

Modulbezeichnung	Kreative Prozessgestaltung – Grundlagen
Modulbezeichnung in Englisch	Creative processes – foundation
Qualifikationsstufe/Geberstudien- gang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	10
Kompetenzen	Flexible Gestaltung musikpädagogischer Settings unter besonderer Berücksichtigung von Interaktivität und sozialen Aspekten Anwendung unterschiedlicher musikpädagogischen Vermittlungstechniken Kreative Anbahnung und Gestaltung von grundlegenden musikbezogenen Lehr-/Lernprozessen Kenntnis verschiedener Umgangsweisen mit Musik und kreativer Ausdrucksformen Reflexion von musikalischen Erarbeitungsprozessen
Inhalte/Themen	Unterschiedliche elementare Zugänge zum praktischen Musizieren / künstlerischen Ausdruck mit Gruppen Elementare Gruppenimprovisation Elementare Komposition in der Gruppe Einführung in das Konzept und die Strategien von „facilitation“ Partizipative Planung und Gestaltung von musikbezogenen Lehr-/Lernprozessen, auch in Workshop- und Projektform
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungsstypen	Übung
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Planung, Durchführung und Reflexion eines musikpädagogischen Workshops (Workshop: ca. 30-45 Minuten; Reflexion: ca. 10-15 Seiten); Bewertung der Prüfungsleistung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung: Grundlagen der Workshop-/Projektarbeit (2 SWS)</li> <li>- Übung: Kreative Praxis in Gruppen 1 (2 SWS)</li>   <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 2 ECTS-Punkte</li> <li>- Workshopleitung und Reflexion: 8 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Bewertung von Workshop und Reflexion
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	WS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Kreative Prozessgestaltung – Vertiefung</b>
Modulbezeichnung in Englisch	Creative processes – advanced
Qualifikationsstufe/Geberstudien- gang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	10
Kompetenzen	Ausdifferenzierte Anwendung musikpädagogischer Vermittlungstechniken und kreativer Gestaltungsformen Kreative Gestaltung musikbezogener, interdisziplinärer Lehr-/Lernprozesse in der Gruppe Vertiefte Reflexion von musikalischen Erarbeitungsprozessen und Präsentation/Performance
Inhalte/Themen	Erweiterte Zugänge zum praktischen Musizieren / künstlerischen Ausdruck mit Gruppen Partizipative Planung und Gestaltung von umfangreicheren, längerfristigeren musikbezogenen Lehr-/Lernprozessen, auch in Workshop- und Projektform
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungsstypen	Übung
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Öffentliche künstlerisch-pädagogische Präsentation eines musikpädagogischen Lehr-/Lernprozesses in der Gruppe (ca. 30-45 Minuten) inklusive schriftlicher Reflexion (ca. 10-15 Seiten); Bewertung der Prüfungsleistung mit mindestens „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung: Kreative Praxis in Gruppen 2 (2 SWS)</li> <li>- Übung: Kreative Praxis in Gruppen 3 (2 SWS)</li>   <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 2 ECTS-Punkte</li> <li>- Öffentliche künstlerisch-pädagogische Präsentation inkl. Reflexion: 8 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Bewertung von Workshop und Reflexion
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	Die Durchführung der Präsentationen erfolgt nach Möglichkeit im Teamteaching.

Modulbezeichnung	Wissenschaftliche Grundlagen
Modulbezeichnung in Englisch	Theoretical perspectives (foundations)
Qualifikationsstufe/Geberstudiengang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	10
Kompetenzen	Überblick über theoretisch-wissenschaftliche Fundierungen der inklusiven Musikpädagogik und der Community Music Kenntnis musikdidaktischer Begründungen, Ansätze und Prinzipien inklusiver Musikpädagogik und der Community Music Fähigkeit zur historischen Einordnung maßgeblicher Entwicklungsstadien der Community Music in Deutschland Kenntnis internationaler Perspektiven der Community Music
Inhalte/Themen	Grundlagen inklusiver Musikpädagogik Begriffe, Diversitätsaspekte, inklusive Unterrichtsprinzipien Potenziale und Hürden inklusiver Lehr-/Lernprozesse Einführung in Community Music in Deutschland Historie und internationale Perspektiven der Community Music
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen	Seminar
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Klausur (90 Minuten); Bewertung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminar: Grundlagen inklusiver Musikpädagogik (2 SWS)</li> <li>- Seminar: Grundlagen der Community Music (2 SWS)</li>   <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 2 ECTS-Punkte</li> <li>- Klausur: 8 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Klausurnote
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	WS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Wissenschaftliche Vertiefung</b>
Modulbezeichnung in Englisch	Theoretical perspectives (advanced)
Qualifikationsstufe/Geberstudiengang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Schlemmer, Kathrin; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	5
Kompetenzen	Vertiefte Anwendung wissenschaftlicher Recherchemethoden (insbesondere einschlägiger Datenbanken) Vertiefte Kenntnisse über Projektevaluation Fähigkeit zur Entwicklung eines Projektplanes
Inhalte/Themen	Datenbanken und weitere Rechercheplattformen Einführung in Evaluationsmethoden Anwendung von Evaluation in Community Music Projekten Projektbezogene Konkretisierung eines Projektplanes (z.B. Finanzen, Rahmenbedingungen, Kooperationen, Marktanalyse, Marketing, Projektevaluation)
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen	Seminar
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Portfolio (Umfang: ca. 10-15 Seiten); Bewertung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminar: Projektplanung und -evaluation (2 SWS)</li> <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 1 ECTS-Punkt</li> <li>- Portfolio: 4 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Note des Portfolios
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Didaktische Grundlagen</b>
Modulbezeichnung in Englisch	Didactic foundations
Qualifikationsstufe/Geberstudien- gang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	10
Kompetenzen	Berufsfeldspezifische Sensibilisierung hinsichtlich des musikpädagogischen Umgangs mit unterschiedlichen Zielgruppen Kenntnis verschiedener Vermittlungsansätze und Projekte der Community Music
Inhalte/Themen	Merkmale und musikpädagogische Implikationen verschiedener Zielgruppen Planung und Gestaltung spezifischer Musikvermittlungsprozesse mit verschiedenen Zielgruppen Vorstellung und Reflexion von Ansätzen und Projektbeispielen der Community Music
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungs- stypen	Seminar
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Hausarbeit mit Fallstudie (Umfang: ca. 20-25 Seiten); Bewertung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminar: Zielgruppenspezifische Vermittlung (2 SWS)</li> <li>- Seminar: Ansätze der Community Music (2 SWS)</li>   <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 2 ECTS-Punkte</li> <li>- Fallstudie: 8 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Note der Hausarbeit
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	WS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Didaktische Vertiefung</b>
Modulbezeichnung in Englisch	Didactic advanced
Qualifikationsstufe/Geberstudiengang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	5
Kompetenzen	Planung, Gestaltung, Dokumentation und Evaluation eigenverantwortlicher musikpädagogischer Vermittlungsprozesse über die Dauer des Kurzpraktikums hinweg Professionelle Reflexion und Dokumentation hospitierteter Musikvermittlungsprozesse Strukturierte Selbstreflexion im Hinblick auf die eigene Berufsperspektive
Inhalte/Themen	Hospitation und aktive Mitarbeit in einem selbst gewählten musikpädagogischen Arbeitsfeld. Vertiefte Orientierung über das Berufsfeld und Reflexion des eigenen Berufswunsches.
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungsstypen	Kurzpraktikum (Dauer: 4 Wochen) unter Anleitung eines erfahrenen Berufspraktikers
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Praktikumsnachweis und Erstellung eines Praktikumsberichts (Umfang: ca. 5-10 Seiten); Bewertung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurzpraktikum mit mind. 120 Stunden Dauer</li> <li>- Praktikumsnachweis über 120 Stunden: 4 ECTS-Punkte</li> <li>- Praktikumsbericht: 1 ECTS-Punkt</li> </ul>
Modulnote	Note des Praktikumsberichts
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

Modulbezeichnung	Professionelle Berufspraxis
Modulbezeichnung in Englisch	Enterprise Acumen
Qualifikationsstufe/Geberstudiengang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	5
Kompetenzen	<p>Kenntnis einschlägiger, berufsfeldspezifischer Richtlinien für die professionelle Durchführung von öffentlichen Veranstaltungen</p> <p>Kenntnis relevanter Partner und Finanzierungsquellen musikalisch-kultureller Fördermaßnahmen</p> <p>Entwicklung eines eigenen berufsspezifischen Portfolios</p> <p>Überblick über relevante Netzwerke</p> <p>Entwicklung grundlegender Fähigkeiten zur Marktanalyse, Netzwerkarbeit und Kulturarbeit</p>
Inhalte/Themen	<p>Strategien des beruflichen Selbstmanagements</p> <p>Berufsfeldspezifische Vorbereitung</p> <p>Marketing, Marktanalyse, Akquise von Fördergeldern, Finanzplanung, rechtliche Aspekte, sicherheitsrelevante Aspekte der Veranstaltungsplanung, Kenntnis von Kulturinstitutionen und kulturpolitischen Strukturen, lokale, regionale und (inter-)nationale Netzwerk-/Kulturarbeit</p>
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen	Seminar
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Erstellung eines Portfolios (Umfang: ca. 10-15 Seiten); Bewertung mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminar: Berufsvorbereitung und Selbstmanagement (2 SWS)</li> <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 1 ECTS-Punkt</li> <li>- Portfolio: 4 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Note des Portfolios
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	Das Modul und seine Veranstaltungen sind nach Maßgabe der Kapazitäten grundsätzlich offen für Studierende anderer Fachrichtungen.
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Praxis- und Projektsemester</b>
Modulbezeichnung in Englisch	The Community Music Project
Qualifikationsstufe/Geberstudiengang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	30
Kompetenzen	Anwenden des erworbenen Fachwissens und der erworbenen Methodenkompetenzen durch das Bearbeiten eines selbst entwickelten Projekts über die Dauer eines Semesters Eigenständige Planung, Durchführung und Evaluation einer musikpädagogischen Projektarbeit mit einer inklusiven Gruppe: Organisieren einer Projektgruppe (ggf.), inkl. Festlegen eines Arbeitsrhythmus, einer Aufgabenteilung, Projektzielen; Eigenständiges Bearbeiten der praktischen (Teil-)Aufgaben; Evaluieren der Qualität des Projektergebnisses und des Arbeitsprozesses; Dokumentieren einer Projektarbeit in einem schriftlichen Bericht.
Inhalte/Themen	Planung und Reflexion der geplanten musikpädagogischen Settings Kritisch-konstruktive Begleitung der Studierenden nach dem Konzept der „action learning sets“ Durchführung und Präsentation der musikpädagogischen Projekte über die Dauer eines Semesters
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	Erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen	Projekt, Übung
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Projektdurchführung und Erstellung eines Projektberichts in Form eines Portfolios (ca. 40 Seiten); Bewertung des Portfolios mindestens mit „ausreichend“
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung (“action learning sets”) (1 SWS)</li> <li>- Projekt über die Dauer eines Semesters</li>   <li>- Kontakt- oder Selbststudium: 5 ECTS-Punkte</li> <li>- Portfolio: 25 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Note des Projektberichts
Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	



Modulbezeichnung	Masterarbeit
Modulbezeichnung in Englisch	Master Thesis
Qualifikationsstufe/Geberstudien-gang	Masterstudiengang „Inklusive Musikpädagogik / Community Music“
Modulnummer	
Fach	Musikpädagogik
Modulverantwortliche/r	Eberhard, Daniel Mark; de Banffy-Hall, Alicia
Leistungspunkte (ECTS-Punkte)	30
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung und eines adäquaten methodischen Konzepts zu deren Bearbeitung;</li> <li>- selbständige Wahl des einschlägigen methodologischen Zugangs und Beherrschung der damit verbundenen Fachterminologie;</li> <li>- Quellen- und Literaturrecherche für die Masterarbeit;</li> <li>- Konzeption und Anfertigung einer größeren, wissenschaftlichen Arbeit;</li> <li>- vertiefte Kenntnisse und Einsichten zu dem gewählten Thema und den gewählten Methoden und deren mögliche Kontroversen;</li> <li>- kompetente schriftliche Diskussion und Erläuterung der verfolgten Thesen, Problematisierungen und Fragestellungen und Entwicklung einer in sich schlüssigen Auseinandersetzung;</li> <li>- Gestaltung, Konzipierung und Entwicklung unterschiedlicher wissenschaftlicher Perspektiven;</li> <li>- mündliche Präsentation und diskursive Vertretung der erarbeiteten Konzeption im Kontext aktueller Forschungstendenzen und von inhaltlichen und/oder methodischen Problemen und deren Lösungsansätzen;</li> <li>- Fähigkeit zur kritischen Diskussion anderer studentischer Abschlussarbeiten aus dem Fach;</li> <li>- Fähigkeit zur adressatenbezogenen Präsentation/Argumentation vor einem interdisziplinären Publikum.</li> </ul>
Inhalte/Themen	Das Thema der Masterarbeit hat einen Bezug zum gewählten Hauptfach und wird mit der Betreuerin oder dem Betreuer (Erstgutachterin oder Erstgutachter) vereinbart.
Formale Voraussetzungen für die Teilnahme	regelt die Prüfungsordnung
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch, ggf. Englisch
Lehr- und Lernformen/Lehrveranstaltungstypen	Seminar
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme am Begleitseminar mit Präsentation von Arbeitsergebnissen Kontakt mit den Mentoren (Betreuer/innen) mit mindestens "ausreichend" bewerteter Leistungsnachweis: Masterarbeit (je nach Festlegung durch die Betreuerin oder den Betreuer 60 bis maximal 120 Seiten)
Zeitaufwand/Verteilung der ECTS-Punkte innerhalb des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminar: Begleitseminar zur Erstellung von Masterarbeiten (2 SWS)</li> <li>- Erstellung der Masterarbeit: 25 ECTS-Punkte</li> <li>- Teilnahme am Begleitseminar oder entsprechendes Selbststudium inklusive Vor- und Nachbereitung: 5 ECTS-Punkte</li> </ul>
Modulnote	Bewertung der Masterarbeit

Polyvalenz mit anderen Studiengängen/Hinweise zur Zugänglichkeit	
Turnus des Angebots	SS
Beteiligte Fachgebiete	Musikpädagogik
Bemerkungen	