

# **Der Kinematograph des Textes rattert: Intermediale Reflexivität in Literatur und Film der Gegenwart**

## **Interdisziplinäre Tagung vom 15.-17.09.2021**

Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung

**Veranstaltungsort:** Katholische Universität, 15.-17.09.2021, Kapuzinerkloster, Raum KAP 010, Kapuzinergasse 2, 85072 Eichstätt

**Organisation:** Prof. Dr. Isabelle Stauffer (Isabelle.Stauffer@ku.de) und Dr. Corinna Dziudzia (Corinna.Dziudzia@ku.de)

## **Programm**

*Mittwoch, den 15.09.2021*

15.45 Isabelle Stauffer (Eichstätt) und Corinna Dziudzia (Eichstätt): *Begrüßung und Einführung in das Thema*

### **Sektion I: Moderation: Dr. Corinna Dziudzia (Eichstätt)**

16.00 Isabelle Stauffer (Eichstätt): *Remediation und Selbstreflexion in Thomas von Steinäckers „Geister“ (2008) und Benjamin Steins „Replay“ (2012)*

17.00 Kaffeepause

17.30 Felix Hüttemann (Bochum): *Die kalte Linse des Samurai: Die Montierung von Yukio Mishimas YUKOKU (Patriotismus) in Christian Krachts Roman- Aufblende in „Die Toten“*

18.30 Veronika Born (Eichstätt): *Opfer der Tasten. Die Schreibmaschine in Ricarda Huchs Der letzte Sommer (1910) und Joe Wrights Atonement (2007)*

Anschließend gemeinsames Abendessen der Referenten und Referentinnen im Restaurant *Gutmann*

*Donnerstag, den 16.09.2021*

### **Sektion II: Moderation: Bruno Grimm (Eichstätt)**

09.00 Vincent Fröhlich (Marburg): *Das Kino pausiert und reflektiert auf dem Papier: Illustrierte Filmzeitschriften während der COVID-19-Pandemie*

10.00 Kirsten von Hagen (Gießen): *Schreiben gegen das Vergessen – Erinnerungsbilder im aktuellen französischen Roman*

11.00 Kaffeepause

11.30 Michael Meyer (Koblenz-Landau): *Zur Ästhetik des Biopics Capote: Intermedialität und Reflexivität*

12.30 Gemeinsames Mittagessen der Referenten und Referentinnen im Braugasthof *Trompete*

### **Sektion III: Moderation: Thomas Metten (Eichstätt)**

14.00 Alexandra Müller (Gießen): *„Flimmernde Identitäten: Das Kino als Medium des Dazwischen in Romanen von Tawada, Kandasamy und Casas Ros“*

15.00 Annette Simonis (Gießen): *Sylvain Tesson's Dokumentarfilm „6 Mois de cabane au Baikal“ (France 2011) — medienkomparatistische Perspektiven*

16.00 Kaffeepause

16.30 Magdalena Pflock (Greifswald): *„Und wir sind die neue, beste Serie. Amazon und Netflix Nummer 1 Click-Hit, die Gewinner des New York Times Critic Awards“ – Serielle Metafiktion am Beispiel von Cemile Sahins Taxi, Twitter-Memes und TikTok-#pov*

17.30 Claudia Schmitt (Saarbrücken): *Intermediale Autorschaftsreflexionen - Schriftstellerbriefe im Gegenwartsfilm*

19.30 Empfang im Filmstudio Eichstätt mit Fingerfood-Buffer für die Referenten und Referentinnen

20.30 Filmvisionierung von PATERSON, Jim Jarmusch (F/D/USA 2016) im Filmstudio Eichstätt, Residenzplatz 17, 85072 Eichstätt, Wissenschaftliche Einführung durch Prof. Dr. Isabelle Stauffer

*Freitag, den 17.09.2021*

### **Sektion IV: Moderation: Isabelle Stauffer (Eichstätt)**

9.00 Judith Niehaus (Hamburg): *Das Rattern des Projektors als Flattern der Seiten: Zum Daumenkino im und als Erzähltext*

10.00 Corinna Dziudzia (Eichstätt): *Zur Analyse von Intermedialität am Beispiel Uwe Tellkamps „Eisvogel“*

11:00 Kaffeepause

11.30 David Klein (München): *Der Gang in den Keller: Unheimliche Medialität von „Aleph“ bis „Zodiac“*

12.30 Isabelle Stauffer (Eichstätt) und Corinna Dziudzia (Eichstätt): *Abschlussdiskussion*

13:00 Tagungsende