 203-205.

## 6. Theaterkritiken

„Jugoslawien ist überall: Die deutschsprachige Erstaufführung der *Belgrader Trilogie* von Biljana Srbljanovic im Essener Grillo-Theater“, *Theater im Revier* 9 (1999), 115-123.

„Puritanismus auf der Bühne: Arthur Millers *Hexenjagd* im Essener Grillo-Theater“, *Theater im Revier* 8 (1998), 117-127.

„Brendan Behans *Die Geisel* als musikalische Revue: Eine Aufführung im Essener Grillo-Theater“, *Theater im Revier* 6 (1995), 127-142.

„Ein amerikanischer Traum: Arthur Millers *Tod eines Handlungsreisenden* im Essener Grillo-Theater“, *Theater im Revier* 5 (1994), 103-118.

## 7. Interviews

„Der Europastudiengang an der KU Eichstätt-Ingolstadt“, Interview von Christopher Knoll und Martha Marx. *kuAktuell: Magazin der Eichstätter Studierendenschaft*, Juni 2008, 5-9.

„Vom Schicksal Gezeichnete‘: Mareike Mikat inszeniert William Shakespeares Klassiker ‚Romeo und Julia‘, Interview mit Dramaturg Johann Pfeiffer. *Flugschrift Stadttheater Ingolstadt* 75 (2019), 4-5.

## 8. Bibliographie

(mit Andrea Grün-Oesterreich). „Renaissance-Poetik: Eine Bibliographie der Forschungsliteratur“, in: Plett, Heinrich F. (Hg.). *Renaissance-Poetik / Renaissance Poetics*. Berlin / New York: de Gruyter, 1994, 391-407.