

## Publikationsverzeichnis

(11.2023)

### 1. Monographien

- *Insieme al cinema. Imparare la lingua e la cultura italiana con i film*, mit María Belén Hernández González, Murcia, Editum, 2023.

- *Ego-grafia settecentesca. La finzione letteraria dell'io nelle scritture autobiografiche di Vico, Giannone e Genovesi*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, 176 SS. (Strumenti di letteratura italiana, 66).

[Rez.: *Zibaldone. Estudios italianos*, Reseñas, septiembre 2018, <http://www.zibaldone.es/index.php/resenas> (Antonietta De Angelis); Rez.: *Liburna* 13, noviembre 2018, 170-171 (Paolino Nappi); Rez.: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256, 2 (2019), 461-464 (Gisela Schlüter)].

- *Umorismo ante litteram. La concezione umoristica pirandelliana in opere narrative anteriori al 1908*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2009, 480 SS. (Abhandlungen zur Sprache und Literatur 175).

[Rez.: *Modern Language Review*, Volume 107, Part 4, October 2012, SS. 1273-1274 (Matteo Favaretto); Rez.: *Toruńskie studia polsko-włoskie VIII / Studi polacco-italiani di Toruń VIII*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2012, 149-151 (Karol Karp); Rez.: *Italian Quarterly*, Department of Italian, Rutgers University, New Brunswick, Winter to Fall, 2010, 109-112 (Elisa Vignali)].

### 2. Herausgeberschaften

- *Icone della transculturalità. Concetti, modelli e immagini per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio*, mit Dagmar Reichardt (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 50), 2022.

- *Alfieri illustri della transculturalità del terzo millennio. Letteratura, musica, teatro, cinema, scienze e ambientalismo*, mit Maurizio Rebaudengo (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 51), 2022.

- *Un moderno cantastorie. Il cinema italiano contemporaneo: identità, mutamento, interculturalità*. Dossier monográfico, *Revista Zibaldone. Estudios italianos*, n. 16, vol. X, Issue 1-2, 2022.

- *Polifonia musicale. Le tante vie delle melodie italiane in un mondo transculturale*, gemeinsam mit Dagmar Reichardt, Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 32), 2020, 247 S.

- *Pirandello tra memoria, rappresentazione e immagine*, gemeinsam mit Fausto De Michele, Oxford et al., Peter Lang, 2019, 256 S.

### 3. Zeitschriftenaufsätze

- «Arsène Lupin. Parcours didactique entre intertextualité et intermédialité». In: *Babylonia*, La revue suisse pour l'enseignement et l'apprentissage des langues, Teaching tasters, 2, 2022, 1-4  
(<https://babylonia.online/index.php/babylonia/article/view/220/149>)
- «Arsenio Lupin. Proposte didattiche tra intertestualità e intermedialità». In: *Babylonia*, La rivista svizzera per l'insegnamento e l'apprendimento delle lingue, Teaching tasters, 2, 2022, 1-4 (<https://babylonia.online/index.php/babylonia/article/view/220/150>)
- «La rappresentazione dell'Italia tra patrimonio paesaggistico e culturale. Riflessioni sull'uso di immagini in una selezione di manuali di italiano per stranieri». In: *Toruńskie studia polsko-włoskie XVII (2021) / Studi polacco-italiani di Toruń XVII (2021)*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2022, 297-309.
- «Il cinema italiano contemporaneo come moderno cantastorie». In: Ead. (a cura di): *Un moderno cantastorie. Il cinema italiano contemporaneo: identità, mutamento, interculturalità*, Dossier monográfico, *Revista Zibaldone. Estudios italianos*, n. 16, vol. X, Issue 1-2, 2022, 3-11.
- «Redécouvrir son monde à travers les yeux des autres. L'exemple des *Lettres persanes* de Montesquieu, entre dimension littéraire et pratique didactique». In: *Moderne Sprachen*, Zeitschrift des Verbandes der Österreichischen Neuphilologen (VÖN), 64.2 (2020), 143-157.
- «Plurilinguismo nel cinema: tra realismo e parodia». In: *Italiano LinguaDue, Quaderni di italiano LinguaDue 4: L'italiano in contesti plurilingui: contatto, acquisizione, insegnamento*, a cura di Enrico Serena, Gerald Bernhard, Irene Gallerani, Judith Visser, n. 2 2020, 538-549.
- «Escritores sicilianos y cine. Algunas notas, especialmente sobre 'El Gatopardo'». In: *Zibaldone. Estudios italianos*, vol. VIII, issue 1-2, 2020 n° 14, 58-68.
- «Didáctica y cine». In: *Zeitschrift für Romanische Sprachen und Ihre Didaktik*, Stuttgart, ibidem-Verlag, Heft 13,1, 2019, 27-43.
- «Volti di una Sicilia plurale in un corpus di novelle pirandelliane». In: *InVerbis Lingue Letterature Culture, Pirandello e le Sicilie*, anno IX, n. 1, 2019, 53-65.
- «Autobiografia come palinsesto letterario». In: *Mnemosyne, o la costruzione del senso. Auto/biographie, polyphonie, plurivocalité*, UCL Presses Universitaires de Louvain, n. 11/2018, 205-214.
- «El papel de la cultura en la didáctica del español como lengua extranjera». In: *Moderne Sprachen*, Praesens Verlag, Wien, 60.2 (2016), 143-153.

- «La representación verbal y visual de la belleza y la fealdad en dos ensayos editados por Umberto Eco». In: *Zibaldone. Estudios italianos*, vol. III, issue 2, julio 2015 (n° 6), Dossier monográfico: Ensayistas italianos de nuestro tiempo, 25-33.
- «La finzione letteraria della sicilianità in Camilleri. L'esempio de *La voce del violino*». In: *Revista Italiano UERJ*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Letras, Vol. 5, n. 1, 2014, 60-80.
- «Aspetti del comico tra contraddizioni e incomunicabilità. Il sostrato letterario di *Tu ridi*». In: *Toruńskie studia polsko-włoskie X / Studi polacco-italiani di Toruń X*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014, 151-170.
- «Una “parte scrupolosamente nascosta”: l'umorismo ne *L'esclusa* di Pirandello». In: *Pirandelliana, Rivista internazionale di studi e documenti*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, vol. 6, 2012, 31-41.
- «*Mare nostrum*: l'uso didattico di brani musicali sul tema ‘mare’ nell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera». In: *Tuttitalia. The journal for teachers of Italian at all levels*, Association for Language Learning, University of Leicester, n. 41, 2012, <http://journals.all-languages.org.uk/2012/08/mare-nostrum-luso-didattico-di-canzoni-sul-tema-mare-nellinsegnamento-dellitaliano-come-lingua-straniera/>
- «Giannone and the Court of Charles VI of Austria. A Historiographic Picture». In: *The European Journal / Die Europäische Zeitschrift / La Revue Européenne / Revista Europea / Rivista Europea*, Year XIII, no. 1, June 2012, 5-7.
- «La dialettica tra vita e letteratura come base dell'identità autobiografica e culturale di Italo Svevo». In: *Toruńskie studia polsko-włoskie VIII / Studi polacco-italiani di Toruń VIII*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2012, 109-122.
- «L'ego sapiens e l'alibi del *docere*. La rappresentazione del sapere dell'io narrante in testi autobiografici settecenteschi». In: *Il Cristallo*, LIII, n. 2/3, 2011, 76-88.
- «Autobiografia come discorso apologetico. L'esempio della *Vita* di Pietro Giannone». In: *Quaderns de Filologia, Estudis literaris*, Universitat de València, vol. XVI, dedicato a *Escrituras del yo*, 2011, 175-190.
- «Istantanee cittadine nella *Vita* di Alfieri». In: *Città e Storia*, numero dedicato al tema *La città dei letterati*, a cura di Pietro Gibellini, Università degli Studi Roma Tre, anno VI, n. 2, 2011, 319-327.
- «Letteratura italiana per stranieri. Dal romanzo al film: il fiume del tempo. Proposta didattica su *Il deserto dei Tartari* di Buzzati». In: *Zeitschrift für Romanische Sprachen und Ihre Didaktik*, Stuttgart, ibidem-Verlag, Heft 5,2, 2011, 87-110.
- «Approccio intertestuale nell'insegnamento della letteratura. Una proposta di riformulazione metodologica». In: *Moderne Sprachen*, Praesens Verlag, Wien, 55/1, 2011, 89-101.

- «Primo approccio alla letteratura italiana. I parchi letterari: il colle di Recanati. Proposta didattica su *L'infinito* di Leopardi». In: *Zeitschrift für Romanische Sprachen und Ihre Didaktik*, Stuttgart, ibidem-Verlag, Heft 4, 1, 2010, 55-75.
- «Come preparare un'unità didattica sul tema 'canzone'. La proposta di uno schema per organizzare la lezione d'italiano per studenti di livello B1». In: *Moderne Sprachen*, Praesens Verlag, Wien, 53/2, 2009, 229-242.

#### 4. Buchbeiträge

- «Introduzione: dall'immagine all'icona – congiunture e svincoli semiotici, metodologici e paradigmatici tra imagologia, comunicazione e transculturalità» (gemeinsam mit Dagmar Reichardt). In: Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala (a cura di): *Icone della transculturalità. Concetti, modelli e immagini per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio*, Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 50), 2022, 9-26.
- «Dante Alighieri e *La Divina Commedia*. Trasposizioni figurative e adattamenti grafici tra reinterpretazione e parodia». In: Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala (a cura di): *Icone della transculturalità. Concetti, modelli e immagini per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio*, Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 50), 2022, 37-47.
- «Introduzione. Per una nuova diffusione della cultura italiana nel mondo» (gemeinsam mit Maurizio Rebaudengo). In: *Alfieri illustri della transculturalità del terzo millennio. Letteratura, musica, teatro, cinema, scienze e ambientalismo*, mit Maurizio Rebaudengo (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore (collana Civiltà italiana, Terza serie 51), 2022, 9-12.
- «Un caleidoscopio di casi tra frammentazione dell'io e scomposizione umoristica. Novelle pirandelliane in contesti germanofoni». In: Stefano Milioto (a cura di): *Le novelle di Pirandello "raccolte"*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2022, 211-227.
- «Il giovane Pirandello e le donne conosciute a Bonn». In: Fausto De Michele, Cristina Angela Iacono, Antonio Perniciaro (a cura di): *Taccuino di Bonn. Manoscritto*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2022, 259-266.
- «Das italienische Bildungssystem». In: Antje Lobin, Eva-Tabea Meineke (Hg.): *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2021, 592-597.
- «La competenza comunicativa interculturale nella didattica dell'italiano e dello spagnolo come lingue straniere: tra presupposti teorici e realizzazione pratica». In: Massimo Arcangeli, Katarína Klimová, Eva Mesárová, Eva Reichwalderová, Dagmar Veselá (a cura di): *Lingue, letterature, identità in contatto*, Roma, Aracne Editrice, 2020, 97-112.

- «Introduzione. L'idea polifonica come linguaggio italofono universale» (gemeinsam mit Dagmar Reichardt). In: Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala, Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann (a cura di): *Polifonia musicale. Le tante vie delle melodie italiane in un mondo transculturale*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 13-22.
- «La canzone come ponte transculturale. Riflessioni sull'uso della musica nella didattica». In: Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala, Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann (a cura di): *Polifonia musicale. Le tante vie delle melodie italiane in un mondo transculturale*, Firenze, Cesati Editore, 2020, 217-223.
- «Dalla pagina allo schermo: Pirandello in classe». In: Andrea Campana, Fabio Giunta (a cura di): *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), Roma, Adi Editore, 2020, 1-12 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>)
- «La deumanizzazione e la sottomissione della donna: Marta Ajala e Stellina Ravi». In: Stefano Milioto (a cura di): *L'esclusa e Il turno. Gli inizi della narrativa pirandelliana*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2020, 147-161.
- «La televisión como puente de transmisión cultural». In: Vicente González Martín, Manuel Heras García, Yolanda Romano Martín, Sara Velázquez-García (coords.): *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 2019, 101-113 (Colección Aquilafuente, 281).
- «Introduzione» (gemeinsam mit Fausto De Michele). In: Domenica Elisa Cicala, Fausto De Michele (a cura di): *Pirandello tra memoria, rappresentazione e immagine*, Oxford et al., Peter Lang, 2019, 1-4.
- «Pirandello e un altro se stesso? Immagini dell'io tra eterogeneità e frammentarietà». In: Domenica Elisa Cicala, Fausto De Michele (a cura di): *Pirandello tra memoria, rappresentazione e immagine*, Oxford et al., Peter Lang, 2019, 199-217.
- «Ritratti poliedrici di un "Einzelgänger". La presenza di Sciascia sulla stampa tedesca». In: Albertina Fontana, Ivan Pupo (a cura di): *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e le culture di lingua tedesca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2019, 139-149.
- «Traduzioni intermediali dell'opera di Salgari: l'esempio de *Il corsaro nero* tra adattamenti e rivisitazioni». In: Karen Struve (Hg.): *Das Salgari-Abenteuer. Intermediale Adaptionen eines italienischen Klassikers*, Berlin et al., LIT Verlag, 2019, 85-96.
- «Maurizio Gueli e Fabrizio Cavalea: la stessa maschera di Pirandello». In: Stefano Milioto (a cura di): *Suo marito – la maschera di un'autobiografia e altro*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2019, 161-172.
- «Giannone e Alfieri a dialogo con il lettore: la praefatio dei loro testi autobiografici». In: Pia Claudia Doering, Bettina Full, Karin Westerwelle (Hg.): *Der Autor und sein*

*Publikum. Zur kleinen Gattung des Vorworts*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 281-307.

- «La lettera come spazio di riflessione poetica pirandelliana». In: Stefano Milioto (a cura): *Pirandello, vita e arte nelle lettere*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2018, 73-84.
- «Pirandello al cinema. Due trasposizioni cinematografiche fra traduzione e trasformazione». In: Anna Frabetti, Stefania Cubeddu-Proux (a cura di): *Pirandello oggi. Intertestualità, riscrittura, ricezione*, Pesaro, Metauro, 2017, 155-167.
- «Ragioni di scritture autobiografiche settecentesche. Muratori e Vico fra intenti didascalici, apologetici ed encomiastici». In: Francesco Bianco, Jiří Špička (a cura di): *Perché scrivere. Motivazioni, scelte, risultati*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, 165-174.
- «Il testo letterario come fucina per la trasposizione cinematografica: Pirandello ri-disegnato per il cinema». In: Alessandra Sorrentino, Michael Rössner, Fausto De Michele, Maria Gabriella Caponi (a cura di): *Pirandello e un mondo da ri-disegnare*, Oxford-New York, Peter Lang, 2017, 215-241.
- «La chiave interpretativa del sentimento del contrario: tra arte e vita». In: Stefano Milioto (a cura di): *Il punto su Pirandello*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2017, 69-79.
- «L'enorme tempo, la reinvenzione di sé». In: Istvan Puskás, Franco Zangrilli (a cura di): *Scrittura fantastica in Bonaviri*, Siracusa, Sampognaro & Pupi Edizioni, 2017, 103-120.
- «Dal metodo grammaticale-traduttivo all'approccio eclettico. L'insegnamento della grammatica per lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative». In: Christoph Bürgel, Daniel Reimann (Hg.): *Sprachliche Mittel im Unterricht der romanischen Sprachen. Aussprache, Wortschatz und Morphosyntax in Zeiten der Kompetenzorientierung*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, 2017 (Reihe: Romanische Fremdsprachenforschung und Unterrichtsentwicklung, Bd. 7), 237-263.
- «La maschera di Serafino Gubbio: protagonista e narratore tra impassibilità e mutismo». In: Stefano Milioto (a cura di): *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016)*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2016, 131-142.
- «Testi letterari e audiovisivi a lezione. Tra teoria e pratica didattica». In: Lutz Küster, Christiane Lütge, Katharina Wieland (Hg.): *Literarisch-ästhetisches Lernen im Fremdsprachenunterricht. Theorie – Empirie – Unterrichtsperspektiven*, Frankfurt am Main et al., Lang, 2015 (Kolloquium Fremdsprachenunterricht, Band 52), 131-142.
- «Manganelli e l'inganno della narrazione». In: Eny Di Iorio, Franco Zangrilli (a cura di): *Tre corone postmoderne. Landolfi Manganelli Tabucchi*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2015, 125-139.

- «La scrittura di Pirandello tra vita e immaginazione. Dalla novella *La morte addosso* al dramma *L'uomo dal fiore in bocca*». In: Enzo Lauretta (a cura di): *Novella e dramma*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2014, 133-143.
- «Le mille e un'Italia. Percorsi tematici a partire dal film *Benvenuti al Sud*». In: Rudi Ankli, Caroline Lüderssen, Sabine E. Paffenholz (Hg.): *L'Italia unita – Le unità d'Italia. Vorschläge und Materialien für den Unterricht*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, 2014, 47-57.
- «Elsa Morante tra giornalismo e letteratura». In: Eny Di Iorio, Franco Zangrilli (a cura di): *Media allo specchio. Letteratura e giornalismo*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2014, 63-76.
- «*Il Gattopardo* nella lezione di italiano come lingua straniera. Tra letteratura, cinema e arte». In: Michaela Rückl, Elisabetta Santoro, Ineke Vedder (a cura di): *Contesti di apprendimento di italiano L2. Tra teoria e pratica didattica*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2013, 101-113.
- «Pirandello e il valore della memoria». In: Enzo Lauretta (a cura di): *L'opera di Pirandello nell'ottica dei vari convegni*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2013, 213-218.
- «Didattica della letteratura in chiave interculturale. *Pecore nere*: identità multiple tra culture e società». In: Julia Blandfort, Magdalena Silvia Mancas, Evelyn Wiesinger (Hg.): *Minderheit(en). Fremd? Anders? Gleich?*, Beiträge zum XXVII. Forum Junge Romanistik, Bd. 18, Frankfurt am Main et al., Lang, 2013, 97-109.
- «Ciascuno al suo posto. Culture a confronto in *Lumie di Sicilia*, dalla novella agli atti unici». In: Michael Rössner, Alessandra Sorrentino (a cura di): *Pirandello e la traduzione culturale*, Roma, Carocci, 2012, 127-135.
- «Pietro Giannone am Kaiserhof in Wien. Seine Erinnerungen in der ‚Vita‘». In: Wolfgang Schmale (Hg.): *Time in the Age of Enlightenment - 13<sup>th</sup> International Congress for Eighteenth-Century Studies / Le Temps des Lumières - XIII<sup>e</sup> Congrès international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle / Zeit in der Aufklärung - 13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts Bd. 27, Bochum, Dr. Dieter Winter Verlag, 2012, 197-212.
- «Non sono solo canzonette. La canzone italiana come veicolo culturale e strumento d'insegnamento linguistico». In: Rudi Ankli, Caroline Lüderssen, Sabine E. Paffenholz, Susanne Zieglmeier (Hg.): *Text und Rhythmus im Italienischunterricht*, Frankfurt, Verlag für deutsch-italienische Studien, 2012, 55-63.
- «Riflessi pirandelliani nel cinema di propaganda tedesca. Riefenstahl sulle tracce di Ruttmann». In: Enzo Lauretta (a cura di): *Quel che il cinema deve a Pirandello*, Pesaro, Metauro, 2011, 199-212.

- «Uomini e non manichini. La concezione del personaggio nel teatro pirandelliano degli esordi». In: Enzo Lauro (a cura di): *Quel che il teatro deve a Pirandello*, Pesaro, Metauro, 2010, 211-223.

## 5. Rezensionen

- Luigi Pirandello: *Berecche e la guerra*, a cura di Michael Schwarze, con uno studio sull'autore, Arezzo: Edizioni Helicon 2020, pp. 142 (Occhio di buca, 9). Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 87, 44. Jahrgang, 2022, Heft 1, 137-139.
- Charlott Falkenhagen, Laurenz Volkmann (Hrsg.): *Musik im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr 2019 (Studienbücher). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 259. Band, 174. Jahrgang, 1. Halbjahresband 2022, 214-217.
- Marta García García / Manfred Prinz / Daniel Reimann (Hg.): *Mehrsprachigkeit im Unterricht der romanischen Sprachen. Neue Konzepte und Studien zu Schulsprachen und Herkunftssprachen in der Migrationsgesellschaft*. Tübingen: Narr 2020 (Romanistische Fremdsprachenforschung und Unterrichtsentwicklung, 16). 411 S. Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 259. Band, 174. Jahrgang, 1. Halbjahresband 2022, 217-221.
- *L'Affaire Giannone face à l'Europe. Vie de Pietro Giannone, Profession de foi et Abjuration*. Un choix de textes traduits, annotés et commentés par Gisela Schlüter et Giuseppe Ricuperati. Paris: Honoré Champion Éditeur 2019. Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 258. Band, 173. Jahrgang, 2. Halbjahresband 2021, 456-459.
- Christine Michler, Daniel Reimann: *Fachdidaktik Italienisch. Eine Einführung*. Tübingen: Narr 2019 (narr BACHELOR-WISSEN.DE). 341 S. Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 258. Band, 173. Jahrgang, 2. Halbjahresband 2021, 466-470.
- Daniel Reimann: *Methoden der Fremdsprachenforschung*. Tübingen: Narr 2020 (narr STARTER). 114 S. Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 258. Band, 173. Jahrgang, 2. Halbjahresband 2021, 283-284.
- Pierangela Diadori/Stefania Carpiceci/Giuseppe Caruso: *Insegnare italiano L2 con il cinema*. Roma: Carocci editore 2020. Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 85, 43. Jahrgang 2021, Heft 1, 170-174.
- David Gerlach, Eynar Leupold: *Kontextsensibler Fremdsprachenunterricht*, Tübingen, Narr, 2019 (Studienbücher). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 257, 2 (2020), 460-462.



- Donatella Troncarelli, Matteo La Grassa: *La didattica dell'italiano nel contatto interculturale*, Bologna, il Mulino 2018. Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 83, 42. Jahrgang 2020, Heft 1, 113-117.
- Christine Michler: *Lehrwerke für den Unterricht der romanischen Schulsprachen. Begutachtung ausgewählter Untersuchungsfelder*, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2017 (Romanische Sprachen und ihre Didaktik, 65). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256, 2 (2019), 464-466.
- Inez De Florio-Hansen: *Unterrichtseinheiten Französisch für die Praxis*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2017 (*narr praxisbücher - Fremdsprachenunterricht konkret*). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256, 2 (2019), 481-482.
- Dieter Gerstmann: *Exercices de Nominalisation – Übungen zur Nominalisierung*, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2017 (Romanische Sprachen und ihre Didaktik, 64). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256, 2 (2019), 482.
- Tiberio Snaidero: *Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht. Eine Konzeption und Lernaufgaben für Italienisch als 3. Fremdsprache*, Berlin, Frank & Timme, 2017. Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 81, 41. Jahrgang 2019, Heft 1, 120-124.
- Claudia Schlaak, Sylvia Thiele (Hg.): *Migration, Mehrsprachigkeit und Inklusion. Strategien für den schulischen Unterricht und die Hochschullehre*, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2017 (Romanische Sprachen und ihre Didaktik, Band 62). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 255, 2 (2018), 417-419.
- Jean-Pierre Jenny: *Von Frauen und Fröschen. Streifzüge durch die Wissenschaften des 18. Jahrhunderts in Oberitalien*, Zürich, LIT Verlag, 2016 (Studienbücher zur Fremdsprachendidaktik, Band 2). Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Jahrgang 2018, Heft 1, 137-140.
- Riccardo Castellana: *Storie di figli cambiati. Fate, demoni e sostituzioni magiche tra folklore e letteratura*, Ospedaletto (Pisa), Pacini 2014 (Strumenti di filologia e critica, 18). Rezension in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 253, 2 (2016), 411-413.
- Eny V. Di Iorio: *Il doppio nel teatro di Pirandello*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2013. Rezension in: *Italian Quarterly*, vol. 52, N. 203-206 (2015), 93-96.
- Franco Zangrilli: *Scrittori allo specchio. D'Annunzio e Pirandello*, Roma, Edicampus Edizioni, 2012. Rezension in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Band 71, 36. Jahrgang 2014, Heft 1, 143-146.
- Jarosław Iwaszkiewicz: *Il Ritorno di Proserpina – Hotel Minerva. Dalle Novelle Italiane*, Metauro Edizioni, Pesaro 2012, Traduzione di Cezary Bronowski. Rezension

in: *Toruńskie studia polsko-włoskie X / Studi polacco-italiani di Toruń X*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014, 239-242.

- Astrid Reich, Enke Spänkuch: *Exzellente und initiativ. Qualitätsentwicklung und –sicherung in der Sprachausbildung an Hochschulen*, Bochum, AKS-Verlag, 2012. Rezension in: *Zeitschrift für Romanische Sprachen und Ihre Didaktik*, Stuttgart, ibidem-Verlag, Heft 8,2, 2014, 155-161.
- Franco Zangrilli: *L'inferno dell'informazione. Il giornalismo nel romanzo postmoderno*, Napoli, Homo Scrivens, 2014. Rezension in: Alberto Granese (a cura di): *Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini. Intellettuali, scrittori, amici*, Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, Edizioni Sinestesie, Avellino, Anno XI, 2013, 386-390.

### **Zur Publikation angenommene Schriften**

- «Immagini d'Italia in manuali di italiano a stranieri. Sfaccetture di un ritratto tra autenticità, attualità e creatività». In: Antje Lobin, Eva-Tabea Meineke (Hg.): *Baustein für Europa: Italien im Fokus deutschsprachiger Bildung*, München, Akademische Verlagsgesellschaft München, 2023.
- «Letteratura italiana per stranieri. Un progetto per lezioni di italiano in contesti germanofoni». In: Enrico Serena et al. (Hg.): *Insegnare (e imparare) l'italiano in contesti germanofoni: ricerca scientifica ed esperienze didattiche a confronto*, Berlin, Frank & Timme, 2023.
- «Rappresentazioni del cibo e immagini di convivialità in Pirandello», In: Vera Fänger, Maurizio Rebaudengo (a cura di): *Le diverse portate di una cultura: la declinazione del cibo nelle letterature romanze europee*, Oxford et al., Peter Lang, 2023.
- «La poetica antropo-cosmogonica di Bonaviri. Tra realtà e rielaborazione fantastica». In: *Humanitas*, Rivista bimestrale di cultura, numero monografico su Giuseppe Bonaviri, 2023.
- «Montesquieu, *Lettres persanes*». In: Roland Ißler (Hg.): *Handbuch Französische Literaturdidaktik*, Tübingen, Narr, 2024.
- «Fumetti nella didattica dell'italiano L2», voce per il *Dizionario dell'italiano L2: insegnamento, apprendimento, ricerca*, a cura di Enrico Serena, Area tematica su «Didattica della letteratura e dei media», Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 2024.
- «Televisione nella didattica dell'italiano L2», voce per il *Dizionario dell'italiano L2 insegnamento, apprendimento, ricerca*, a cura di Enrico Serena, Area tematica su «Didattica della letteratura e dei media», Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 2024.
- «Il (nuovo) Sud nel cinema: paesaggi, periferie, poteri». In: *Benvenuti al Nuovo Sud. Costellazioni, collaborazioni e trasformazioni transculturali*, a cura di Dagmar Reichardt, Domenica Elisa Cicala, Laura Fournier-Finocchiaro, Michelangelo La Luna, Colbert Akieudji, Carmen Van den Bergh (a cura di), Firenze, Franco Cesati Editore, 2024.