

Alexandra Schwab

Publikationen

[I Rapporti dimenticati tra Occidente e Oriente nel Medioevo – Der fin'amors und die scuola siciliana im Kontext der arabischen Liebesdichtung – Horizonte – neue serie • nuova serie \(horizonte-zeitschrift.de\)](#)

Berufliche Stationen

10.2014–09.2019 Wissenschaftliche Hilfskraft

Universität Stuttgart – Institut für Literaturwissenschaft/ Romanische Literaturen II (Italianistik)

Organisation und Administration des Italienzentrums der Universität Stuttgart

- Planung und Umsetzung von Fachtagungen und Kulturveranstaltungen

Veranstaltungen (Auswahl):

- „Fiat Concept Centoventi – Future mobility with Italian Design“ im Rahmen des Italian Design Day am 28. Mai 2019
- Francesca Cataldi „Dantes Paradies im Spiegel von Bildern und Licht“ vom 9. – 30.11.2017
- Francesca Cataldi: "Faust - ein Traum in Bildern" vom 28.10–26.11.2015

Fachtagungen (Auswahl):

- „Künstleridentitäten und Kunstbegriffe zwischen Italien und Deutschland. Bildung und Umbildung eines Paradigmas“ vom 23. – 25. April 2015
- „Die Brücke zwischen Artefakt und Symbol“ am 17./18. November 2016
- „Graphic novels in Italien - zwischen Fiktion und Realität“ am 15. November 2017

10.2016–04.2017 Tutorin im Fach Einführung in die romanische Literaturwissenschaft

Studium

Seit WS 2021/22 Promotionsstudentin an der KU Eichstätt-Ingolstadt

04.2017–07.2019 Master of Arts, Romanistik
Universität Stuttgart

Thesis: Die südfranzösische und italienische Liebeslyrik im Kontext der arabischen Dichtung. Eine komparative Studie.

10.2012–10.2016 Bachelor of Arts Romanistik

Universität Stuttgart

Thesis: „Vergina bella, che di sol vestita“ – Die Modifikation und Transformation des (neu-)platonischen Liebesdiskurses in Petrarca's *Canzoniere* und Vittoria Colonna's *Rime amorose*

Weitere Veranstaltungen

20.07.2017 Organisation der Veranstaltung „Die Mafia in Deutschland – was kann und muss man dagegen tun?“ im Rahmen des Mastermoduls Italienische Kulturwissenschaft

Podiumsdiskussion u.a. mit dem Vorsitzenden des Vereins „Mafia? Nein, Danke“ und Investigativjournalist Sandro Mattioli

07.2017 Organisation der Veranstaltung „Die römischen Verträge“ im Rahmen des Mastermoduls Italienische Kulturwissenschaft

Dreiwöchige Fotoausstellung mit einem Eröffnungsbeitrag zusammen mit Anna Held, M.A.

06.2017 Organisation der Veranstaltung „soirée dadaïste/soirée surréaliste“

Reinszenierung zweier Avantgardabende
