

Flaubert en images

Colloque du bicentenaire Flaubert

Du 12 au 14 décembre 2022

Fondation Singer-Polignac

COMITE D'ORGANISATION

Juliette Azoulai (Université Gustave Eiffel),
Philippe Dufour (Université de Tours)
Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel)

COMITE SCIENTIFIQUE

Jeanne Bem (Université de Sarrebrück)
José-Luis Diaz (Université Paris Diderot. Président de la SERD)
Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre)
Jacques Neefs (Université Johns Hopkins)
Gilles Philippe (Université de Lausanne)
Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne Nouvelle)
Jean-Claude Yon (Université de Versailles-Saint-Quentin)
Bernard Vouilloux (Université Paris Sorbonne)

LUNDI 12 DECEMBRE

ACCUEIL – 13 H30

OUVERTURE

Poétique de l'image (présidence de séance : Gilles Philippe)

Jacques Dürrenmatt : « Le mot /image/ sous la plume de Flaubert »

Christophe Ippolito (Georgia Institute of Technology, Atlanta), « Images en série dans la fiction flaubertienne »

Éric Le Calvez (Georgia State University, Atlanta), « Génétique d'une image : le chaudron fêlé »

Florence Pellegrini (université de Bordeaux-Montaigne), « Itinéraire d'un saint Pierre en plâtre ou l'allégorie "flanquée par la fenêtre" »

MARDI 13 DECEMBRE – 9 H

Image et subjectivité (présidence de séance : Pierre-Louis Rey)

Jeanne Bem (Université de la Sarre), « Le trouble dans la perception : un parcours *sensoriel* à travers *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale* »

Kazuhiro Matsuzawa (Université de Nagoya), « Portée philosophique de l'expérience sensible »

Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS, IRHIM), « L'expérience visuelle des personnages dans *Un cœur simple* »

Didier Philippot (Sorbonne Université), « Flaubert et l'imagination »

Jacques-David Ebguy (Université de Paris), « Par-delà l'humain : images saillantes chez Flaubert »

MARDI 13 DECEMBRE – 14 H

Voir et savoir (présidence de séance : Bertrand Marchal)

Sarga Moussa (CNRS, Thalim), « “Ô coloristes, où êtes-vous donc?”. L'épisode de la léproserie de Damas dans les notes et la correspondance d'Orient de Flaubert »

Takashi Kinouchi (Université Rikkyo, Tokyo), « La guerre dans *Salammbô* : texte et document iconographique »

Florence Vatan (Université du Wisconsin, Madison), « Images du ciel »

Taro Nakajima (Université Chukyo, Nagoya), « Le christianisme et le paganisme : les images des dieux dans *La Tentation de saint Antoine* »

Anne Herschberg Pierrot (Université Paris 8-Vincennes), « La consistance des images (*Bouvard et Pécuchet*, *La Tentation*) »

MERCREDI 14 DECEMBRE – 9 h

Flaubert et les arts graphiques (présidence de séance : Bernard Vouilloux)

Ségolène Le Men (Paris Nanterre), « "Flaubert et les métamorphoses de l'image: Langlois, Rochegrosse, Burgsthal »

Norioki Sugaya (Université Rikkyo, Tokyo), « Flaubert, Hegel et la peinture hollandaise »

Kayoko Kashiwagi (Kyoto City University of Arts) : « Flaubert et le japonisme »

Michael Zimmermann (Université catholique d'Eichstätt), « Flaubert et Odilon Redon »

Bruna Donatelli (Université Roma Tre), « Une biographie par image: *Flaubert à la dernière ligne* »

MERCREDI 14 DECEMBRE – 14 H

Spectaculaire Flaubert (présidence de séance Jeanne Bem)

Jacques Neefs (Johns Hopkins), « La prose pour voir »

Atsushi Yamazaki (Université de Nagoya), « Le pittoresque dans *Bouvard et Pécuchet* »

Olivier Bara (Université Lumière-Lyon 2) – « Images, montage : de la (dé)liaison dans l'oeuvre dramatique de Flaubert, de la première *Tentation de saint Antoine* au *Château des cœurs* »

Roxane Martin (université de Lorraine) : « Flaubert à l'épreuve de l'image scénique : les décors du
Château des cœurs »

Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel) : « Flaubert et Astruc »

CONCLUSION