

# Leseliste für das Studium der neueren deutschen Literaturgeschichte

## TEIL 1:           **17. Jahrhundert**

- Grimmelshausen: Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch.
- Gryphius: Catharina von Georgien.
- Lohenstein: Sophonisbe.
- Opitz: Buch von der deutschen Poeterey.

### **18. Jahrhundert**

- Goethe: Die Leiden des jungen Werthers.
- Geßner: Idyllen (RUB: S. 13-33) ; Das hölzerne Bein.
- Voß: Die Leibeigenschaft ; Der 70. Geburtstag.
- Wieland: Musarion.
- Gottsched: Sterbender Cato (m. Vorrede).
- Goethe: Götz von Berlichingen.
- Lenz: Der Hofmeister.
- Lessing: Emilia Galotti.
- Lessing: Minna von Barnhelm.
- Lessing: Nathan der Weise.
- Schiller: Die Räuber.
- Schiller: Kabale und Liebe.

+ Lyrik (ca. 200 S.)

## TEIL 2:           **Klassik und Romantik**

- Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre.
- Goethe: Wahlverwandtschaften.
- Jean Paul: Flegeljahre.
- Novalis: Heinrich von Ofterdingen.
- Brentano: Geschichte vom braven Kasperl...
- Eichendorff: Das Marmorbild.
- Goethe: Novelle.
- Grimm: Kinder- und Hausmärchen, Nr. 1-21.
- Hebel: Unverhofftes Wiedersehen.
- Hoffmann: Der goldene Topf.
- Hoffmann: Der Sandmann.
- Kleist: Das Erdbeben in Chili.
- Kleist: Die Marquise von O.
- Kleist: Michael Kohlhaas.
- Kleist: Über das Marionettentheater.
- Tieck: Der blonde Eckbert.
- Goethe: Iphigenie auf Tauris.
- Goethe: Faust I.
- Goethe: Faust II.
- Kleist: Penthesilea.
- Kleist: Der zerbrochne Krug.
- Kleist: Prinz Friedrich von Homburg.
- Schiller: Wallenstein-Trilogie.
- Schiller: Maria Stuart.
- Tieck: Der gestiefelte Kater.

+ Lyrik (ca. 130 S.)

## TEIL 3:           **1. Hälfte 19. Jahrhundert**

- Büchner: Lenz.
- Droste-Hülshoff: Die Judenbuche.
- Gotthelf: Die schwarze Spinne.
- Heine: Die Harzreise.
- Stifter: Der Hochwald.
- Stifter: Bergkristall.
- Büchner: Dantons Tod.
- Büchner: Woyzeck.

- Grillparzer: Ein Bruderzwist in Habsburg.
- Nestroy: Einen Jux will er sich machen.
- Raimund: Der Bauer als Millionär.

#### **Realismus und Naturalismus**

- Fontane: Effi Briest.
- Keller: Der grüne Heinrich (*eine der beiden Fassungen*).
- Holz & Schlaf: Papa Hamlet.
- Keller: Kleider machen Leute.
- Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe.
- Meyer: Die Versuchung des Pescara.
- von Saar: Schloß Kostenitz.
- Storm: Immensee.
- Storm: Der Schimmelreiter.
- Hauptmann: Vor Sonnenaufgang.
- Hauptmann: Die Weber.

#### **Jahrhundertwende**

- Benn: Gehirne.
- Hofmannsthal: Reitergeschichte.
- Hofmannsthal: Brief des Lord Chandos.
- Kafka: Das Urteil.
- Kafka: Die Verwandlung.
- Th. Mann: Der Tod in Venedig.
- Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß.
- Schnitzler: Leutnant Gustl.
- Schnitzler: Die Toten schweigen.
- Hofmannsthal: Der Tor und der Tod.
- Hofmannsthal: Elektra.
- Kaiser: Gas I.
- Schnitzler: Liebelei.
- Schnitzler: Das weite Land.
- Sternheim: Die Hose.
- Wedekind: Frühlings Erwachen.

+ Lyrik (ca. 170 S.)

#### **TEIL 4: 1918 bis 1945**

- Döblin: Berlin Alexanderplatz.
- Kafka: Der Process.
- Th. Mann: Der Zauberberg.
- Brecht: Der Augsburger Kreidekreis.
- Fleißer: Ein Pfund Orangen.
- Kafka: In der Strafkolonie.
- Seghers: Der Ausflug der toten Mädchen.
- Brecht: Im Dickicht der Städte.
- Brecht: Mutter Courage.
- Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald.

+ Lyrik

#### **1945 bis 1975**

- Grass: Die Blechtrommel.
- Johnson: Mutmaßungen über Jakob.
- Aichinger: Spiegelgeschichte.
- Böll: Der Mann mit den Messern u.a. Erz. (RUB).
- Koeppen: Ein Kaffeehaus.
- Lenz: Der Verzicht.
- Schmidt: Leviathan.
- R. Schneider: Der Abgrund.
- Dürrenmatt: Die Physiker.
- Weiss: Die Verfolgung und Ermordung...

+ Lyrik (ca. 200 S.)