

WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN

1. Buchveröffentlichungen

A la recherche du livre perdu. Der Roman auf der Suche nach sich selbst. Am Beispiel von Michel Butor: La Modification und Alain Robbe-Grillet: La Jalousie. Bonn: Romanistischer Verlag 1994. Dissertation.

Mythos und Metapher. Metamorphosen des Kirke-Mythos in der Literatur der italienischen Renaissance. München: Fink 2003. Habilitationsschrift.

Verfelter Dialog oder versuchter Dialog? Zeitgenössischer Roman, Literaturwissenschaft und Erinnerungskunst. Zu Yasmina Rezas Une désolation und Antonio Tabucchis Si sta facendo sempre più tardi. Konstanz: UVK Universitätsverlag Konstanz 2006.

[gemeinsam mit Marita Liebermann:] *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft.* Berlin: Erich Schmidt 2014 (Grundlagen der Romanistik, 26).

2. Edition

Francesco Gritti: *La mia istoria. Ovvero: Memorie del signor Tommasino scritte da lui medesimo. Opera narcotica del Dottor Pifpuf.* Venezia 1767/1768. A cura di Barbara Kuhn. Roma / Padova: Antenore 2010 (Biblioteca veneta, 29).

3. Herausgeberschaft

Lentzen, Manfred: *Traditio et Innovatio. Beiträge zur literarischen Rezeption in der Romania.* Festschrift zum 60. Geburtstag. Hg. von Joachim Leeker, Elisabeth Leeker und Barbara Kuhn. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 2000.

Peripher oder polyzentrisch? Alternative Romanwelten im 18. Jahrhundert. Hg. von Barbara Kuhn und Ludger Scherer. Berlin: Weidler 2009 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft; 119).

Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie. Hg. von Barbara Kuhn. Paderborn: Fink 2016.

Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie. Mit Photographien von Anja Schlamann. Hg. von Barbara Kuhn. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017.

Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur. Hg. von Marc Föcking / Barbara Kuhn. Heidelberg: Winter 2019 (Studia romanica, 217).

Leopardis Bilder. Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit. Hg. von Barbara Kuhn / Michael Schwarze. Tübingen: Narr 2019 (Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, 27/28).

Grenzen. Annäherungen an einen transdisziplinären Gegenstand. Hg. von Barbara Kuhn und Ursula Winter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.

La città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento. Die Stadt des Auges. Dimensionen des Visuellen in der venezianischen Malerei und Literatur des 18. Jahrhunderts. A cura di / Hg. von Barbara Kuhn und Robert Fajen. Roma: Viella 2020 (Venetiana, 22).

Unendlichkeiten. Zur Textpoetik der (Post-)Moderne. Akten der Eichstätter Tagung vom 25.–27. September 2016. Hg. von Kurt Hahn, Barbara Kuhn und Jobst Welge. Würzburg: Königshausen & Neumann (Konzeptionen des Unendlichen – eine europäische Kulturkonstante?, 2), 2020.

geplant

Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge – Graduierungen – Aushandlungen. Hg. von Barbara Kuhn und Dietrich Scholler. Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang, voraussichtlich 2020.

Lebenskunst nach Leopardi. Anti-pessimistische Strategien im Werk Giacomo Leopardis. Hg. von Barbara Kuhn / Milan Herold. Tübingen: Narr, voraussichtlich 2020 (Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, 29/30).

4. Wissenschaftliche Zeitschriften

Mitherausgeberin der Zeitschrift *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (Romanistische Redaktion seit Bd. 248, 2011, peer-reviewed).

Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* (seit Bd. 1, 2009).

Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats der Online-Zeitschrift *Dante e l'arte* (seit Jg. 1, 2014, peer-reviewed).

5. Wissenschaftliche Schriftenreihen

Herausgeberin der Reihe *Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft.* Tübingen: Narr (seit Bd. 27/28, 2019).

Mitherausgeberin der Reihe *Konzeptionen des Unendlichen – eine europäische Kulturkonstante?* Hg. von Christoph Böttigheimer, René Dausner, Barbara Kuhn, Michael Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann (seit Bd. 1, 2018).

Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats der Buchreihe *Orbis romanicus. Studia philologica Monacensia.* Hg. von Andreas Duffer und Bernhard Teuber. Tübingen: Narr (seit Bd. 1, 2015).

Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats der Buchreihe *Prolegomena romanica*. Hg. von Mechthild Albert, Christoph Strosetzki und Christian Wehr. Stuttgart / Weimar: Metzler / Springer (seit Bd. 1, voraussichtlich 2020).

6. Aufsätze

- «Risse und Sprünge in scheinbar glatter Maske. Gedanken zu Michel Butors *La Modification*», in: *Flugasche. Literaturzeitschrift* 40 (1991), 80-81.
- «Der Roman als Theorie seiner selbst – am Beispiel des Nouveau Roman», in: *Grenzüberschreitungen*. Beiträge zum 9. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Hg. von Thomas Stauder und Peter Tischer. Bonn: Romanistischer Verlag 1995, 144-154.
- «Im Dialog mit dem Mythos. *La Circe* von Giovan Battista Gelli», in: *Sprache und Mythos – Mythos der Sprache*. Beiträge zum 13. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Hg. von Gerhild Fuchs und Beate Burtscher. Bonn: Romanistischer Verlag 1998, 59-71.
- ««Ces fameux Comices» ou bien Flaubert, Homais et la chimie (*Madame Bovary*, II, 8)», in: *Dulce et decorum est philologiam colere*. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag. Hg. von Sybille Große und Axel Schönberger. Berlin: Domus Editoria Europea 1999, 1367-1387.
- «Komik und Parodie in den Variationen eines Mythos. Zur Gestaltung des Kirke-Mythos bei Giovan Battista Gelli und Giordano Bruno», in: *Komik der Renaissance. Renaissance der Komik*. Hg. von Barbara Marx unter Mitarbeit von Sabine Strickrodt und Alexandra Stanislav-Kemenah. Frankfurt a.M.: Lang 2000, 123-149.
- ««raziocinando a rovescio». Leopardis Logomythie in *Il Copernico. Dialogo*», in: *Paradox oder Über die Kunst anders zu denken*. Mélanges für Gerhart Schröder. Hg. von Gisela Febel, Françoise Joly und Silke Pflüger. Kemnat: quantum books 2001, 327-345.
- «Federigo Tozzi: *Marito e moglie*», in: *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*. Hg. von Manfred Lentzen. Berlin: Erich Schmidt 2003, 53-66.
- «Vom Anfang und Ende des Erzählens: Calvinos Antwort auf Boccaccio», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 156 (2004), 128-156.
- «Dal corpo «come carcere» alla «legge della carne»: la corporeità dell'uomo negli *Eroici furori* di Giordano Bruno», in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 28 (2004), 25-39.
- ««un voyageur ennuyé des chefs-d'œuvre classiques de l'Italie»? Die «italienische Reise» in George Sands *Lettres d'un voyageur*», in: *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik*. Akten der Sektion 14 des Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel. Christoph Strosetzki und Michaela Peters (Hg.). Bonn: Romanistischer Verlag 2004, 203-215.
- ««Forse s'avess'io l'ale». Leopardi im Dialog mit Pico oder: *dignitas* und *indignazione* des Menschen», in: *Romanische Forschungen* 116 (2004), 485-501.

- «Narrative structures and iconicity in Yasmina Reza's *Une désolation*», in: *Outside-In – Inside-Out. Iconicity in Language and Literature 4*. Papers presented at the Fourth Symposium on Iconicity in Language and Literature organized by the Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, University of Amsterdam, University of Zürich and held at Catholic University of Louvain in Louvain-la-Neuve, March 27–29, 2003. Ed. by Costantino Maeder, Olga Fischer, William J. Herlofsky. Amsterdam; Philadelphia: Benjamins 2005, 359-374.
- «Antonio Tabucchi: *Notturmo italiano*», in: *Italienische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*. Hg. von Manfred Lentzen. Berlin: Erich Schmidt 2005, 325-348.
- «Reflexion und Repräsentation. Bilder, Körper, Namen in Gozzis *Turandot*», in: *Text – Interpretation – Vergleich*. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag. Hg. von Joachim Leeker und Elisabeth Leeker. Berlin: Erich Schmidt 2005, 378-394.
- «Und sie singt doch. Leopardis Palinodie des *Ultimo canto di Saffo*», in: *Ginestra* 15 (2005), 29-51.
- «Roman und Rhetorik in Francesco Grittis *La mia istoria ovvero Memorie del Signor Tommasino (1767/68): ars est celare artem oder a purloined letter?*», in: *Retorica: Ordnungen und Brüche*. Beiträge des Tübinger Italianistentags. Rita Franceschini / Rainer Stillers / Maria Moog-Grünwald / Franz Penzenstadler / Norbert Becker / Hannelore Martin (Hg.). Tübingen: Narr 2006, 351-365.
- «Authentizität und Autobiographie: Robbe-Grillet's *reprise* der *Romanesques*», in: *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*. Susanne Knaller / Harro Müller (Hg.). München: Fink 2006, 115-146.
- «Das Portrait als «préservatif» oder «ristoro»: zu Foscolos *Ultime lettere* als Kritik an Rousseaus *La Nouvelle Héloïse*», in: *Pensées – Pensieri – Pensamientos. Dargestellte Gedankenwelten in den Literaturen der Romania*. Festschrift für Werner Helmich. Klaus-Dieter Ertler / Siegbert Himmelsbach (Hg.). Münster: LIT-Verlag 2006, 525-555.
- «Il viaggio come luogo d'incontro con l'altro: *La mia istoria ovvero memorie del signor Tommasino* di Francesco Gritti (Venezia 1767/68)», in: *Venezia, l'altro e l'altrove*. A cura di Susanne Winter. Roma: Edizioni di storia e letteratura; Venezia: Centro tedesco di studi veneziani 2006, 163-196.
- «Giovanni Testori: La Monaca di Monza», in: *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*. Hg. von Manfred Lentzen. Berlin: Erich Schmidt 2007, 266-288.
- «L'io tra identità e diversità nel romanzo *La mia istoria ovvero memorie del signor Tommasino* di Francesco Gritti», in: *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del XVIII Congresso dell'A.I.S.L.L.I., Lovanio, Louvain-la Neuve, Anversa, Bruxelles, 16-19 luglio 2003. Vol. II: *Poesia e narrativa dal Duecento all'Ottocento. teatro, cultura, critica*. A cura di Michel Bastiaensen [et al.]. Firenze: Cesati 2007, 311-325.
- «Weder «trattato di chimica» noch «autobiografia»: die Ethik der Schrift in Primo Levis *Il sistema periodico*», in: *Schön und gut? Studien zu Ethik und Ästhetik in der Literatur*. Hg. von Susanne und Christian Krepold. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 63-95.

- «Was weiß die Literatur? Die Frage der Zeit in Antonio Tabucchi's *Si sta facendo sempre più tardi*», in: *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien*. Hg. von Thomas Klinkert, Monika Neuhofer. Berlin; New York: de Gruyter 2008 (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, 15), 313-333.
- «La mise en scène du voyage comme lieu de rencontre dans le roman du XVIII^e siècle: Francesco Gritti, *La mia istoria ovvero Memorie del signor Tommasino* et Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*», in: *Topographie de la rencontre dans le roman européen*. Études réunies par Jean-Pierre Dubost. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2008, 217-231.
- «Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*», in: *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*. Hg. von Mireille Schnyder. Berlin; New York: de Gruyter 2008 (Trends in Medieval Philology, 13), 165-189.
- «Kirke», in: *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Hg. von Maria Moog-Grünwald. Stuttgart; Weimar: Metzler 2008 (Der Neue Pauly. Supplemente, 5), 396-403.
- «Der Roman, die Romania und das 18. Jahrhundert. Einleitende Bemerkungen» [gemeinsam mit Ludger Scherer], in: *Peripher oder polyzentrisch? Alternative Romanwelten im 18. Jahrhundert*. Hg. von Barbara Kuhn und Ludger Scherer. Berlin: Weidler 2009 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 119), 7-16.
- «*J'étois deux personnes*». Briefästhetik und Subjektentwurf in den Romanen Isabelle de Charrières», in: *Peripher oder polyzentrisch? Alternative Romanwelten im 18. Jahrhundert*. Hg. von Barbara Kuhn und Ludger Scherer. Berlin: Weidler 2009 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 119), 109-136.
- «Die nicht mehr schönen Körper auf der Bühne des 20. Jahrhunderts. Körper, Tod, Theater bei Pirandello, Beckett und Tabucchi», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 161 (2009), 98-126.
- «*Ces redoutables Puissances qu'on appelle les Sens et l'Imagination*». Die Pluralität der Welten im Dialog bei Fontenelle und Leopardi», in: *Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: Giacomo Leopardi. Giacomo Leopardi e la percezione esatetica del mondo*. Sebastian Neumeister (ed.). Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2009 (Grundlagen der Italianistik, 11) 125-151.
- «Der Mythos in Zeiten der Schrift: Massimo Bontempellis *Viaggio d'Europa*», in: *Europa – Stier und Sternenkranz. Von der Union mit Zeus zum Staatenverbund*. Almut-Barbara Renger / Roland Alexander Ißler (Hg.). Göttingen: V&R unipress; Bonn: University Press 2009 (Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, 1), 197-209.
- «Beatrice und die anderen Engel: die Musik (in) der *Vita Nova*», in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 84 (2009), 77-109.

- «Schreiben im Zwischen-Raum. Tristano Tabucchi's «Buch der Unruhe»», in: *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines affektiven Musters in der italienischen Literatur*. Hg. von Rudolf Behrens, Rainer Stillers. Heidelberg: Winter 2010, 247-268.
- ««Avvertite a non vi ingannare ne' tempi» (Ricordi, 71). Variazioni sul tempo negli scritti politici di Francesco Guicciardini», in: *Rassegna europea di letteratura italiana* 35 (2010), 101-118.
- «Ekphrasis und Ikonoklasmus. Von der Macht erzählter Bilder in Andrea Stagis *Amazonida* (1503)», in: *Imagination – Evokation – Bild. Reflexionsästhetische Dimensionen der Bild-Text-Beziehung in der italienischen Literatur*. (Humboldt-Universität zu Berlin, 8.-10. Mai 2008). *Immaginazione – Evocazione – Immagine. Dimensioni teorico-estetiche del rapporto testo-immagine nella letteratura italiana*. (Acti del Convegno di Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin, 8-10 maggio 2008). Michèle Mattusch und Sylvia Setzkorn (Hg.). Sondernummer der Zeitschrift *Letteratura & Arte*, 8 (2010), 157-174.
- «Yasmina Reza», in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur – KLfG*. 81. Nachlieferung. 22 S. 2010.
- «Introduzione», in: Francesco Gritti: *La mia istoria. Ovvero: Memorie del signor Tommasino scritte da lui medesimo. Opera narcotica del Dottor Pifpuf*. Venezia 1767/1768. A cura di Barbara Kuhn. Roma; Padova: Antenore 2010 (Biblioteca veneta, 29), VII-LXXXIII.
- «Aufbrechende Geschichten, Aufbrechen durch Geschichten – Das Meer, das Erzählen und die Erinnerung in *Tu, mio* von Erri de Luca und *Tra due mari* von Carmine Abate», in: *Aufbrüche*. Für Andreas Lob-Hüdepohl. Heiner Böttger / Gabriele Gien / Thomas Pittrof (Hg.). Eichstätt: Eichstaett Academic Press 2011, 227-245.
- ««essere reale al di fuori del reale». Traumpoetik und «Wirklichkeit» im Werk Antonio Tabucchi's», in: *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Hg. von Susanne Goumegou / Marie Guthmüller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 301-326.
- ««trovar nuovo mondo, o affogare»» («Zibaldone», 4479): Reise-Bilder aus dem Universum Leopardis», in: *Hölderlin und Leopardi*. Hg. von Sabine Doering und Sebastian Neumeister. Tübingen: Hölderlin-Gesellschaft; Eggingen: Edition Isele 2011 [zugleich: *Ginestra* 19/20 (2009/2010)], 142-170.
- «Bilder in Aktion. Inszenierte Bilder als Bilder des Inszenierens im Theater von Molière und Marivaux», in: *Romanische Forschungen* 124 (2012), 17-43.
- ««Ceci n'est pas un monument». Orte und Nicht-Orte in *W ou le Souvenir d'enfance* von Georges Perec», in: *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*. Peter Braun / Bernd Stiegler (Hg.). Bielefeld: Transcript 2012, 203-226.
- «Dichten im Zeichen des Phönix. Zeitvorstellung und Liebeskonzeption in der Lyrik des Cinquecento», in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62 (2012), 3-34.
- ««Favellar d'amore»: Bilder der Liebe im Dialog. *I Ragionamenti* von Agnolo Firenzuola», in: *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei*

- der italienischen Renaissance*. Hg. von Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen. Wiesbaden: Harrassowitz 2012 (culturæ, 7), 233-257.
- ««Glückliches Babel». Vielsprachige Bilder oder: Vom Lob der Torheit, in vielen Zungen zu reden», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 250.1 (2013), 85-111.
- ««quelque chose comme un portrait, un autoportrait peut-être». Le portrait à l'époque de sa productibilité technique: Jean-Philippe-Toussaint, *L'Appareil-photo*», in: *The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts*. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg, 15.–20. Juli 2012. Congress Proceedings, Part 3. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums; 32,3), 910-913.
- ««Tu sei anche tu io». Mit der Seele im Gespräch oder: Giovan Battista Gelli *Capricci del bottaio* zwischen *Contrasto dell'anima e del corpo* und *Dialogo della Natura e di un'Anima*», in: *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Hg. von Matthias Hausmann und Marita Liebermann. Berlin: Weidler 2014 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft; 173), 37-64.
- ««Manières en x»: Manierismen von Mallarmé bis Oulipo», in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*. Hg. von Bernhard Huss / Christian Wehr. Heidelberg: Winter 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift / Beiheft 56), 375-411.
- «Spielerische Aufklärung oder Spiel mit der Aufklärung? «Lascio la decisione all'illuminato Lettore» – Francesco Gritti: *La mia istoria*, Venezia 1767/68», in: *Das 18. Jahrhundert* 38.2 (2014), 216-233.
- ««par un effet d'anamorphose»: Bilder und Worte oder Das Kippen der Wahrnehmung in Georges Perecs *La Vie mode d'emploi*», in: *Sprechen über Bilder, Sprechen in Bildern. Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache*. Hg. von Lena Bader, Georges Didi-Huberman und Johannes Grave. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2014 (Passagen / Passages; 46), 181-208.
- ««Avvertite a non vi ingannare ne' tempi» (*Ricordi*, 71). Modellierungen der Zeit in Guicciardinis politischen Schriften», in: *Die sprachliche Formierung der politischen Moderne. Spätmittelalter und Renaissance in Italien*. Hg. von Oliver Hidalgo und Kai Nonnenmacher. Wiesbaden: Springer VS 2015, 225-247 [kürzere Fassung des bereits in italienischer Sprache in der Zeitschrift *Rassegna europea di letteratura italiana* erschienenen Aufsatzes].
- «Images du pouvoir – pouvoirs de l'image. Tableaux et portraits dans les romans de Madame de Lafayette», in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 42 (2015), 199-222.
- ««questo caro sgomento mio d'esistere»: l'io sul palcoscenico della poesia di Giovanni Giudici», in: *Costruzioni e decostruzioni dell'io lirico nella poesia italiana da Soffici a Sanguineti*. A

- cura di Damiano Frasca, Caroline Lüderssen e Christine Ott. Firenze: Cesati 2015 (Quaderni *Italianisch*, 2), 119-146.
- «Von der Macht (des) Erzählen(s): Machiavellis *Istorie fiorentine*», in: *Texturen der Macht. 500 Jahre «Il Principe»*. Hg. von Judith Frömmer und Angela Oster. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2015 (Kaleidogramme, 120), 87-111.
- «L'«angiola giovanissima» e il linguaggio degli angeli: la musica della e nella *Vita Nova*», in: *Dante e l'arte* 2 (2015), 11-42 [revidierte Fassung des deutschsprachigen Aufsatzes «Beatrice und die anderen Engel: die Musik (in) der *Vita Nova*» – s.o.].
- «Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Einführende Überlegungen zur Frage von Autoporträt und Zeit in Literatur, Philosophie und bildender Kunst», in: *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*. Hg. von Barbara Kuhn. Paderborn: Fink 2016, 7-22.
- ««Demain j'inviterai un nouveau 'moi'». Das Ich, sein Porträt und die Zeit in den *Autoporträts* von Bobin, Toussaint und NDiaye», in: *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*. Hg. von Barbara Kuhn. Paderborn: Fink 2016, 335-361.
- «Bilder in Geschichten – Geschichte in Bildern – Bilder der Geschichte: Vincenzo Consolos *Sorriso dell'ignoto marinaio*», in: *Erfahrung und Referenz. Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*. Hg. von Axel Rüth und Michael Schwarze. Paderborn: Fink 2016, 139-173.
- ««La disparition de l'enfant» oder: Die Narbe der Kindheit. Eine Lektüre von Georges Perecs *W ou le souvenir d'enfance*», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254 (2017), 162-180.
- ««nulla son io; [...] due siam fatti d'uno» (*Geta e Birria*) – Subtracting by Duplicating, or The Transformations of Amphitryon in the Early Modern Period», in: *Renaissance Rewritings*. Ed. by Helmut Pfeiffer / Irene Fantappiè / Tobias Roth. Berlin / Boston: de Gruyter 2017 (Transformationen der Antike, 50), 99-125 [rev. engl. Übersetzung des deutschsprachigen Beitrags – s.u.].
- «Bild-Effekte. Metapher und Zeit in barocker Ästhetik», in: Natascha Adamowsky [u.a.] (Hg.): *Archäologie der Spezialeffekte*. München: Fink 2017 (Poetik und Ästhetik des Staunens, 4), 161-184.
- «Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie. Einführende Überlegungen zu den interdisziplinären Erkundungen der Serenissima», in: *Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie*. Mit Photographien von Anja Schlamann. Hg. von Barbara Kuhn. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 7-30.
- «E cominciò come segue» oder: Erzählen wider die Ökonomie der Erzählung. Francesco Gritti, *La mia istoria* (1767/68) und Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979), in: Agnieszka Komorowska / Annika Nickenig: *Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens*. Paderborn: Fink 2018, 233-251.
- ««nulla son io; [...] due siam fatti d'uno» (*Geta e Birria*) – Subtraktion durch Verdoppelung oder: Amphitryons Wandlungen in der Frühen Neuzeit», in: *Dialoge mit dem Altertum*.

- Sinnstiftungen aus der Vergangenheit in Antike, Früher Neuzeit und Moderne*. Hg. von Bardo Maria Gauly / Gernot Michael Müller / Michael Rathmann. Heidelberg: Winter 2019 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 159), 179-212.
- «La nostra casa la portiamo con noi»: zum Widerstreit von Diaspora und Heterotopie in *Madre piccola* von Cristina Ali Farah und *La mia casa è dove sono* von Igiaba Scego», in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 81 (2019), 51-81.
- «Serie und Serialität. Einführende Überlegungen zu Konzept und Konzeptionen von Serialität und zu literarischen Praktiken des Seriellen» [gemeinsam mit Marc Föcking], in: *Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur*. Hg. von Marc Föcking / Barbara Kuhn. Heidelberg: Winter 2019 (Studia romanica, 217), VII-XIV.
- «Von Erde, Mond und anderen Bildern. Einleitende Überlegungen zur Frage von Bild, Bildlichkeit und Einbildungskraft im Werk Giacomo Leopardis» [gemeinsam mit Michael Schwarze], in: *Leopardis Bilder. Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit*. Hg. von Barbara Kuhn / Michael Schwarze. Tübingen: Narr 2019 (Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, 27/28), 7-19.
- «Grenzgänge. Einleitende Überlegungen» [gemeinsam mit Ursula Winter], in: *Grenzen. Annäherungen an einen transdisziplinären Gegenstand*. Hg. von Barbara Kuhn / Ursula Winter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, 7-30.
- «Il mito ai tempi della scrittura. *Viaggio d'Europa* di Massimo Bontempelli», in: «*Tutto ti serve di libro*». *Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*. Vol. II. Lecce: Argo 2019 (Il Pianeta scritto, 153), 296-313 [rev. ital. Übersetzung des deutschsprachigen Beitrags – s.o.].
- «Dal rivedere alla re-visione. Il *Denkbild* del ritratto nella novella *Con altri occhi* di Luigi Pirandello», in: *Pirandello tra memoria, rappresentazione e immagine*. A cura di Domenica Elisa Cicala e Fausto De Michele. Frankfurt [et al.]: Lang 2020, 135-155.
- «Farmi cogli occhi l'anatomia»: i *Ritratti* dipinti senza pennello da Gasparo Gozzi e Isabella Teotochi Albrizzi tra patognomia e moralistica», erscheint in: *La città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento. Die Stadt des Auges. Dimensionen des Visuellen in der venezianischen Malerei und Literatur des 18. Jahrhunderts*. A cura di / Hg. von Barbara Kuhn und Robert Fajen. Roma: Viella 2020 (Venetiana, 22) 163-208.
- «Vedere e farsi vedere. Venezia come «città dell'occhio» nel Settecento» [gemeinsam mit Robert Fajen], erscheint in: *La città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento. Die Stadt des Auges. Dimensionen des Visuellen in der venezianischen Malerei und Literatur des 18. Jahrhunderts*. A cura di / Hg. von Barbara Kuhn und Robert Fajen. Roma: Viella 2020 (Venetiana, 22), 9-23 (ital. Fassung des folgenden Beitrags).
- «Sehen und Gesehen-Werden. Venedig «Stadt des Auges» im 18. Jahrhundert» [gemeinsam mit Robert Fajen], erscheint in: *La città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento. Die Stadt des Auges. Dimensionen des Visuellen in*

der venezianischen Malerei und Literatur des 18. Jahrhunderts. A cura di / Hg. von Barbara Kuhn und Robert Fajen. Roma: Viella 2020 (Venetiana, 22), 25-39 (dt. Fassung des vorigen Beitrags).

zur Veröffentlichung angenommen:

«Les Rêveries du vieux Krapp ou Je est un autre: de Rousseau à Beckett», erscheint in: *La Présence de l'Autre dans les littératures francophones*. Actes du Colloque International, 13-15 octobre 1994, Brock University, St-Catherines, Canada. Toronto: Editions du GREF.

«Sprechende Bilder und malende Worte: Boccaccios *Amorosa visione* als Vexierbild in Worten», erscheint in: *Kunstgeschichten – Parlare dell'arte nell Trecento*. Akten der Internationalen Tagung, Florenz, 4.-6. Juni 2009. Hg. von Gerhard Wolf. Kunsthistorisches Institut Florenz, voraussichtlich 2020.

«Figurationen (post-)moderner Unendlichkeit. Versuch einer Hinführung» [gemeinsam mit Kurt Hahn und Jobst Welge], erscheint in: *Unendlichkeiten. Lesarten einer (post-)modernen Denk- und Textfigur*. Hg. von Kurt Hahn, Barbara Kuhn und Jobst Welge. Würzburg: Königshausen & Neumann (Konzeptionen des Unendlichen – eine europäische Kulturkonstante?, 2), voraussichtlich 2020.

«Endlose Endlichkeiten. Pierre Michons (Auto-)Portraits als «matière un peu moins mortelle que l'autre»», erscheint in: *Unendlichkeiten. Lesarten einer (post-)modernen Denk- und Textfigur*. Hg. von Kurt Hahn, Barbara Kuhn und Jobst Welge. Würzburg: Königshausen & Neumann (Konzeptionen des Unendlichen – eine europäische Kulturkonstante?, 2), voraussichtlich 2020.

«Norm oder Hybridität – Hybridität als Norm?» [gemeinsam mit Dietrich Scholler], erscheint in: *Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge – Graduierungen – Aushandlungen*. Hg. von Barbara Kuhn und Dietrich Scholler. Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang, voraussichtlich 2020.

7. Rezensionen

«Lexika der französischsprachigen Literatur: ein Überblick über Neuerscheinungen seit 1992», in: *Informationsmittel für Bibliotheken (IFB). Besprechungsdienst und Berichte* 4 (1996), 2/3, 366-386.

«Schon wieder Geschichten der italienischen Literatur: vier neue Versuche, ein altes Problem zu lösen – ein vergleichender Überblick», in: *Informationsmittel für Bibliotheken (IFB). Besprechungsdienst und Berichte* 5 (1997), 1/2, 266-278.

Hausmann, Frank-Rutger: *Französisches Mittelalter*. Stuttgart; Weimar: Metzler 1996, in: *Informationsmittel für Bibliotheken (IFB). Besprechungsdienst und Berichte*, 5 (1997), 1/2, 254-256.

- Dictionnaire des lettres françaises*. Publ. sous la direction du Cardinal Georges Grente. *Le XVII^e siècle*. Éd. entièrement révisée [...] par E. Bury. 1996. *Le XVIII^e siècle*. Éd. revue [...] s.la dir. de F. Moureau. [Paris]: Fayard 1995, in: *IFB* 5 (1997), 1/2, 256-260.
- Philippe, Gilles: *Roland Barthes*. Paris; Roma: Éditions Memini 1996 (Bibliographie des écrivains français; 3), in: *IFB* 5 (1997), 1/2, 260-261.
- Escola, Marc: *Jean de la Bruyère*. Paris; Roma: Éditions Memini 1996 (Bibliographie des écrivains français; 5), in: *IFB* 5 (1997), 1/2, 261-262.
- Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*. Publ. sous la direction de R. Trousseau et F.S. Eigeldinger. Paris: Champion 1996. N.J.H. Dent: *A Rousseau dictionary*. Oxford [et al.]: Blackwell 1992, in: *IFB* 5 (1997), 1/2, 262-264.
- Dictionary of Italian Literature*. Peter Bondanella and Julia Conaway Bondanella, editors-in-chief. Westport, Conn.: Greenwood Press 1996, in: *IFB* 5 (1997), 1/2, 278-280.
- Der große Romanführer. 500 Hauptwerke der Weltliteratur. Inhalte, Themen, Personen*. Hg. von Bernd Gräf. Stuttgart: Hiersemann 1996, in: *IFB* 5 (1997), 3/4, 527-528.
- Romanische Prosa aus den Jahren 1989 bis 1995*. Hg. von Bernd und Jutta Gräf. Teil 1. *Frankophone, italienische und rumänische Erzählprosa*. Stuttgart: Hiersemann 1996, in: *IFB* 5 (1997), 3/4, 552-553.
- Französische Literaturgeschichte*. Unter Mitarb. von Elisabeth Arend-Schwarz [u.a.] hg. von Jürgen Grimm. 3., um die frankophonen Literaturen außerhalb Frankreichs erw. Aufl. Stuttgart / Weimar: Metzler 1994, in: *IFB* 5 (1997), 3/4, 554-557.
- Hausmann, Frank-Rutger: *Französische Renaissance*. Stuttgart; Weimar: Metzler 1997, in: *IFB* 5 (1997), 3/4, 557-558.
- Hauptwerke der französischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. [Zs.gestellt von Wolfgang Rössig]. Bd. 1-2. München: Kindler 1996, in: *IFB* 5 (1997), 3/4, 561-563.
- Dictionnaire des genres et notions littéraires*. Paris: Encyclopædia Universalis; Albin Michel 1997, in: *IFB* 6 (1998), 3/4, 387-390.
- Dictionnaire des littératures de langue française. XIX^e siècle*. Paris: Encyclopædia Universalis; Albin Michel 1997, in: *IFB* 6 (1998), 3/4, 413-415.
- Italien-Lexikon. Schlüsselbegriffe zu Geschichte, Gesellschaft, Wirtschaft [...]*. Hg. von Richard Brütting. Berlin: Erich Schmidt 1997. Grosse, Ernst Ulrich; Trautmann, Günter: *Italien verstehen*. Darmstadt: Primus-Verlag 1997, in: *IFB* 6 (1998), 3/4, 533-536.
- Frauen in den Kulturwissenschaften. Von Lou Andreas-Salomé bis Hannah Arendt*. Hg. von Barbara Hahn. München: Beck 1994, in: *IFB Beiheft* 9 (1999), 196-198.
- Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*. Sous la direction de Jacques Juliard [et al.]. Paris: Éd. du Seuil 1996, in: *IFB Beiheft* 9 (1999), 440-443.
- Makward, Christiane P.; Madeleine Cottenet-Hage: *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française. De Marie de France à Marie NDiaye*. Paris: Éd. Karthala 1996, in: *IFB Beiheft* 9 (1999), 443-446.

- Italian women writers. A bio-bibliographical sourcebook.* Ed. by Rinaldina Russell. Westport, Conn.: Greenwood Press 1994, in: *IFB Beiheft* 9 (1999), 1069-1071.
- Stackelberg, Jürgen von: *Kleine Geschichte der französischen Literatur.* München: Beck 1999, in: *IFB* 7 (1999), 1/4, 376-379.
- Dictionnaire des lettres françaises.* Publ. sous la direction du Cardinal Georges Grente. *Le XX^e siècle.* Éd. réalisée [...] s. la dir. de M. Bercot [et al.]. [Paris]: Fayard; Le Livre de Poche 1998, in: *IFB* 7 (1999), 1/4, 379-381.
- Schulze-Witzenrath, Elisabeth: *Literaturwissenschaft für Italianisten. Eine Einführung.* Tübingen: Narr 1998, in: *IFB* 7 (1999), 1/4, 382-384.
- Michel-Thiriet, Philippe: *Das Marcel-Proust-Lexikon.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp-Taschenbuch-Verlag 1999. Laget, Thierry: *L'ABCdaire de Proust.* Paris: Flammarion 1998. Sprenger, Ulrike: *Proust-ABC.* Leipzig: Reclam 1997, in: *IFB* 8 (2000), 1/4, 383-389.
- Renaissancekultur und antike Mythologie,* Hg. von Bodo Guthmüller und Wilhelm Kühlmann. Tübingen: Niemeyer 1999, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 238 (2001), 452-456.
- Mathieu-Castellani, Gisèle: *La rhétorique des passions.* Paris: Presses Universitaires de France 2000, in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 26 (2002), 142-144.
- Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance.* Hg. von Bodo Guthmüller (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 19). Wiesbaden: Harrassowitz 2000, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 240 (2003), 221-224.
- Bernsen, Michael: *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen zu Petrarca* (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie, 313). Tübingen: Niemeyer 2001, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 240 (2003), 462-464.
- Rigolot, François: *Poésie et Renaissance.* Paris: Seuil 2002 (Points Essais série Lettres), in: *Romanische Forschungen* 116 (2004), 430-433.
- Vinken, Barbara: *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance.* Tübingen: Niemeyer 2001 (Mimesis, 37), in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 28 (2004), 62-67.
- Pinelli, Gian Vincenzo / Dupuy, Claude: *Une correspondance entre deux humanistes.* Éditée avec Introduction, Notes et Index par Anna Maria Raugéi. 2 voll. (Le corrispondenze letterarie, scientifiche ed erudite dal Rinascimento all'età moderna, 8). Firenze: Olschki 2001, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 242 (2005), 469-472.
- Handbuch Französisch. Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis.* Hg. von Ingo Kolboom; Thomas Kotschi; Edward Reichel. Berlin: Erich Schmidt 2002, in: *Romanische Forschungen* 117 (2005), 75-79.
- Casanova-Robin, Hélène: *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque.* Paris: Champion 2003, 493 S. (Études et essais sur la Renaissance, XLVI), in: *Romanische Forschungen* 118 (2006), 251-254.

- Renaissance*. Joachim Leeker (Hg.). Tübingen: Stauffenburg 2003 (Französische Literatur, Interpretationen), in: *Romanische Forschungen* 118 (2006), 367-371.
- Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*. Atti del XIII Convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano-Pienza, 16-19 luglio 2001), a cura di Luisa Secchi Tarugi. Firenze: Cesati, 2003 (*Quaderni della rassegna*, 31), in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 30 (2006) 1, 47-52.
- Kasper, Judith: *Sprachen des Vergessens. Proust, Perec und Barthes zwischen Verlust und Eingedenken*. München: Fink 2003, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243 (2006), 460-463.
- Antes, Monika: *Die Kurtisane Tullia d'Aragona*. Mit dem italienischen Originaltext *Della infinità d'amore*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 245 (2008), 472-474.
- Küenzlen, Franziska: *Verwandlungen eines Esels. Apuleius' Metamorphoses im frühen 16. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter 2005. 435 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 246 (2009), 445-448.
- Ballestra-Puech, Sylvie: *Métamorphoses d'Arachne. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*. Genève: Droz 2006, in: *Romanische Forschungen* 123 (2011), 87-90.
- Carlo Gozzi. *I drammi «spagnoleschi»*. A cura di Susanne Winter con la collaborazione di Monica Bandella. Heidelberg: Winter 2008 (Wissenschaft und Kunst, 8), in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 249.2 (2012), 452-456.
- Schneider, Ulrike / Traninger, Anita (Hg.): *Fiktionen des Faktischen in der Renaissance* (Text und Kontext, Band 32). Stuttgart: Steiner 2010, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62 (2012), 483-487.
- Brüske, Anne: *Das weibliche Subjekt in der Krise. Anthropologische Semantik in Laclos' Liaisons dangereuses*. Heidelberg: Winter 2010 (*Studia romanica*, 159), in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 250.1 (2013), 226-230.
- Schulze-Witzenrath, Elisabeth: *Der gerettete Erzähler. Decameronrahmen und städtische Sprachkultur im italienischen Trecento*. Tübingen: Francke 2012, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251.1 (2014), 234-240.
- Sammelrezension: Christina Schaefer: *Konstruktivismus und Roman. Erkenntnistheoretische Aspekte in Alain Robbe-Grillet's Theorie und Praxis des Erzählens*. Stuttgart: Steiner 2013 (*ZfSL-Beiheft*, 39); Christof Weiland (Hg.): *Les graphies du regard. Die Graphien des Blicks – Michel Butor und die Künste*. Heidelberg: Winter 2013 (*Studia romanica*, 174); Doris Wendt: *Nathalie Sarraute*. München: edition text + kritik 2014, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 253 (2016), 473-482.
- Palumbo, Matteo: «*Mutazione delle cose*» e «*pensieri nuovi*». *Saggi su Francesco Guicciardini*. Bruxelles [u.a.]: P.I.E. Peter Lang 2013 (*Destini incrociati*, 9), in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67.2 (2017), 221-224.

8. Übersetzungen

Richard Stamelman: «Der Fremde in den Sprachen». Aus dem Französischen von Barbara Kuhn, in: *Und Jabès. Hommage*. Hg. von Jutta Legueil. Stuttgart: Verlag Jutta Legueil 1994, 9-15.

Francis Cohen: «Aphorismen des Blicks». Aus dem Französischen von Barbara Kuhn, in: *Und Jabès. Hommage*. Hg. von Jutta Legueil. Stuttgart: Verlag Jutta Legueil 1994, 177-181.