

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. FEDELI, A. GHISELLI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI

Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO

Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO; Condirettore: V. VIPARELLI

Anno XLVIII - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2018

INDICE

Articoli:

ALFONSO TRAINA, LORENZO NOSARTI, <i>Prouerbia in forma metrica</i>	1
MANUEL GALZERANO, <i>Machina mundi: significato e fortuna di una iunctura da Lucrezio alla tarda antichità</i> . .	10
EMANUELE RICCARDO D'AMANTI, <i>Simposio e antisimposio nelle Odi oraziane. Considerazioni su III 8, III 19 e I 18</i>	35
SERENA CANNAVALE, <i>Spettacolo e intrattenimento nei Campi Flegrei in età romana</i>	59
FABIO GASTI, <i>Floro storiografo fra retorica e lingua poetica: a proposito di praef. 3 e di I, 1, 16-18</i>	75
SABINA TUZZO, <i>La castità di Didone (Epigr. Bob. 45 Sp.)</i>	93
ARMANDO BISANTI, <i>Questioni cronologico-attributive e tecnica compositiva del Carmen de Hastinae proelio di Guy d'Amiens</i>	105

Note e discussioni:

ALESSIO TORINO, <i>Note filologiche sui Captiui di Plauto: la mano B³ nel codice Palatino latino 1615 (prima parte: il testo)</i>	144
GRAZIA MARIA MASSELLI, <i>Un fratello per nemico: il tragicomico desiderio di una machaera. A proposito di Plaut. Mil. 5-8</i>	155
IRMA CICCARELLI, <i>Nota a Prop. 4, 10, 42</i>	166
IMMACOLATA ERAMO, <i>Ammiano, l'Historia Augusta e uno strano caso di fornai a cavallo</i>	173
RAFFAELLA TABACCO, <i>Liduna e malina in Marcello Empirico: nota critica a De medicamentis 36, 49</i>	183
ANITA DI STEFANO, <i>La Iohannis di Corippo: note al testo della praefatio</i>	189
LORIANO ZURLI, <i>Modi 'profani' di editare i Carmina profana di Draconzio. A margine della recente edizione Zwielerlein</i>	198

Cronache:

La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique : Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017 (M. Cavalieri, 211). – *La confusion des genres dans la Pharsale de Lucain. L'identité de l'épopée mise en question. Perspectives littéraires, linguistiques et stylistiques*: Aix-en-Provence, 18-19 mai 2017 (P.-A. Caltot, 216). – *Stadt und Umland*: Eichstätt, 5-8 Juli 2017 (B. M. Altomare, 216). – *La réception du théâtre antique dans les travaux savants de l'Europe de la première modernité*: Montréal, 19-22 Juillet 2017 (Abstracts degli autori, raccolti da P. Paré-Rey, 220). – *Sapiens Ubique Civis*: Szeged, 30 August – 2 September 2017 (O. Schwazer, 224). – *Confucius and Cicero. Old ideas for a new world – new ideas for an old world*: Torino 5-6 settembre 2017 (S. Mollea, 224). – *La ricerca interdisciplinare in Europa e in Italia: problemi e prospettive*: Venezia, 26 settembre 2017 (E. Della Calce, 226). – *Un 'piede' in biblioteca e uno sul palcoscenico. Ludi Plautini Sarsinates: personaggi in scena. Il miles*: Sarsina, 30 settembre 2017 (G. Bandini, 228). – *Viuam! Simposio de Estudios Ovidianos – Symposium on Ovidian Studies*: Huelva, 5-6 octobre 2017 (L. Rivero García, 231). – “Il n'est guère de matière si vaste que celle des monuments de l'Antiquité”. *Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières: perspectives croisées*: Louvain-la-Neuve, 6 octobre 2017 (M. Cavalieri, 233). – “Attualizzare” il passato. *Percorsi della cultura moderna fra storiografia e saperi degli antichi*: Firenze, 13 ottobre 2017 (I. G. Mastroiosa, 237). – *Städte verbinden? Kommunikationswege auf der Iberischen Halbinsel. – ¿Conectando ciudades? Vías de comunicación en la Península Ibérica*: Hamburg 26.-28. Oktober 2017 (D. Kloss, S. Panzram, 241). – *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*: Paris, 26-27 octobre 2017 (M. Onorato, 245). – *Livius noster. Convegno internazionale di studi su Tito Livio*: Padova, 6-10 novembre 2017 (E. Della Calce, 248). – *Lectures rhétoriques des poètes augustéens*: Clermont-Ferrand, 9 et 10 novembre 2017 (H. Vial, 254). – *Regards croisés sur les couples exceptionnels dans l'Antiquité*: Lausanne, 9 et 10 novembre 2017 (A. Bielmann Sánchez, S. Tamburini, 255). – *La Poesia di Ovidio: Letteratura e Immagini*: Napoli, 9-10 novembre 2017 (S. Fascione, 261). – *Gli affetti e i gesti della retorica. Aspetti dell'influenza di Quintiliano tra Antichità e Rinascimento*: Bologna 10 novembre 2017 (F. Giunta, 265). – *Épistolaire antique et prolongements européens*: Tours, 16 et 17 novembre 2017 (É. Gavaille, 266). – *Prospettive sidoniane*: Bari, 20 novembre 2017 (A. Lagioia, 269). – *Mémoires en scène. Incarnation et matérialisation du passé dans le théâtre grec et*

II

latin: Montpellier, 23-24 novembre 2017 (I. David, 274). – *Il codice Pal. lat. 1615 e la sua revisione medioevale*: Urbino, 24 novembre 2017 (C. Pentericci, 278). – *Il ver condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico*: Pavia, 29 - 30 novembre 2017 (I. Leonardis, 280). – *Change and Resilience: The Occupation of Mediterranean Islands in Late Antiquity*: Providence, Rhode Island, December 1-3, 2017 (L. R. Gosner, 284). – *La cultura scritta dell'Egitto Bizantino*: Torino, 5-6 dicembre 2017 (S. Rozzi, 288). – *Greek Literary Criticism and Latin Texts: Connections and Interactions*: Leiden 7-8 dicembre 2017 (A. De March, C. De Jonge, 291). – *Fiscality and Imperialism in the Middle Roman Republic*: Cambridge, 11th – 12th December 2017 (M. Adamo, S. Piacentin, 296). – *In toto semper ut orbe canar. Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione*: Chieti, 14-16 dicembre 2017 (A. Gelsumini, 298).

Recensioni e schede bibliografiche:

A. ROLLE, *Dall'Oriente a Roma: Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone*, 2017 (R. Miranda, 303). – Cicerone, *Aratea e Prognostica*, a cura di D. PELLACANI, 2015 (F. Feraco, 305). – P. Ovidio Nasone, *Epistulae ex Ponto. Libro III*, a cura di C. FORMICOLA, 2017 (M. Lentano, 308). – L. Annaeus Seneca, *De clementia*, edidit H. MALASPINA, 2016 (G. Abbamonte, 312). – Aa.Vv., *A Companion to the Flavian Age of Imperial Rome*, ed. A. ZISSOS, 2016 (T. Leoni, 316). – M. ONORATO, *La seduzione del libellus. Metapoetica e intertestualità in Marziale*, 2017 (A. Borgo, 320). – Silius Italicus, *Punica 2*. Edited with an Intr., Transl., and Comm. by N. W. BERNSTEIN, 2017 (C. Laudani, 321). – H.-Ch. GÜNTHER, *Zwei Liebesgedichte vom Ausgang der lateinischen Antike: Ausonius' Bissula und das Pervirgilium Veneris*, 2017 (S. Santelia, 326). – F. R. NOCCHI, *Commento agli Epigrammata Bobiensia*, 2016 (M. Onorato, 328). – Aa. Vv., *Corippe. Un poète latin entre deux mondes*. Actes rassemblés et édités par B. GOLDLUST, 2015 (S. Condorelli, 330). – E. FLORES, *Nelle traiettorie del tempo e del segno. Studi di letteratura greca e latina*, 2015 (N. Scippacercola, 333). – G. CORAZZA, *Gli Augustales della Campania romana*, 2016 (A. Di Meglio, 336). – Aa. Vv., *In gara col modello. Studi sull'idea di competizione nella letteratura latina*, a cura di M. FORMISANO e R. R. MARCHESE, 2017 (S. Rozzi, 338). – E. CANTARELLA, *Come uccidere il padre. Genitori e figli da Roma a oggi*, 2017 (L. Sandirocco, 340). – Aa. Vv. *Formas de acceso al saber en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. La transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela*, edd. D. PANIAGUA, M. A. ANDRÉS SANZ, 2016 (S. Fascione, 345). – *Per la valorizzazione del patrimonio culturale della Campania. Il contributo degli studi medio- e neo-latini*, a cura di G. GERMANO, 2016 (J. Ottobre, 348). – A. IACONO, *Porcelio de' Pandoni: l'umanista e i suoi mecenati. Momenti di storia e di poesia*, con un'Appendice di testi, 2017 (J. Ottobre, 352). – C. V. TUFANO, *Lingue tecniche e retorica dei generi letterari nelle Eclogae di G. Pontano*, 2015 (N. Rozza, 354).

<i>Rassegna delle riviste</i> ,	357
<i>Notiziario bibliografico (2016/2017)</i> a cura di G. CUPAIUOLO,	415

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - INIZIATIVE EDITORIALI SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: iniziativeeditoriali@libero.it – www.paololoffredo.it

Abbonamento 2018 (2 fascicoli, annata XLVIII): **Italia € 73,00 - Estero € 94,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali

Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

was carried out in the context of the Herculaneum Conservation Project of the Packard Foundation in collaboration with the Soprintendenza di Pompei and the British School at Rome. – Claudine ALLAG (AOROC, UMR 8546, CRNS-ENS), Sabine GROETEMBRIL (APPA-CEPMR, Soissons/UMR 8546 du CNRS/ENS), *Le rôle de la sous-couche. Pourquoi, en peinture murale romaine, décèle-t-on parfois la présence d'une fine couche colorée sous le pigment de surface? Cette sous-couche, qui n'est perceptible aujourd'hui que grâce à l'usure du décor, avait évidemment un rôle. Un rôle optique peut-être, lorsque le noir sous un bleu égyptien doit lui garder une intensité que le blanc de l'intonaco pourrait atténuer. Parfois c'est l'intonaco lui-même qui est teinté pour garantir l'intensité des pigments appliqués ensuite. Un rôle technique sans doute, comme l'ocre jaune qui rend l'application du vert plus aisée ou qui permet au vermillon de ne pas être en contact direct avec la chaux, dont l'on connaît la nocivité en particulier sur le cinabre. Et pourquoi pas un rôle pluriel (optique et technique), lorsque sous le noir, une sous-couche rose est posée, garante de son intensité et de sa texture. Cette méthode semble bien relever d'une parfaite maîtrise des produits, mais elle n'est pas systématique et suscite encore bien des questions que nous soulevons à travers divers exemples. – *Réflexions conclusives* (Alix BARBET, AOROC, UMR 8546, CRNS-ENS). (Marco CAVALIERI)*

La confusion des genres dans la Pharsale de Lucain. L'identité de l'épopée mise en question. Perspectives littéraires, linguistiques et stylistiques. Colloque international: Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille 18-19 mai 2017¹. – Martin DINTER (King's College, London), *The rhetoric of death – a reading of Bellum Civile 8*. Lucan's civil war epic accounts for the unmaking of Rome. Mirroring in format its chaotic subject matter, it has resisted easy analysis and interpretation due to its deliberate openendedness, episodic structure and lack of teleology (Henderson 1988; Masters 1992). Recent scholarship has

moved away from ideological interpretations and suggested reading the *Bellum Civile* in an alternative way by considering imagery, stylistics and leitmotifs as ways to bind together Lucan's meandering verses. Accordingly, Lucan's headless trunk of an epic might be the product not so much of any narrative trajectory but of a deliberate quest for fame by its protagonists and author (Dinter 2012). In addition, the strongly felt presence of body imagery, endless repetition and thematically related *sententiae* has been declared a virtue. Elevated to stylistic principles these rather than gods and prophecies goad along the readers' experience. My talk will check up on these claims by providing a reading of *Bellum Civile* 8 that considers the recent suggestions made about Lucan's epic technique. While *BC* 8 moves away from the overwhelming use of body imagery employed in *BC* 7 at the battle of Pharsalus I will highlight the instances of body imagery woven into the epic geography to showcase how Lucan effects *sympatheia* for Pompey's death. In addition, I will examine instances of both verbal and thematic repetition in *BC* 8 and in relation to the epic as a whole to demonstrate how the unique event of Pompey's decapitation is embedded within a cosmos of ever repeating sacrilege. Finally, I shall sample the *sententiae* Lucan employs in *BC* 8 to highlight how Lucan uses this rhetorical feature to maintain a discourse on topics such as justice and death throughout *BC* 8 and the epic in general. When reading Pompey's decapitation bearing in mind these three stylistic features we will recognise how they all contribute to weaving a texture that culminates in the epic's key passage.

Stadt und Umland. Internationale Tagung der Ernst Kirsten Gesellschaft, Internationale Gesellschaft für Historische Geographie der Alten Welt in Kooperation mit der Universität Eichstätt-Ingolstadt: Eichstätt, Katholische Universität 5-8 Juli 2017. – La città e il territorio circostante, la costante dialettica tra *polis* e *chora*, i confini tra due concetti geografici definibili dalle evidenze ar-

¹ Su invito di Pierre-Alain CALTOT (Univ. Aix-Marseille) a quanto pubblicato in «BStudLat» 47,2017, 772-777 si aggiunga il riassunto del lavoro di Martin DINTER.

cheologiche e variamente definiti dagli autori antichi sono stati al centro del convegno organizzato ad Eichstätt dalla Ernst Kirsten Gesellschaft, Associazione internazionale per lo studio della Geografia storica del mondo antico, solido punto di riferimento organizzativo per gli studi di geografia antica. Filologi, archeologi, storici, studiosi di letteratura antica si sono confrontati con lo scopo di informare i membri della comunità scientifica su eventi e progressi nel campo degli studi di geografia storica del mondo antico, nonché per mettere a frutto tali progressi in una prospettiva interdisciplinare. – La giornata introduttiva, presieduta da Michael Rathmann, Manuel Albaladejo, Tønnes Bekker-Nielsen, Veronica Bucciantini, Anca Dan, Kristina Heubach e Alexander Podossinov, ha avuto un solido carattere programmatico, con gli interventi inaugurali di Anca Dan e di Veronica Bucciantini, volti a definire una metodologia della ricerca geografica. Partendo dal concetto di “transported landscape”, coniato da Patrick Kirch per descrivere il trasporto di beni di sussistenza dalla madrepatria alle isole di recente occupazione nel Pacifico, Anca DAN (Ens – Cnrs AO-ROC) ha messo in evidenza l’impatto umano sull’ambiente circostante le *poleis* nelle società dell’antichità, riflettendo sulle trame cognitive utilizzate dai colonizzatori per scegliere i siti delle future colonie e sull’aspetto topografico ed architettonico delle nuove fondazioni: il periodo della colonizzazione greca risulta allora un periodo di diffusione di modelli civici greci, interpretabili piuttosto come “trasporto”, “trasferimento”, e non come “acculturazione”. – Il *logos* erodoteo su Babilonia (*Storie* I, 181-187) ha permesso a Veronica BUCCIANTINI (Univ. Firenze) di mettere a fuoco la relazione tra la città mesopotamica (Βαβυλών) e i suoi dintorni (ἡ Βαβυλώνια con o senza χώρα, γῆ οἱ μοῖρα). Nella descrizione sembra quasi che la città sia separata dal territorio circostante, tanto da portare J. Haubold a definirlo «an experiment of a self-imposed isolation». La ricercatrice ha concentrato il suo intervento proprio su questa ipotesi, mettendo a fuoco soprattutto la relazione geografica tra *Babylon* e *Babylonia*. – La peculiarità del convegno è sicuramente rintracciabile nella molteplicità dei campi di studio rappresen-

tati, riflesso di diversi approcci metodologici ma anche della ricchezza dell’argomento. Di amplissimo respiro la sezione letteraria; il territorio circostante la città è stato spunto di riflessioni e analisi di numerosi autori, a partire da Aristofane fino ad arrivare ad Alcifrone. Elena FABBRO (Univ. Udine) ha approfondito il concetto di spazio nella commedia aristofanea *Gli Uccelli*. Fin dai primi versi, lo spazio non è soltanto uno scenario entro cui ambientare un’azione ma è l’oggetto primario dei desideri dei due protagonisti e il fulcro dell’attenzione degli spettatori: la sua gestione e manipolazione determineranno infatti per tutta la commedia i rapporti di forza tra i personaggi. Lo spazio verrà tripartito (terra, *polos*, cielo) sfruttando l’asse verticale: il *polos* si trasformerà in *polis*. L’azione comica prende infatti gradualmente la forma di una colonizzazione vera e propria, le cui varie fasi attingono, distorte dall’invenzione comica, alle strutture dei tradizionali miti di fondazione. – Herbert GRASSL (Univ. Salzburg) ha invece offerto un’amplissima scelta dalle *Epistulae Rusticae* di Alcifrone, trentanove testi fittizi scritti da immaginari abitanti dell’Attica tra II e III secolo d.C. Quindici lettere possono offrire informazioni puntuali su questioni sociali, su relazioni sociali e problemi di migrazione, evidenziando così le differenti funzioni della campagna e della città, ma anche la loro mutua dipendenza. Entrambe le condizioni di vita non sono idealizzate, e tipi di persona sono presentati criticamente. – L’idealizzazione del territorio rurale e la dialettica con la città sono alla base dell’intervento di Alessandro NOVATI (Univ. Milano). Nel romanzo di Longo Sofista, ambientato pressoché interamente nella campagna di Lesbo, la ruralità ha un suo ruolo e una sua funzione. Innanzitutto, la campagna rappresenta un bene materiale, ma diventa anche – o meglio, soprattutto – un bene estetico di cui il cittadino può fruire. – Analizzando il discorso pronunciato da Nicia poco prima della spedizione ateniese in Sicilia e tramandato in Tucidide VI, 13, 1, Elisabetta LUPI (Univ. Hannover) ha evidenziato che lo spazio politico siciliano - nella presentazione fatta dallo storico - è incentrato sul carattere preminente di Siracusa e sulla funzione “delimitatrice” del mare: il golfo ionio e il mare siciliano sono

visti come confine tra la città siciliana e Atene, al fine di sottolineare la prossimità delle sfere di influenza. – Maria SCERMINO (SNS Pisa) ha invece studiato le descrizioni geografiche di Atlantide nel *Crizia* di Platone e situato le loro radici nella pratica storiografica. La presenza massiccia di elementi di finzione (geografica, etnografica, storica) nel mito di Atlantide non è perciò puramente esornativa, o finalizzata alla personificazione di due modelli astratti tra loro opposti. Al contrario, nel mito di Atlantide tali elementi di finzione appaiono finalizzati a esercitare il lettore a riconoscere gli aspetti migliori e quelli deteriori delle comunità politiche storicamente determinate e in tal modo ad avvicinare, per quanto possibile, la città ideale della Repubblica al piano della verifica storica. – L'ambito archeologico ha altresì offerto interessantissimi spunti di riflessione basati sull'osservazione delle evidenze materiali, capaci di rivelare molteplici rapporti tra *polis* e *chora*, e sulla combinazione di diversi approcci scientifici (numismatica, epigrafia, etc.). Per esempio, Marie Pierre DAUSSE (Univ. Paris 8) ha mostrato che le città e i centri abitati dell'Epipro (specialmente in Caonia, Tesprozia e Molossia) hanno costituito dei punti di riferimento essenziali nella costruzione degli spazi geografici e dei territori, prima come centri di rifugio per le popolazioni, poi come vere e proprie città dalle molteplici funzioni. Tre anni di ricerche archeologiche hanno permesso di definire uno schema di organizzazione regionale e di chiarire le funzioni delle città e del loro territorio tra età classica ed ellenistica. – La combinazione di prospettive storiche, archeologiche e geografiche è stata opportunamente messa a frutto nell'intervento collettivo di Martin SEELIGER (Univ. Köln), coadiuvato da Helmut BRUCKNER (Univ. Köln), Anna PINT (Univ. Köln), Sait BASARAN (Univ. Istanbul), Thomas SCHMIDTS (Heidelberg), Anca DAN (Ens – Cnrs AOROC), incentrato sulla città di Ainos e il territorio circostante, e sulle interazioni umane e ambientali. – Martin SEYER (Univ. Wien) ha presentato lo sviluppo urbano della città licia di Limyra nell'epoca classica ed ellenistica; questa si espanse fino a diventare residenza reale all'inizio del IV secolo a. C. sotto la dinastia di Pericle, grazie ad un enorme programma di costruzione, rafforzamento

militare, espansione dell'insediamento e creazione di numerose necropoli rupestri. All'inizio del periodo ellenistico, la città sperimentò un'ulteriore espansione, nel contesto della quale un cambiamento è stato apportato al concetto di design urbano. – Oliver HULDEN (Univ. Wien) si è invece concentrato sullo sviluppo rurale in relazione ai due centri, la vecchia Kibyra e la nuova Kibyra. – Alexander FREE (Ludwig-Maximilians-Univ. München) ha riservato un'attenzione particolare a Hermupolis Magna che, con oltre 1500 papiri pubblicati, è uno dei siti principali di questo genere, anche per la sua distanza, soli otto chilometri, da Antinopoli, che originariamente apparteneva al territorio di Hermupolis. La città di Antinopoli fu poi sempre più separata da questo centro, sviluppando una vasta concorrenza, ma anche notevoli rapporti di scambio tra i due luoghi. – Katharina KNAPPER (Univ. Wien) ha ricostruito la rete di rapporti tra le città dell'Asia Minore creatasi grazie agli *asylia*, che potevano nascere dopo numerosi negoziati bilaterali ed essere riconosciuti dopo un opportuno processo. I documenti analizzati hanno natura quasi-contrattuale e permettono l'instaurarsi di condizioni ordinate nel mondo di 'crudele anarchia tra stati'. – Partendo dalla documentazione antica, Stefano STRUFFOLINO (Univ. Milano) ha delineato un quadro diacronico dei rapporti fra le *poleis* della Cirenaica occidentale (Barce-Tolemaide, Evesperide-Berenice, Teucheira-Arsinoe) e il territorio circostante, analizzando i cambiamenti intervenuti a seguito delle rifondazioni d'età ellenistica, con particolare riferimento alla situazione di Barce e a una rivalutazione del suo ruolo di fulcro agricolo della *chora* anche dopo la fondazione di Tolemaide. Per quanto riguarda invece il ruolo di Evesperide e Teucheira il ricercatore milanese ha presentato documenti inediti (schizzi topografici) realizzati da Federico Halbherr durante la prima esplorazione archeologica italiana della regione negli anni 1910-1911. – Francesca MAZZILLI (Univ. Cambridge) ha approfondito la situazione della città di Canatha (Hauran) in epoca pre-romana e romana, evidenziano l'assenza di un vero e proprio controllo del territorio rurale e dei santuari circostanti. Il confronto con il santuario rurale di Si' ha permesso di indagare in

che misura la città si sia sviluppata in relazione alla sua campagna, soprattutto in relazione al suo vicino centro di pellegrinaggio. – La pluralità dei casi presi in considerazione ha arricchito le giornate del convegno; di particolare rilievo, infatti, sono state le presentazioni di poster, a cura di Laura BATTINI (Paris), María Engracia MUÑOZ-SANTOS (Valencia), Jasmin HETTINGER (Essen), Daniel KNITTER (Kiel), Bernhard LUDWIG (DAI), Gabrièle LARGUINAT-TURBATTE (Bordeaux), Alexander SCHACHNER (Graz), Philipp SEUBERT (Reims), Friederike STOCK (Köln), e Martin SEYER, Theresa LANGEWITZ, Levent UNCU, Helmut BRÜCKNER, Michael ZERJATKE (HAMBURG). – Anche la geografia storica ha offerto nuove prospettive di studio sulla questione dei rapporti tra città e territorio. Partendo dallo studio del *Periplo del Mar Rosso*, Manuel ABALADEJO ha affrontato la questione degli *emporion* nell'Oceano Indiano del I secolo d.C., utilizzati come punti nodali per connettere la costa con l'entroterra e i suoi regni. – Silvia PANICHI (Univ. Perugia) si è concentrata su un passo straboniano molto controverso relativo alla città di Mazaca (Cappadocia), che era per i *basileis* un accampamento, tanto più che essi, come il geografo sottolinea, avevano affidato la difesa della propria persona, della propria gente e delle proprie ricchezze alle numerose fortezze che costellavano il territorio. Questa immagine, però, sembra appropriata per una capitale la cui funzione principale doveva essere quella di provvedere alla raccolta, conservazione e distribuzione di risorse economiche diventate ormai di proprietà regia e nella quale, inoltre, proprio a causa della mancanza di mura, l'esercito doveva essere attivo in maniera permanente. La ricercatrice si è chiesta se l'enfasi sulla centralità del luogo non appartenga al geografo Strabone piuttosto che alla sua fonte autoptica, Polibio. – Sergio BRILLANTE (Univ. Bari-Reims) ha dedicato il suo intervento a un'analisi del ruolo svolto dalle città nei libri V e VI della *Geografia* di Strabone concentrandosi sulla concezione del ruolo delle strutture urbane (grandi e piccole), quale emerge dall'opera di Strabone; sulle qualità naturali che Strabone giudica indispensabili per la scelta di un sito dove fondare una nuova città; infine sulle città in senso proprio, mo-

strandando quali sono gli elementi urbani e infraurbani (vie di comunicazione) menzionati da Strabone, con particolare attenzione al ruolo svolto da Roma e, quindi, agli aspetti politici che si legano alla riflessione sulle città. – Approfondendo la concezione dello spazio nel V secolo d.C. Bianca Maria ALTOMARE (Univ. Bari) ha riflettuto sul fatto che in epoca tardoantica l'ecumene è concepita in maniera sempre più astratta, le città diventano semplici punti da localizzare in uno schema e a partire dai quali calcolare le distanze: è una tendenza presente già in Tolomeo, che aveva calcolato le distanze da Alessandria, adattata da Marciano di Eraclea alla nuova cultura tardoantica. La città per eccellenza è ormai Roma (o anche la *Nea Romi*, Costantinopoli), e rimane l'unico punto nevralgico su cui poggia tutta la visione dello spazio (come si osserva nella *Tabula Peutingeriana*). – La giornata conclusiva, moderata da Alexander PODOSSINOV e Tønnes BEKKER NIELSEN (a cui è stato anche affidato di concludere i lavori e tracciare un bilancio del convegno), ha riguardato maggiormente l'epoca romana. Peter HERZ (Univ. Regensburg) ha fornito un notevole contributo alla questione della proprietà terriera nelle società antiche in generale e sulle conseguenze politiche e legali causate da queste disegualianze. Ha parlato delle *coloniae veteranorum*, presentando numerosissimi *exempla* dalla Gallia Narbonese, dalla Britannia, dalla Macedonia, dall'Asia e dall'Africa proconsolare: le *civitates* native senza un sistema legale ben stabilito di proprietà o di registri territoriali avevano un significativo svantaggio perché l'amministrazione romana poteva espellere facilmente la popolazione autoctona e distribuire le terre tra i coloni. Se alla popolazione autoctona era permesso rimanere nel loro precedente territorio, questi avevano solo lo *status* di *incolae*, cioè non avevano alcuna possibilità di partecipare alla vita politica della nuova colonia. – Uno sguardo alla realtà delle città romane di confine è stato fornito da Alexander PODOSSINOV (Univ. Moskau), con particolare attenzione alla città di Olbia Pontica dopo l'invasione da parte dei Geti, analizzando le testimonianze archeologiche (epigrafi) e quelle letterarie (l'*Oratio Boristhenica* di Dione Crisostomo): il suo racconto mostra il processo di barbariz-

zazione dei Greci e delle città greche in epoca romana: nel primo secolo d.C. gli elementi non greci divennero partecipi dell'amministrazione cittadina, fino a superare definitivamente l'elemento greco nei secoli successivi e a diventare a tutti gli effetti parte dell'élite cittadina. – La Cilicia, provincia romana dal 72 d.C., è stata al centro dell'intervento di Mustafa SAYAR (Univ. Istanbul): il suo sviluppo intorno al III secolo d.C. fu garantito dalla costruzione, oltre a vie di trasporto tra la costa e le zone interne, di veri e propri insediamenti nelle zone montagnose, che, sviluppandosi sempre di più, causarono la decadenza delle città costiere. – Michael KLEU (Univ. Köln), analizzando le testimonianze relative agli assedi condotti dai Cartaginesi contro le città siciliane, ha notato che molto spesso il loro fallimento era dovuto alla presenza di pantani; lo stesso Annibale, nel considerare un eventuale assedio di Roma, sapeva molto bene che la città stessa era circondata da paludi, e forse proprio questo elemento (i generali Cartaginesi conoscevano molto bene anche l'importanza dei posti salutaris espressa da autori come Tucidide e Senofonte), insieme a varie motivazioni di ordine politico e militare, lo portò a decidere di non attaccare Roma. – Gli atti del convegno saranno pubblicati su *Orbis Terrarum: Rivista Internazionale di Geografia Storica del mondo antico*, fondata da Eckart Olshausen (Univ. Stuttgart) nel 1995 come Forum scientifico per la Ernst Kirsten Gesellschaft, diretta dal 2014 da Michael Rathmann e pubblicata annualmente dalla Casa Editrice Franz Steiner di Stoccarda. (Bianca Maria ALTOMARE)

La réception du théâtre antique dans les travaux savants de l'Europe de la première modernité: Panel in 10ème Celtic Conference in Classics: Montréal, 19-22 Juillet 2017. – Since 1998 the Celtic Conference in Classics has rotated among universities in Britain, France and Ireland. This is the first year that the CCC will expand into North America. The CCC includes upwards of 20 panels on broad topics in Classics (Greco-Roman history, philosophy, literature, archaeology, reception) with roughly 15-20 presenters for each panel. Rather than small panels on many topics, the CCC allows each panel to ex-

plore fundamental questions in classical studies. Essentially, 20 large-scale conferences on major research topics in Classics are occurring simultaneously. It is recommended that scholars move between panels in order to shape interdisciplinary perspectives and approaches. Academic cross-fertilization is imperative. Specialist panels are open to experts from other subject-areas and scholars from different national traditions are encouraged to build international academic networks among their home institutions in order to foster future collaboration. The CCC is a democratic, inclusive organization and it invites scholars and students to discuss fundamental issues of Greco-Roman society and culture. The official languages of the CCC are French and English. – The Panel *The Reception of Ancient Drama in the Scholarly Works of Early Modern Europe* (Organisatrices: Malika BASTIN-HAMMOU, Univ. Grenoble Alpes, et Pascale PARÉREY, Univ. Lyon 3 – Jean Moulin) deals with the reception of Ancient drama in scholarly works during Early Modernity. The first objective of the panel will be to examine the nature of these works and in what way they have grown to be at the heart of reflections on the way this theatre was understood or made to be understood by its readers. It will also try to grasp in what way these works either echo, define or set aside some of the debates on contemporary vernacular theater. The construction of a text, its translation (if required), analysis, explanation, criticism or indexing in plays written by Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, as well as Plautus, Terence and Seneca, can be seen as so many literary tasks embraced by scholars, each driven by a range of objectives. – Marco DURANTI (Univ. Verona / Univ. Freiburg), *The Euripidean 'undramatic' prologues in early modern theoretical reflections, translations, and theatrical practice: the case of Iphigenia Taurica.* In my paper, I aim to analyze the early modern theories on the Euripidean prologue, as well as to point out how these reflections influenced the adaptations and translations of this dramatic structure in early modern theatre. I shall first focus on the relevant ancient sources: the scholia, Aristotle, Horace's *Ars poetica*, Evanthius' *De fabula*. The scholarly work on Aris-