

Facultad de Lingüística y Literatura
Cátedra de Lingüística Románica

III Congreso internacional “Investigando las hablas andaluzas”

11 y 12 de octubre de 2024

Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt (Campus Eichstätt)

Convocatoria

Tras las ediciones de Innsbruck (2018) y de Granada (2019), la cátedra de Lingüística Románica de la Universidad de Eichstätt-Ingolstadt, Alemania, tiene el placer de convocar y acoger el III Congreso internacional “Investigando las hablas andaluzas”, que se celebrará los días 11 y 12 de octubre de 2024 en Eichstätt.

En tres líneas temáticas y una sesión de pósteres se ofrecerá a los/as interesados/as un foro de presentación y debate sobre el estado actual de la investigación acerca de las hablas andaluzas:

- **Línea temática 1: Aspectos fonéticos y fonológicos del andaluz**
- **Línea temática 2: El andaluz en la escritura(lidad). Ayer y hoy**
- **Línea temática 3: Sociolingüística del andaluz**
- **Pósteres:** libertad temática.

Invitamos a los/as investigadores/as interesados/as en las hablas andaluzas a participar en el III Congreso internacional con una comunicación de 30 minutos (20-25 min. de presentación más preguntas). La lengua del congreso será el español.

En la página web del congreso encontrarán toda la información actual sobre la convocatoria y el formulario para el envío de propuestas:

<https://www.ku.de/slf/romanistik/ls-romanische-sprachwissenschaft/hablas-andaluzas>

Fechas importantes

- Las propuestas de comunicación (título y resumen de un máx. de 200 palabras sin contar la bibliografía) deben enviarse hasta el 15 de diciembre de 2023 a través del formulario que se encuentra en la página web del congreso.
- La notificación sobre la aceptación de las propuestas se comunicará hasta el 31 de enero de 2024.

Coordinación de las líneas temáticas

Universidad de Eichstätt (Roland Schmidt-Riese, María Martínez Casas)

Universidad de Granada (Antonio Manjón Cabeza, Alfredo Herrero de Haro)

Universidad de Sevilla (Araceli López Serena, Santiago Del Rey Quesada)

Universidad de Innsbruck (Jannis Harjus)

Universidad de Almería (Antonio Daniel Fuentes González)

Universidad de Cádiz (Manuel Rivas Zancarrón)

Línea temática 1: Aspectos fonéticos y fonológicos del andaluz

En esta línea temática serán bienvenidas tanto presentaciones teóricas como contribuciones prácticas sobre fonética y/o fonología del andaluz. Se aceptarán propuestas que aborden aspectos acústicos, articulatorios, perceptivos, estructurales, etc. de las hablas andaluzas.

Las disciplinas y ámbitos de estudio que abarca esta sección serán, entre otros, los siguientes:

- fonética y fonología: descripción y análisis de la variación fonética dentro de Andalucía, análisis teóricos sobre aspectos fonológicos del español hablado en Andalucía;
- sociofonética: procesos de convergencia con otras variedades del español (centro-norte peninsular, variedades americanas), procesos de acomodación a la variedad local o al estándar centropeninsular de comunidades migrantes (hispanas o no) o de otros/as hablantes de lenguas extranjeras;
- dialectología perceptiva: percepción de las hablas andaluzas por parte de hablantes de otras variedades del español, relación entre percepción y producción en la enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE).

También se considerarán presentaciones relacionadas con otros temas de investigación actual sobre fonética y fonología andaluzas.

Línea temática 2: El andaluz en la escritura(lidad). Ayer y hoy

La sección tiene como objetivo estudiar el español de Andalucía en su documentación escrita, tanto histórica como actual. Es evidente que, a pesar de la relevancia que para el conocimiento de esta variedad tienen ambos tipos de fuentes, la metodología de acceso e interpretación de los datos en uno y otro caso es bien distinta. Con todo, el problema de las relaciones entre habla y escritura y los efectos que estas producen es común al análisis de los textos antiguos y de los actuales. Por una parte, la documentación histórica es la única que puede revelar indicios de la oralidad pasada y, en este sentido, los investigadores deben interpretar los datos relativos a las realizaciones orales que podrían subyacer a los textos escritos. Por otra, en el caso de la documentación actual, es posible contrastar los datos que aparecen en la escritura con las manifestaciones orales, de manera que esta perspectiva de estudio habilita la investigación en detalle de los efectos que producen las manifestaciones escritas sobre la(s) variedad(es) andaluza(s).

De acuerdo con el planteamiento esbozado, serán bienvenidas las propuestas de investigación acabada o en curso acerca de las primeras manifestaciones escritas del andaluz, especialmente desde el siglo XVI en adelante (por lo que respecta a la documentación histórica, cartas de andaluces emigrados a las Américas, diálogos y piezas teatrales, poesía popular y literatura costumbrista, etc.; en cuanto a la documentación actual, páginas web reivindicativas, redes sociales, prensa, etc.). Invitamos a los/as interesados/as a presentar sus estudios acerca de la valoración de las hablas andaluzas, tanto histórica como actual, también a través de los comentarios metalingüísticos que se encuentran en escritos de diferente tipo (diccionarios, tratados, diálogos y otras obras literarias; redes sociales, blogs, cuentas de YouTube, etc.). Además, el paréntesis (-lidad) nos permite dar la bienvenida a investigaciones sobre el uso del andaluz en medios audiovisuales (entrevistas, programas de radio y televisión) y en contextos institucionales. Finalmente, animamos a la participación de investigadores e investigadoras que trabajen sobre aspectos teóricos en torno a la norma, la variación lingüística, la estandarización y la lingüística perceptiva.

Línea temática 3: Sociolingüística del andaluz

La línea temática 3 abordará la sociolingüística del andaluz en su noción más amplia, desde el multilingüismo social, la sociolingüística global, los aspectos pragmáticos y de lingüística aplicada, hasta acercamientos más constructivistas en la lingüística de la variación (tercera ola de la sociolingüística), pasando por la etnografía del habla, la sociolingüística crítica, la sociología del lenguaje, los modelos integrales, etc. En sentido más concreto, en esta sección tendrán cabida comunicaciones de naturaleza cuantitativa o cualitativa sobre morfosintaxis, léxico, fraseografía y/o fraseología, análisis de discurso (también multimodal), etc.

Las siguientes preguntas ofrecen unas propuestas temáticas abiertas a todas las técnicas de investigación desde diferentes planos y géneros sociolingüísticos:

- ¿Qué lugar ocupa el multilingüismo en el espacio comunicativo de Andalucía? Por ejemplo, ¿cuáles son las características (lenguas y/o variedades lingüísticas) y motivaciones del paisaje lingüístico andaluz? ¿Qué influencias del español andaluz se constatan en espacios geográficos cercanos (Gibraltar, Ceuta y Melilla, etc.)? ¿Qué elementos perceptivos del segmento y del suprasegmento de las lenguas en contacto condicionan la variante andaluza en estos territorios?
- ¿Cómo se representan sociolingüísticamente las hablas andaluzas en las más diversas manifestaciones culturales, ya sean productos audiovisuales (música, cine, *streaming*) o escritos (novelas, historietas gráficas; redes digitales)? ¿Qué variedades lingüísticas construyen, cómo se posicionan al respecto las variedades andaluzas orientales y occidentales?
- ¿Cómo se reflejan las identidades, actitudes y percepciones lingüísticas (lealtad local, andalufilia/andalufobia) en las comunidades lingüísticas andaluzas y también fuera de Andalucía? Es decir, ¿qué aspectos engloba la lingüística de la migración (nivelación normativa, andaluz como habla de herencia)? ¿Cómo quedan enunciados en el marco del debate social?
- ¿Qué percepciones y creencias sobre el español andaluz existen en el ámbito del Español como Lengua Extranjera (ELE)?

En esta línea temática serán bienvenidas contribuciones destinadas a arrojar luz sobre estas y otras cuestiones vinculadas a la sociolingüística del andaluz, basadas en estudios sincrónicos o diacrónicos.