



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018

ISSN 1130-1082

E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.31.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 31, 2018

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS

RATHMANN, Michael: *Tabula Peutingeriana. Die einzige Weltkarte aus der Antike*. Philipp von Zabern Verlag, 2017, 112 pp., ISBN: 978-3-8053-5101-0

Manuel Albaladejo Vivero¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.31.2018.22416>

La *Tabula Peutingeriana* es un relevante documento gráfico que ha sido fechado mediante criterios paleográficos hacia el año 1200. En la actualidad se conserva en la vienesa Biblioteca Nacional de Austria, catalogado como *Codex Vindobonensis* 324, y debe su peculiar adjetivo al apellido del humanista alemán Konrad Peutinger (1465-1547), quien en 1511 obtuvo permiso del emperador Maximiliano I para imprimir las primeras copias de las hojas del pergamino. La importancia de esta obra viene dada por el hecho de recoger el contorno del Imperio romano (extendiéndose incluso más allá de sus fronteras orientales), con indicación mediante dibujos de sus principales ciudades y accidentes geográficos, así como por contener una evidente representación del *cursus publicus* o sistema de vías públicas existente en los dominios del Imperio.

Durante los últimos años ha habido un renovado interés entre grandes especialistas de la geografía antigua por realizar y comentar ediciones sobre esta obra. Bastaría con indicar las debidas a Francesco Prontera, *Tabula Peutingeriana. Le antiche vie del mondo*, Florencia 2003, y Richard Talbert, *Rome's World. The Peutinger Map Reconsidered*, Cambridge 2010. En el presente caso, Michael Rathmann, catedrático de Historia Antigua en la bávara Universidad Católica de Eichstätt, ha realizado la edición y comentario del contenido de la *Tabula* (la primera tirada vio la luz en 2016 y esta reimpresión es de 2017), y, como él mismo señala, se decidió a emprender esta tarea después de que el documento fuera restaurado por última vez en 2011.

El profesor Rathmann ha buscado presentar un trabajo accesible a un público más amplio que el puramente especialista, así como explicar las claves interpretativas del mapa, evitando la redacción de un comentario que hubiese sido exclusivamente científico. A esta labor ayuda el hecho de presentar una copia facsímil de las once hojas en que está dividido el pergamino (falta desde la Edad Media la hoja dedicada al extremo occidental del orbe, con las provincias hispanas y las actuales Irlanda y Gran Bretaña).

Para llevar a cabo esta tarea, el profesor Rathmann ha escrito una introducción de veintiséis páginas en la que desgrana diversos aspectos relacionados con el documento, como la propia historia de la *Tabula*, su proceso de copia (dentro del cual considera que hubo un monje copista y dos ilustradores, que no siempre coordinaron su trabajo de forma efectiva) hasta llegar a adquirir sus forma definitiva en torno al mencionado año 1200. En este punto es donde el investigador ofrece su propia hipótesis de investigación: establece que el origen remoto del mapamundi debe remontar hacia el año 200 a. C., cuando en la Biblioteca de Alejandría se

1. Universidad de Valencia. C. e.: manuel.albaladejo@uv.es

estaba desarrollando la ciencia cartográfica tras el fuerte impulso ofrecido por el sabio Eratóstenes de Cirene durante el siglo III a. C. A este origen en el entorno cultural de la capital ptolemaica habría que sumar una gran cantidad de copias y de añadidos posteriores para adecuar ese supuesto documento inicial al conocimiento geográfico existente tras las conquistas de Roma, hasta llegar a una versión final, que Rathmann ha fechado en torno al año 435 d. C. A partir de ese momento entraría en juego todo el proceso de copiado realizado en *scriptoria* medievales hasta cristalizar en la versión conservada en Viena.

La hipótesis del autor es tan audaz como complicada de demostrar, pues resulta difícil encontrar información en el pergamino que pueda ser retrotraída a la época helenística, al margen de la propia función diagramática que realiza el mar Mediterráneo dentro del mapa (una característica también presente en las obras de aquellos geógrafos griegos que escribieron durante la época imperial romana).

En todo caso, Rathmann ha tenido la afortunada osadía de alejarse de la interpretación tradicional, que vinculaba la *Tabula* con el famoso mapa de Agripa, exhibido en la *Porticus Vipsania*, en pleno centro de Roma. En la actualidad, se ha podido reconstruir algunos fragmentos de dicho mapa (más bien, algunas de las secciones regionales que lo componían, al modo de un atlas) y, desde luego, su plasmación gráfica no tiene prácticamente nada que ver con el contenido de la *Tabula*.

En los restantes apartados del estudio introductorio, Rathmann aborda otras cuestiones relevantes para comprender el contexto en el que surgió la *Tabula*, tales como la propia ciencia geográfica en la antigüedad, cada vez mejor conocida y, de especial interés, resultan las páginas (20-25) dedicadas al análisis de todos los cambios operados en el largo proceso que condujo, en primer lugar, a elaborar el documento y, en una segunda instancia, a copiarlo hasta llegar a su forma definitiva.

Igualmente, es de destacar el breve apartado destinado a dilucidar qué tipo de público estaría interesado en conocer su contenido (página 26). Por supuesto, en la actualidad se han descartado las explicaciones que habían visto en la *Tabula* una mera «guía de carreteras» que supuestamente habría servido a los viajeros que recorrieran grandes distancias dentro y fuera del Imperio romano. La explicación al respecto de R. Talbert (que considera el documento desde el punto de vista político y propagandístico, como un medio para mostrar a los interlocutores del emperador en el *aula regia* hasta dónde alcanzaban sus dominios) tampoco ha sido demasiado convincente. Según Rathmann, este tipo de mapas fue elaborado fundamentalmente para los senadores, quienes los habrían consultado en sus bibliotecas privadas y les habrían dado un sentido práctico, bastante alejado de la idea de mostrar la grandeza de Roma a los emisarios enviados ante el emperador.

Según mi opinión, uno de los apartados de mayor interés es el dedicado a explicar la presencia y el tamaño de las llamadas «viñetas» o ilustraciones referidas a las ciudades más prominentes en el mapa. Roma, Constantinopla y Antioquía ostentan, con motivo, tal condición, pero junto a ellas, también destacan ostensiblemente Aquilea, Ravena, Tesalónica, Nicea, Nicomedia y Ancyra. En cambio, algunas ciudades que se convirtieron en importantes centros durante el Bajo Imperio (Sirmio, Milán o Tréveris) carecen de una «viñeta» tan llamativa como las anteriores. La explicación de Rathmann consiste en achacar a las vicisitudes del proceso de copiado

la relevancia otorgada a algunas de ellas (como sucede con Aquilea o Tesalónica, que también vivieron sus momentos de gloria) o la escasa prominencia de las tres citadas, cuya «viñeta» tuvo que haber desaparecido durante la transmisión medieval del documento.

La segunda parte del libro, que abarca desde la página 33 hasta la 99, contiene la reproducción, de gran calidad, a doble página y a casi tamaño natural, de cada una de las once secciones en que se divide el pergamino, ya que en la página impar se exhibe una fotografía en color de la sección correspondiente, mientras que en la página par aparece una versión de la misma en blanco y negro en la que se indican los principales elementos de la misma (ciudades, provincias, accidentes geográficos, letreros contenidos dentro del mapa, etc.) con indicación de su equivalencia en la actualidad.

Por último, se recoge entre las páginas 102-104 las notas aclaratorias del texto, mientras que la bibliografía empleada aparece en las páginas 105 y 106. La lista de topónimos y leyendas contenidos en la *Tabula* (junto con su nomenclatura actual) abarca desde la página 107 hasta la 112.

En definitiva, se trata de una nueva e interesante aproximación a este singular documento debida a un especialista en la geografía antigua, con el reto de ofrecer una correcta interpretación del mismo (cuestión siempre complicada), al tiempo que es de agradecer el empeño mostrado por el profesor Rathmann por hacerlo comprensible a un público conocedor del mundo antiguo, pero no especialmente familiarizado con el estudio de las representaciones cartográficas que proceden indirectamente de la antigüedad clásica.

31 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

11 CARMEN ALARCÓN HERNÁNDEZ
Culto imperial y romanidad: Una Aproximación a la construcción de la divinidad de la familia imperial durante el periodo Julio-Claudio en Hispania · Imperial Cult and Romanness: An Approach to the Construction of the Divinity of the Imperial Family during the Julio-Claudian Period in Hispania

31 MANUEL ALBALADEJO VIVERO
El Imperio romano y la India en época de Augusto. Replanteamiento de las relaciones diplomáticas · The Roman Empire and India in the Time of Augustus. A Reappraisal of their Diplomatic Relations

49 SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO
Laci(ni)murga: ¿originalidad o duplicidad toponímica? · *Laci(ni)murga*: Originality or Duplicity of Toponyms?

73 JAVIER DEL HOYO, JAVIER MORALEJO ORDAX & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Los soldados acechan desde las ventanas. Nuevos testimonios de militares en *Clunia* (Burgos) · Soldiers Lurk from the Windows. New Testimonies of Roman Soldiers in *Clunia* (Burgos)

85 SABINO PEREA YÉBENES
La urna de *Luscinia Philumena*. Consideraciones sobre su atribución romana y su *carmen epigraphicum* · The Urn of *Luscinia Philumena*. Considerations about its Roman Attribution and its *Carmen Epigraphicum*

113 PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ
Un taller musivo en Jaén (España) · A Mosaic Workshop in Jaen (Spain)

121 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El concepto de «conflictividad social» en las fuentes literarias latinas. Perspectivas diacrónicas · The Concept of «Social Conflictivity» in Latin Literary Sources. Diachronic Perspectives

Reseñas · Book Review

139 RATHMANN, MICHAEL: *Tabula Peutingeriana. Die einzige Weltkarte aus der Antike* (MANUEL ALBALADEJO VIVERO)

143 IGLESIAS GIL, José Manuel — Ruiz-Gutiérrez, Alicia (eds.), *Monumenta et memoria. Estudios de epigrafía romana* (LIDIA GONZÁLEZ ESTRADA)

147 MATEO DONET, M.^a Amparo: *La ejecución de los mártires cristianos en el Imperio Romano* (DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE)

151 HOFFMEIER, James K.: *Akhenaten and the Origins of Monotheism* (JOSUÉ SANTOS SAAVEDRA)

161 GOZALBES CRAVIOTO, Enrique: *Introducción a la historia del Marruecos antiguo (Mauretania Tingitana)* (MIREIA TREPAT CIVÍS)