
Un viaje a la psique mexicana – Violencia, Ternura y Nacionalismo en *Río Escondido* (1948) de Emilio “Indio” Fernández

Ponente:

LUIS URRUTIA – documentalista, periodista y profesor de cine

Reseña:

Emilio “Indio” Fernández fue el cineasta más importante de la llamada *Época de oro del Cine Mexicano*. Dejó en su obra un puñado de grandes realizaciones que se convirtieron en clásicos seminales de lo que sería conocido en el mundo como el Cine Mexicano, y más allá, la definición de una cultura nacional. Pero el “Indio” era, además de un nacionalista, un artista iconoclasta que se hizo a sí mismo, un personaje por momentos tierno hasta la cursilería, otros, violento y desconcertante. Sus films siempre se movieron en estos polos y en un particular código moral, dado que fue un realizador polémico dentro y fuera de la pantalla, mítico, basto e inolvidable. Abordaremos uno de los puntos más altos de su filmografía: la película *Río Escondido* (1948), film esencial del universo de Fernández en el que se encuentran muchas de las claves de su estilo y estética.

Luis Urrutia es egresado *Escuela Internacional de Cine y Televisión*, San Antonio de los Baños, Cuba (1997-1998). También cursó estudios de Artes Visuales en la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, Ciudad de México. Ha impartido talleres de Cine Documental, talleres de análisis cinematográfico y clases de cine desde 2006 en diferentes instituciones culturales y universidades de México.

Dirigió el reconocido documental *El Pájaro Sobreviviente* (2005) entre otros muchos cortos de ficción y documental, ha trabajado como redactor para varios periódicos y revistas de México, Oaxaca y Guatemala, ha escrito sobre temas de cine y también periodismo investigativo, ganó el *Premio Nacional de Periodismo* (Guatemala, 2001) en categoría de entrevista.

Ha coordinado diversos cineclubes y es también el fundador y coordinador general del proyecto *Ateneo Cine*, cooperativa de cineastas y organización dedicada a la divulgación de la cultura cinematográfica en la ciudad de Oaxaca (2012 – a la fecha).