

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

MONOGRAPHIEN

- *Giacomo Casanova. Die Geschichte seines Lebens*, Frankfurt/M. 2006. [Dissertation]
- Gemeinsam mit Barbara Kuhn: *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*, Berlin 2014.
- In Publikationsvorbereitung: *Scharfsinn. Visualität im Argutia-Kult des Seicento – Studien zu Emanuele Tesaurò, Galileo Galilei und Giambattista Marino*. [Habilitationsschrift]

SAMMELBAND-HERAUSGABEN

- Gemeinsam mit Christina Rohwetter und Heiner Wittmann: *Literarische Autonomie und intellektuelles Engagement. Der Beitrag der französischen und italienischen Literatur zur europäischen Geschichte (15.-20. Jh.)*, Festschrift für Dirk Hoeges zum 60. Geburtstag, Frankfurt/M. 2004.
- Gemeinsam mit Matthias Hausmann: *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Berlin 2014.
- Gemeinsam mit Dominik Brabant: *Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform*, Würzburg, 2017.
- In Publikationsvorbereitung (zur Veröffentlichung nach Peer-Review angenommen): gemeinsam mit Kurt Hahn: *Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen in der Romania*, Ffm. (u.a.).

REIHEN-HERAUSGABEN

- Venetiana – Centro Tedesco di Studi Veneziani, Bd. 19-22.
- In Vorbereitung: Quaderni del Centro Tedesco di Studi Veneziani, nuova Serie.

ZEITSCHRIFTEN- UND BUCHBEITRÄGE, REZENSIONEN

- „Laura Battiferri degli Ammannati“, in Dirk Hoeges (Hg.), *Frauen der italienischen Renaissance. Dichterin – Herrscherin – Mäzenatin – Ordensgründerin – Kurtisane*, Frankfurt/M. 1999, 2. überarb. u. erw. Auflage Frankfurt/M. 2001, S. 219-239.
- „Eine Frage des Stils – Casanova und die Französische Revolution“, in: Christina Rohwetter, Marita Slavuljica, Heiner Wittmann (Hg.), *Literarische Autonomie und intellektuelles Engagement. Der Beitrag der französischen und italienischen Literatur zur europäischen Geschichte (15.-20. Jh.)*, Festschrift für Dirk Hoeges zum 60. Geburtstag, Frankfurt/M. 2004, S. 157-182.
- „Marie Herzfeld (1855-1940)“, in: *Literatur und Kritik*, Juli 2007, S. 103-109.
- „Leonardo da Vinci zwischen Jacob Burckhardt und Sigmund Freud: Die Geburt der Weltgeschichte aus dem Geiste des 19. Jahrhunderts“, in: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 58/4 (2008), S. 445-469.
- „Epische Beine. Das Körpermotiv in Alberto Moravias *La romana*“, in: *Italienisch* 65 (2011), S. 45-70.
- Christian Grünagel, *Klassik und Barock. Pegasus und Chimäre. Französische und Spanische Literatur des 17. Jahrhunderts im Dialog*, Heidelberg 2010, in: *Archiv für das Studium der neueren*

Sprachen und Literaturen, 250/1 (2013), S. 222-226.

- Heinz Willi Wittschier, *Italienische Literatur(geschichte) für das Bachelorstudium. Kurs- und Arbeitsbuch*, Frankfurt/M. (u.a.) 2012, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 250/2 (2013), S. 466-470.
- „Il teatro del libro – Galileis *Dialogo sopra i due massimi sistemi*“, in: Matthias Hausmann, Marita Liebermann (Hg.), *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Berlin 2014, S. 143-176.
- Gemeinsam mit Matthias Hausmann: „Einleitung“, in: Matthias Hausmann, Marita Liebermann (Hg.), *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Berlin 2014, S. 7-17.
- „Optik und Rhetorik in Emanuele Tesauros *Cannocchiale aristotelico*“, in: Bernhard Huss, Christian Wehr (Hg.): *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, Heidelberg 2014 (GRM-Beiheft, 56), S. 321-335.
- Klaus W. Hempfer, Anita Traninger (Hg.), *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit. Von der Antike bis zur Aufklärung*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), S. 390-398.
- „Der Dichter und die Zeit. Selbstporträts in Giambattista Marinis *Galeria*“, in: Barbara Kuhn (Hg.), *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*, München 2016, S. 147-181.
- Gemeinsam mit Dominik Brabant: „Zur Einführung: Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform“, in: Dominik Brabant, Marita Liebermann (Hg.), *Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform*, Würzburg 2017, S. 9-18.
- Rainer Stillers/Christiane Kruse (Hrsg.): *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis «Galeria»*, in: *Italienisch* 78 (2017), S. 109-117.
- „Gutes Venedig, böses Venedig – Ippolito Nievo's *Angelo di Bontà* als intermedialer Pasticcio zwischen Moral und Ironie“, in: Barbara Kuhn (Hg.), *Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie*, Würzburg 2017, S. 241-281;
Überarb. ital. Fassung: „Venezia buona, Venezia cattiva – L'*Angelo di Bontà* di Ippolito Nievo: un pasticcio intermediale tra morale e ironia“, in: *Venezia città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento / Venedig Stadt des Auges. Dimensionen des Visuellen in der venezianischen Malerei und Literatur des 18. Jahrhunderts*, a cura di Barbara Kuhn, Robert Fajen, Roma / Venezia 2019, S. 403-431.
- „Galileo Galilei, *Capitolo contro il portar la toga / Capitolo gegen das Tragen der Toga*. Die Freiheit der Wissenschaft und die Freiheit der Dichtung“, in: Cordula Reichart (Hg.): *Italienische Texte zur politischen Theorie. Von Dante bis Agamben*, München 2019, S. 141-149.
- „Einzigartigkeit in Serie. Zum ‚variatio‘-Paradigma im Seicento: Tesauros *Cannocchiale aristotelico* und Marinis lyrische Selbstporträts in der *Galeria*“, in: Marc Föcking, Barbara Kuhn (Hg.): *Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur*, Heidelberg 2019, S. 33-51.
- „*sejour à Venise* oder die immerwährende Suche nach dem verlorenen Ort – Prousts Recherche im Spiegel aktueller Venedig-Diskurse“, in: Richard Nate, Julida Wiedemann (Eds.): *Remembering Places. Perspectives from Scholarship on the Arts*, Würzburg 2019, S. 155-179.
- zur Veröffentlichung angenommen: „Das besondere Vermögen sprachlicher Zeichen in der Lyrik. Zu Hermann H. Wetzels *Lyrikanalyse für Romanisten*“, in: *Romanische Studien*.

- zur Veröffentlichung angenommen: „Kulturstädte Italiens“, in: Lobin, Antje, Meineke, Eva-Tabea: *Handbuch Italienisch. Sprache, Literatur, Kultur*, Berlin. (5 S.)
- In Publikationsvorbereitung (zur Veröffentlichung nach Peer-Review angenommen): „Der Mann und die Arbeit – Zur Narration kapitaler Krisenfelder in Pierre Bosts *Faillite*“, in: Kurt Hahn, Marita Liebermann (Hg.): *Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen in der Romania*, Ffm. (u.a.). (21 S.)
- In Vorbereitung: „Bewegung im Dazwischen – Autobiographie und Migration im frankophonen Comic. Zum Werk von Zeina Abirached und Riad Sattouf“

ÜBERSETZUNGEN, KLEINERE TEXTE (AUSWAHL)

- „Über Sisyphus, digitale Ureinwohner und wie man Wölfe und Füchse zum Heulen bringt – Ein Gespräch über die Humanisierung von Technologie zwischen Fabrizio Plessi und Carl Haenlein“, in: Carl Haenlein (Hg.): *Fabrizio Plessi. Traumwelt*, Ausstellungskatalog Martin Gropius Bau Berlin 2004, mit Texten von Carl Haenlein, Fabrizio Plessi, Umberto Vattani, Berlin 2004, S. 36-45.
- Stefania Mason, „Das Fieber der Forschens. Rodolfo Palucchini, der junge Tintoretto und der Manierismus“, in: Roland Krischel (Hg.): *Tintoretto – A Star was born*, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln / Musée du Luxembourg, Paris, 2017 / 2018, München 2017, S. 18-23.
- Gemeinsam mit Michael Matheus: Grußwort zum Ausstellungskatalog: *Ritratto / Copia – Abendbild / Abbild*. Heike Gallmeier, Inga Kerber, Klaus Kleine, Johanna von Monkiewitsch, Ca’Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, 1. Juli-30. Oktober 2017, hg. von Petra Schaefer, Venezia 2017, S. 9.
- Grußwort zum Ausstellungskatalog: „Martin Daske. Suoni in sospeso“ SPARC – Spazio arte contemporanea, 23.-29. September 2018, hg. von Petra Schaefer, Venedig 2018, S. 5-6.
- „Venezia 2019. Seriell, katastrophal oder medial?“, Editorial *Italienisch* (82) 2019, S. 1.

SONSTIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

- „Hieronymus Bosch. Der Garten der Lüste“, in: GEO Epoche Edition Nr. 3 (2011), S. 68-73.
- „Artussage. Der Herr der Tafelrunde“, in: GEO Epoche Nr. 49 (2011), S. 34-35.
- „Triumphzug. Die Stunde des Siegers“, in: GEO Epoche Nr. 50 (2011), S. 84-97.
- „Jan Vermeer. Die Malkunst“, in: GEO Epoche Edition Nr. 7 (2013), S. 120-123.
- „Schatztruhe Amerika“, in: GEO Epoche Nr. 62 (2013), S. 48-59.
- „Der Boxer“, in: GEO Epoche Edition Nr. 9 (2014), S. 50-53.
- „Das weiße Gold“, in: GEO Epoche Nr. 67 (2014), S. 54-61.
- „Im Reich der Kopffäger“, in: GEO Epoche Nr. 74 (2015), S. 76-89.
- „Rebellion der Geknechteten“, in: GEO Epoche Nr. 75 (2015), S. 121-129.
- „Auferstanden aus Ruinen“, in: GEO Epoche Nr. 78 (2016), S. 126-137.
- „Wiener Kongress“, in: GEO Epoche Nr. 79 (2016), S. 118-129.
- „Utagawa Hiroshige. Unerwarteter Schauer auf der großen Brücke bei Atake“, in: GEO Epoche Edition, Nr. 15 (2017), S. 66-69.

- „Sterben für einen fremden Gott – Japan“, in: GEO Epoche Nr. 89 (2018), S. 156-165.
- „Gelehrtenelite – Im Reich der Zukunft“, in: GEO Epoche Nr. 93 (2018), S. 62-73.