

FORSCHUNGSKOLLOQUIUM

Freitag, 30. April 2021

Prof. Dr. Nils Büttner | Prof. Dr. Christine Göttler | Prof. Dr. Oliver Jehle | Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch | Prof. Dr. Nadia Radwan  
Prof. Dr. Peter J. Schneemann | Prof. Dr. Sebastian Schütze | Prof. Dr. Michael Schwarz | Prof. Dr. Christoph Wagner | Prof. Dr. Michael F. Zimmermann

# AISTHESIS

## PROMOTIONS-KOLLEG

Das kunsthistorische Promotionskolleg AISTHESIS eröffnet die Chance zur frühzeitigen Vernetzung mit Promovierenden aus Deutschland, Österreich und der Schweiz während gemeinsamer Kolloquien, Symposien, Workshops und Exkursionen.

Im Promotionskolleg AISTHESIS kooperieren Professorinnen und Professoren für Kunstgeschichte der Universität Regensburg (Sprecher), der Universität Bern, der Universität Bonn, der Katholischen Universität Eichstätt, des Karlsruher Institut für Technologie KIT, der Universität Wien sowie der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Durch Einschreibung an einer der Partneruniversitäten können die Doktorandinnen und Doktoranden an dem interuniversitären Promotionsprogramm von AISTHESIS teilnehmen und von dem überregionalen Betreuungsnetzwerk profitieren. Alle Promovierende haben zudem die Möglichkeit zur aktiven Mitarbeit an Projekten, Tagungen und Publikationen.



# FORSCHUNGSKOLLOQUIUM

Freitag, 30. April 2021

Prof. Dr. Nils Büttner | Prof. Dr. Christine Göttler | Prof. Dr. Oliver Jehle | Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch | Prof. Dr. Nadia Radwan  
Prof. Dr. Peter J. Schneemann | Prof. Dr. Sebastian Schütze | Prof. Dr. Michael Schwarz | Prof. Dr. Christoph Wagner | Prof. Dr. Michael F. Zimmermann

Online via Zoom

# AISTHESIS

## PROMOTIONS-KOLLEG

FREITAG 30. April 2021

- 09:00 – 09:15 Welcome
- 09.15 – 09.45 Riccardo Legena: Der Nahe Osten und die Türkei an der Biennale di Venezia: transnationale Perspektiven auf Repräsentationsdiskurse und Displaystrategien
- 09.45 – 10.15 Alice Gustson: Die letzte Grenze. Weitblick und Illusion im künstlerischen Environment
- 10.15 – 10.30 Zur Erweiterung des Promotionskollegs
- 10.30 – 11.00 Madeline Delbé: Frühneuzeitliche Künstlermobilität zwischen Florenz und Antwerpen: Netzwerke, Wissenstransfer, Kunstmarkt
- 11.00 – 11.30 Veronika Hirth: New Materialism – Die ökologische Avantgarde und die Kunst der Präraffaeliten
- 11.30 – 11.45 Kaffeepause
- 11.45 – 12.15 Irene Pelka: Raum und Zeit in den Bildzyklen des Wiener Jugendstils
- 12.15 – 12.45 Maria Ostritz: Georg Flegel muss solche also verfertigt haben – ein Stilllebenmaler malt Portraits
- 12.45 – 13.15 Camilla Anna Viktoria Brantl
- 13.15 – 13.45 Mittagspause
- 13.45 – 14.15 Stafanje Weinmayr: Aus dem Stamm. Rudolf Wachers Holzskulpturen. Ein wissenschaftliches Werkverzeichnis
- 14.15 – 14.45 Stepahnie Sailer: „Dürer-Affaire“: Handzeichnungsforschung als nationaler und institutioneller Prestigeakt
- 14.45 – 15.15 Annika Nasz: Narration in Bild und Text – Wissenskonstruktion im Journal des Sklavenschiffs *Sandown*
- 15.15 – 15.30 Kaffeepause
- 15.30 – 16.00 Anna Baumer: Velázquez, gesponnen und verwoben: *Las Hilanderas*
- 16.00 – 16.30 Theresa Fehlner: Cholera-Epidemien im 19. Jahrhundert. Der Umgang mit der Seuche in Presse-Illustrationen



# FORSCHUNGSKOLLOQUIUM

Freitag, 30. April 2021

Prof. Dr. Nils Büttner | Prof. Dr. Christine Göttler | Prof. Dr. Oliver Jehle | Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch | Prof. Dr. Nadia Radwan | Prof. Dr. Peter J. Schneemann | Prof. Dr. Sebastian Schütze | Prof. Dr. Michael Schwarz | Prof. Dr. Christoph Wagner | Prof. Dr. Michael F. Zimmermann

# AISTHESIS

## PROMOTIONS-KOLLEG

*u<sup>b</sup>*

UNIVERSITÄT BERN

UNIVERSITÄT BONN



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT  
EICHSTÄTT-INGOLSTADT



Universität Regensburg

STAATLICHE  
AKADEMIE DER  
BILDENDEN KÜNSTE  
STUTTART



universität  
wien

Kontakt: [christoph.wagner@ur.de](mailto:christoph.wagner@ur.de)

UNIVERSITÄT BONN



STAATLICHE  
AKADEMIE DER  
BILDENDEN KÜNSTE  
STUTTART

*u<sup>b</sup>*

UNIVERSITÄT  
BERN



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT  
EICHSTÄTT-INGOLSTADT



Universität Regensburg



universität  
wien