

**Programma Panel 3**  
***Benvenuti al Nuovo Sud***

Coordinamento: Colbert Akieudji, Domenica Elisa Cicala, Laura Fournier, Michelangelo La Luna, Dagmar Reichardt, Carmen Van den Bergh  
Segreteria: Laura Fournier (laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr)

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Colbert Akieudji e Carmen Van den Bergh  
*Volti e identità transculturali del Sud in prospettiva storico-globale*

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

Barbaro Giuseppe (Université Paris 8)  
*La leggenda de "Il Noce di Benevento"*

Paolo Orrù (Università di Cagliari)  
*Il neoborbonismo e la narrazione della (sua) realtà meridionale*

Colbert Akieudji (Université de Dschang)  
*Da Verga a Kourouma: tra premodernità e modernità siciliana e africana*

Luciana Pasquini (Università di Chieti)  
*Alicia Alonso, "passeuse" del balletto classico nel Sud del mondo*

Giulia Tumminello (Università di Palermo)  
*Maxiprocesso: spartiacque di un nuovo storytelling del sud?*

Lara Maria Bitter (Universität Mainz)  
*Bari, nuovo alter Ego – il Nuovo Sud in "Né qui né altrove. Una notte a Bari" di Gianrico Carofiglio*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

Coordinano: Dagmar Reichardt e Laura Fournier  
*Scritture e topos del nuovo Sud nella letteratura e nei media*

Gloria Lauri-Lucente (Università di Malta | L-Università ta' Malta), Gaetana Marrone-Puglia (Princeton University)  
*Gaetana Marrone e Gloria Lauri-Lucente in conversazione: "The cinema of Francesco Rosi", uno studio critico*

Anastasija Gjurchinova (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)  
*La poetica meridionale e transculturale di Armando Gnisci*

Grazia Dolores Folliero-Metz (Universität Siegen)  
*I "vinti". Paradigmaticità e attualità dell'opera verghiana*

Maria Paola Scialdone (Università di Macerata)  
*Il giardino del Sud come icona di trasformazione transculturale nella letteratura tedesca del Sette-Ottocento*

Marita Liebermann (Centro Tedesco di Studi Veneziani)  
*Giungla o salvezza – Venezia, prima tappa verso il Sud nel discorso sul turismo oltralpe*

Paulina Malicka (Adam Mickiewicz University Poznań)  
*Tra radice e rizoma. La poesia siciliana di oggi*

### **Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Carmen Van den Bergh  
*Trasposizioni del Sud sulle scene teatrali e al cinema*

### **SESSIONE III - 9.00 -11.00**

Domelisa Cicala (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)  
*Il (nuovo) Sud nel cinema*

Maria Maderna (Accademia Paolo Grassi di Milano)  
*Il bell'Antonio tra comunicazione narrativa e specificità teatrale e filmica*

Jonas Hock (Universität Regensburg)  
*"Black glocal meridionale": Crocifissi e santi neri nel contesto della migrazione e della schiavitù moderna*

Luciana Guido Shrempf (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)  
*La Calabria al cinema: la punta dello stivale raccontata nei film italiani degli ultimi venti anni*

Mario Desiati (scrittore)  
*Gli "Spatriati" e il Sud*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

### **SESSIONE IV - 11.20 -13.20**

Coordinano: Colbert Akieudji e Dagmar Reichardt  
*Giuseppe Bonaviri tra realtà e magia*

Dagmar Reichardt (Latvian Academy of Culture)

*Bonaviri, rivoluzionario del Sud: "Il libro di pietra" come modello per una nuova convivenza transculturale*

Raffaella Mastandrea Bonaviri (La Sapienza Università di Roma)

*Giuseppe Bonaviri e la quarta rivoluzione: passando dal Mediterraneo, tra tag e hashtag*

Luigi Saitta (RAI Roma)

*Il nuovo sud del visionario Giuseppe Bonaviri: echi transculturali della new age*

Belén Hernandez (Universidad de Murcia)

*Simboli occulti in "Notti sull'altura" di Giuseppe Bonaviri*

Dante Marianacci (Fondazione Aria, Pescara)

*Bonaviri stellare. Viaggi e conversazioni con lo scrittore*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

#### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Laura Fournier

*Rappresentazione delle donne e scrittura femminile nel Sud*

Laura Fournier-Finocchiaro (Université Grenoble Alpes)

*La rappresentazione delle eroine e combattenti meridionali del Risorgimento*

Sara Delmedico (University College Dublin)

*"La metà di Chibbaro (era il mandorleto) lo devi dare in dote a 'Ncilin". Donne, dote e seduzione tra legge, realtà e letteratura*

Fausto De Michele (Karl-Franzens-Universität Graz)

*Di Maria Attanasio e le sue donne. Ribellione al femminile e non solo*

Maria Attanasio (scrittrice)

*Le donne del Sud nella storia e nella finzione*

Laura Fortini (Università Roma Tre)

*Scrittrici della Sardegna e oltre*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

#### **SESSIONE VI - 16.40-18.40**

Coordinano: Michelangelo La Luna, Colbert Akieudji e Domenica Elisa Cicala

*La letteratura italo-albanese*

Francesco Altimari (Università della Calabria)  
*La collocazione della letteratura italo-albanese*

Margherita Ganeri (Università della Calabria)  
*Intrecci di diaspora e memorie arbëreshë: la letteratura di Falconara Albanese*

Giovanni Braico (New York University)  
*Domenico Mauro e la questione italo-albanese nell'800*

Matteo Mandalà (Università di Palermo)  
*Pirandello e gli arbëreshë di Sicilia*

Michelangelo La Luna (University of Rhode Island)  
*La diaspora e la diaspora della diaspora in alcuni autori arbëreshë*

Carmine Abate (scrittore)  
*Le stagioni di Hora: scrivere e vivere per addizione*

### **Sabato 29 ottobre 2022**

#### **SESSIONE VII - 9.00-12.00**

Coordinao: Dagmar Reichardt e Carmen Van den Bergh  
*Circolazioni e "traduzioni" del Sud nelle arti e nei testi*

Stefan Capaliku (Università di Tirana | Universiteti I Tiranës)  
*Renzo Collura pittore e la dimora albanese*

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca)  
*Dall'arte classica all'arte contemporanea. Commistioni, dialoghi e sfide tra l'Italia e la riva sud del mediterraneo*

Giovanni Inzerillo (Università degli Studi di Milano Statale)  
*La genesi della Neoavanguardia a Palermo*

Piero Carbone (poeta)  
*Il dialetto non è Sud [accompagnato dalla musica di Antonio Zarcone]*

**Pausa caffè**  
11.00-11.15