

Programma Panel 3
Benvenuti al Nuovo Sud

Coordinamento: Colbert Akieudji, Domenica Elisa Cicala, Laura Fournier, Michelangelo La Luna, Dagmar Reichardt, Carmen Van den Bergh
Segreteria: Laura Fournier (laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr)

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Colbert Akieudji e Carmen Van den Bergh
Volti e identità transculturali del Sud in prospettiva storico-globale

SESSIONE I - 14.00-16.00

Barbaro Giuseppe (Université Paris 8)
La leggenda de "Il Noce di Benevento"

Paolo Orrù (Università di Cagliari)
Il neoborbonismo e la narrazione della (sua) realtà meridionale

Colbert Akieudji (Université de Dschang)
Da Verga a Kourouma: tra premodernità e modernità siciliana e africana

Luciana Pasquini (Università di Chieti)
Alicia Alonso, "passeuse" del balletto classico nel Sud del mondo

Giulia Tumminello (Università di Palermo)
Maxiprocesso: spartiacque di un nuovo storytelling del sud?

Lara Maria Bitter (Universität Mainz)
Bari, nuovo alter Ego – il Nuovo Sud in "Né qui né altrove. Una notte a Bari" di Gianrico Carofiglio

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Coordinano: Dagmar Reichardt e Laura Fournier
Scritture e topos del nuovo Sud nella letteratura e nei media

Gloria Lauri-Lucente (Università di Malta | L-Università ta' Malta), Gaetana Marrone-Puglia (Princeton University)
Gaetana Marrone e Gloria Lauri-Lucente in conversazione: "The cinema of Francesco Rosi", uno studio critico

Anastasija Gjurchinova (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)
La poetica meridionale e transculturale di Armando Gnisci

Grazia Dolores Folliero-Metz (Universität Siegen)
I "vinti". Paradigmaticità e attualità dell'opera verghiana

Maria Paola Scialdone (Università di Macerata)
Il giardino del Sud come icona di trasformazione transculturale nella letteratura tedesca del Sette-Ottocento

Marita Liebermann (Centro Tedesco di Studi Veneziani)
Giungla o salvezza – Venezia, prima tappa verso il Sud nel discorso sul turismo oltralpe

Paulina Malicka (Adam Mickiewicz University Poznań)
Tra radice e rizoma. La poesia siciliana di oggi

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Carmen Van den Bergh
Trasposizioni del Sud sulle scene teatrali e al cinema

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Domelisa Cicala (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
Il (nuovo) Sud nel cinema

Maria Maderna (Accademia Paolo Grassi di Milano)
Il bell'Antonio tra comunicazione narrativa e specificità teatrale e filmica

Jonas Hock (Universität Regensburg)
"Black glocal meridionale": Crocifissi e santi neri nel contesto della migrazione e della schiavitù moderna

Luciana Guido Shrempf (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)
La Calabria al cinema: la punta dello stivale raccontata nei film italiani degli ultimi venti anni

Mario Desiati (scrittore)
Gli "Spatriati" e il Sud

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20 -13.20

Coordinano: Colbert Akieudji e Dagmar Reichardt
Giuseppe Bonaviri tra realtà e magia

Dagmar Reichardt (Latvian Academy of Culture)

Bonaviri, rivoluzionario del Sud: "Il libro di pietra" come modello per una nuova convivenza transculturale

Raffaella Mastandrea Bonaviri (La Sapienza Università di Roma)

Giuseppe Bonaviri e la quarta rivoluzione: passando dal Mediterraneo, tra tag e hashtag

Luigi Saitta (RAI Roma)

Il nuovo sud del visionario Giuseppe Bonaviri: echi transculturali della new age

Belén Hernandez (Universidad de Murcia)

Simboli occulti in "Notti sull'altura" di Giuseppe Bonaviri

Dante Marianacci (Fondazione Aria, Pescara)

Bonaviri stellare. Viaggi e conversazioni con lo scrittore

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Laura Fournier

Rappresentazione delle donne e scrittura femminile nel Sud

Laura Fournier-Finocchiaro (Université Grenoble Alpes)

La rappresentazione delle eroine e combattenti meridionali del Risorgimento

Sara Delmedico (University College Dublin)

"La metà di Chibbaro (era il mandorleto) lo devi dare in dote a 'Ncilin". Donne, dote e seduzione tra legge, realtà e letteratura

Fausto De Michele (Karl-Franzens-Universität Graz)

Di Maria Attanasio e le sue donne. Ribellione al femminile e non solo

Maria Attanasio (scrittrice)

Le donne del Sud nella storia e nella finzione

Laura Fortini (Università Roma Tre)

Scrittrici della Sardegna e oltre

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI - 16.40-18.40

Coordinano: Michelangelo La Luna, Colbert Akieudji e Domenica Elisa Cicala

La letteratura italo-albanese

Francesco Altimari (Università della Calabria)
La collocazione della letteratura italo-albanese

Margherita Ganeri (Università della Calabria)
Intrecci di diaspora e memorie arbëreshë: la letteratura di Falconara Albanese

Giovanni Braico (New York University)
Domenico Mauro e la questione italo-albanese nell'800

Matteo Mandalà (Università di Palermo)
Pirandello e gli arbëreshë di Sicilia

Michelangelo La Luna (University of Rhode Island)
La diaspora e la diaspora della diaspora in alcuni autori arbëreshë

Carmine Abate (scrittore)
Le stagioni di Hora: scrivere e vivere per addizione

Sabato 29 ottobre 2022

SESSIONE VII - 9.00-12.00

Coordinano: Dagmar Reichardt e Carmen Van den Bergh
Circolazioni e "traduzioni" del Sud nelle arti e nei testi

Stefan Capaliku (Università di Tirana | Universiteti I Tiranës)
Renzo Collura pittore e la dimora albanese

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca)
Dall'arte classica all'arte contemporanea. Commistioni, dialoghi e sfide tra l'Italia e la riva sud del mediterraneo

Giovanni Inzerillo (Università degli Studi di Milano Statale)
La genesi della Neoavanguardia a Palermo

Piero Carbone (poeta)
Il dialetto non è Sud [accompagnato dalla musica di Antonio Zarcone]

Pausa caffè
11.00-11.15