

Staatsexamen Anglistik/ Amerikanistik

Literaturwissenschaft

LPO I

(von 13.03.2008; Änderungen 12. September 2022)

- Unter: [https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO I](https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO_I)
- Vertieft: Kapitel II, Abschnitt V, §64:
 - [https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO I-64](https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO_I-64)
- Nicht vertieft: Kapitel II, Abschnitt IV, § 44
 - [https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO I-44](https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayLPO_I-44)

vertieft

Für die Wissenschaftliche Klausur gilt

- Die Klausur ist auf Deutsch zu verfassen.
- Bearbeitungszeit 3 Stunden
- Es werden mehrere Themen zur Wahl gestellt, bearbeitet wird nur eins!
- Es werden nur glatte Noten gegeben, von 1=sehr gut bis 6=ungenügend.
- Bei der Ermittlung der Durchschnittsnoten zählt die Note der literaturwissenschaftlichen Klausur zweifach (Sprachpraxis dreifach, Sprachfertigkeit einfach)
- Die Klausur gilt als bestanden, wenn das Mittel aus den Noten aller Prüfungen besser als „ausreichend“ ergibt.

Nicht vertieft

- Bearbeitung einer Aufgabe aus Literaturwissenschaft *oder* Sprachwissenschaft

Gewähltes Gebiet (Literaturwiss. oder Sprachwiss.) ist bereits bei der Meldung zur Prüfung anzugeben!

- Die Klausur ist auf Deutsch zu verfassen.
- Bearbeitungszeit 3 Stunden
- Es werden drei Themen zur Wahl gestellt, bearbeitet wird nur eins!
- Es werden nur glatte Noten gegeben, von 1=sehr gut bis 6=ungenügend.
- Bei der Ermittlung der Durchschnittsnoten zählt die Note der literaturwissenschaftlichen Klausur zweifach (Sprachpraxis vierfach, Sprachfertigkeit einfach)
- Die Klausur gilt als bestanden, wenn das Mittel aus den Noten aller Prüfungen besser als „ausreichend“ ergibt.

Themenbereiche / “Körbchen” (vertieft)

1. Dramatische Texte bis ca. 1700 (nur anglistisch, Aufgabe 1)
2. Dramatische Texte ab 1890 (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 2 und 3)
3. Lyrische Texte bis inkl. der Romantik (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 4 und 5)
4. Lyrische Texte nach der Romantik (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 6 und 7)
5. Narrative und expositorische Texte von ca. 1650 bis ca. 1800 (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 8 und 9)
6. Narrative und expositorische Texte im 19. Jahrhundert (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 10 und 11)
7. Narrative und expositorische Texte im 20. und 21. Jahrhundert (anglistisch/amerikanistisch, Aufgaben 12 und 13)
8. Neuere englischsprachige Literaturen (keine Unterteilung in 'Nationalphilologien': Gemeint sind Texte aus der ganzen englischsprachigen Welt, z.B. Indien, Australien, Neuseeland, Südafrika, Karibik, Kanada usw., Aufgabe 14)

Themenbereiche (nicht vertieft)

- 3 Themen zur Wahl nach Gattung:
 - Prosatext (meist Ausschnitt aus einem Roman oder einer Kurzgeschichte),
 - Dramenausschnitt
 - Lyrik
- Die Texte stammen aus der englischen und/oder amerikanischen Literatur des 19. oder 20. Jahrhunderts. In der Regel zwei Texte aus der englischen, einer aus der amerikanischen Literatur (bei allen Klausuren zwischen 2011-23 der Fall, bis auf eine Ausnahme)

Aufgabenstellung

- Ziel: eine literaturgeschichtlich situierte und terminologisch gut informierte Interpretation literarischer Texte (vgl. LPO I, § 68, 3d, bb).
- Es werden immer Texte zur Interpretation vorgelegt. (Keine 'freien' Aufsatzthemen!)
 - Länge der Textvorlage: i. d. R. 1 bis 2 DIN A4-Seiten (Lyrik eher weniger; Drama teilw. mehr); meist mit Zeilenzählung.
 - Die Kenntnis des Textes in seiner Gesamtheit darf in der Aufgabenstellung nicht vorausgesetzt werden (manchmal wird Textausschnitt in Aufgabenstellung kontextualisiert)

Die vorgelegten Texte sind mit einer Quellenangabe versehen (i. d. R.: Autor/in sowie Jahr der Erstpublikation). [Bei Bearbeitung beachten!]

Aufgabenstellung: vertieft und nicht vertieft

Die Klausur umfasst drei Teilaufgaben

- **Frage 1:** kritische Analyse der literarischen Textstrategien und ihrer Funktionen (keine Inhaltsparaphrasen oder eine bloße Auflistung von Stilmitteln)
 - **Frage 2:** vertiefte Interpretation des Textausschnitts unter einem bestimmten, in der Aufgabenstellung genannten Aspekt
 - **Frage 3:** Kontextualisierung wenigstens innerhalb einer Epoche, möglicherweise auch darüber hinaus; Bezugnahme auf im Sinne der Aufgabenstellung einschlägige Vergleichstexte
-
- Bei der nicht-vertieften Klausur sind die Teilfragen tendenziell etwas allgemeiner gestellt und betreffen weniger Detailwissen zu einer Epoche



Vorbereitung auf die Klausur

Vorbereitung auf die Klausur

- Grundregel: Die Vorbereitung auf das Staatsexamen einschließlich der wissenschaftlichen Klausur sollte im Gesamtverlauf des Studiums erfolgen (und nicht erst im Rahmen der unmittelbaren Prüfungsvorbereitung).
- Empfehlung: Kontinuierliches Lesen von Primär- und Sekundärliteratur, selbständige Lektüre von überblickenden Literaturgeschichten
- Bei Kursbelegung ggf. Relevanz von Kursen für das Staatsexamen erwägen: Neben Verfolgung von Interessen auch Überblick über Literaturgeschichte und verschiedene Gattungen im Blick haben
- Überblicksvorlesungen und Übungen zur Staatsexamensvorbereitung besuchen
- Lerngruppen (selbständig organisiert)
- Betreutes und auch selbständiges Bearbeiten alter StEx-Aufgaben (siehe Link auf späterer Folie)

Vorbereitung auf die Klausur: Vorlesungen

Überblick Literatur- und Kulturgeschichte (britisch), Prof. Dr. Richard Nate (3-teilig, Einstieg jederzeit möglich)

Überblick amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte, PD Dr. René Dietrich (2-teilig, Anfängen bis Ende 19. Jh / Ende 19. Jh. bis Gegenwart, Einstieg jederzeit möglich)

Es besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Prüfung mit Anrechnung im Bereich der freien Module (5 ECTS, zs. mit Übung). Für seit dem Wintersemester 2022/23 eingeschriebene Studierende handelt es sich um eine Pflichtveranstaltung im Umfang von 2 ECTS.

Vorbereitung auf die Klausur: Übungen

Überblick Literatur- und Kulturgeschichte (britisch): Übung, Dr. Julia Wiedemann

Immer angeboten im Wintersemester, 1 SWS, Bearbeitung
von Staatsexamensaufgaben unabhängig zur Vorlesung

Überblick amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte: Übung und Staatsexamensvorbereitung, PD Dr. René Dietrich

Jedes Semester angeboten, 2 SWS, Bearbeitung von
Staatsexamensaufgaben parallel zur Vorlesung

Hinweise zur Klausur

Rahmenbedingungen

Klausur anonym

Korrektur erfolgt außer
Haus, d.h. durch
Dozierende an anderen
Universitäten in Bayern

Es werden keine
Vorleistungen
angerechnet, es zählt
nur die Klausur

Am wichtigsten!

Textnahe Analyse und Bezug zur Aufgabe

Umgang mit Aufgabe

- Aufgabe genau lesen und an Aufgabenstellung halten: das beantworten, was gefragt wird; nicht zu kompliziert denken!
- Fragen solide beantworten:
 - Textverständnis und Kenntnis von Fachbegriffen beweisen
 - Analysefähigkeiten zeigen mit entsprechenden Textbelegen (Zitaten)
 - literatur- und kulturgeschichtliche Kontexte (nicht immer nur auf Epoche beschränkt) wiedergeben können
 - (Als Bonus oder wenn zur Frage passend: Kenntnis theoretischer Ansätze, Kritiker*innen oder neuerer Forschungskonzepte zeigen)

Zeitmanagement

- 1 Stunde für Textanalyse, Notizen, Gliederung (Notizblatt wird nicht zur Bewertung herangezogen) = Phase 1
- 1,5 Stunden für Ausformulieren = Phase 2
- 0,5 Stunde für Korrekturlesen! = Phase 3
- 3 Stunden Zeit = 7-9 Seiten Text (einzeilig)

Als erstes:



FRAGEN LESEN



DANN TEXT LESEN (IDEALERWEISE
SCHON MIT STIFT IN DER HAND)

Phase 1

- Close reading,
- Gliederung: Nutzen Sie die konkrete Aufgabenstellung als Strukturierungshilfe! (z.B. Dialogführung, Spannungsverlauf, Stilmittel, Bildlichkeit, Charakterisierung etc. nacheinander abarbeiten)
- Tipp: Mit Farben arbeiten. Ordnen Sie einzelnen Analyseaspekten eine Farbe zu und markieren Sie den Text
 - schnellere Orientierung bei Zusammenstellung von Textbeispielen

Achtung: identifizierte Stilmittel immer auch in ihrer Funktion beschreiben; die Identifizierung einer Metapher ist sinnlos, wenn Sie nicht auch ihre Funktion z.B. für die Argumentation oder Charakterisierung benennen können!

Phase 2: Gliederung des Examens

- Einleitung nicht notwendig. Wenn Einleitung, dann nur kurzer Absatz mit Nennung des Textes, Einordnung in Literaturgeschichte und Benennung der für die Fragestellung relevanten Kontexte
- **Hauptteil:**
 - **Beantwortung der Fragen → Orientieren Sie sich an der Gliederung der Aufgabestellung (es reicht 1., 2., 3.; Untergliederung nicht nötig)**
 - **Immer Bezug zum Text und Thema wahren!**
- Schluss nicht notwendig. Wenn, dann nur kurzer Absatz mit Rückbezug zu Teilaufgabe 1 und 2.
- Examen muss nicht Form eines Aufsatzes haben. Fokus auf Produktion dreier Textteile, die Fragestellung der jeweiligen Teilaufgabe überzeugend beantworten.

Tipps

Schreiben Sie leserlich

Schreiben Sie ganze Sätze

Titel der Texte und Namen der Charaktere auf Englisch (Henry IV, nicht Heinrich IV.)

Staatsexamensaufgaben

- Im Dekanat der SLF (Herbst 2023)
- Online unter
 - <https://www1.ku.de/zuv/klausuren/> (ab Herbst 2015)
 - Uni Augsburg (ab Frühjahr 2011)
 - Nicht vertieft: https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/anglistik/literaturwissenschaft/downloads/klausuren/neu_nicht-vertieft/
 - Vertieft: https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/anglistik/literaturwissenschaft/downloads/klausuren/neu_vertieft/
- Zur Übung: Examen auf ILIAS mit Nennung der US-Autor*innen im Dateinamen sowie eine Übersicht der Aufgaben mit Autor*in und Text

Staatsexamen 2021-1 Bram Stoker: Dracula (vertieft)

1. Analysieren Sie im Textausschnitt verwendete sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel und erläutern Sie deren Funktion! Gehen Sie dabei auch auf die Erzählsituation ein!
2. Diskutieren Sie die Darstellung von Geschlechterrollen in diesem Textausschnitt im Kontext der spätviktorianischen Zeit!
3. Verorten Sie den Textausschnitt literaturhistorisch durch Verweis auf mindestens zwei weitere britische Romane des 19. Jahrhunderts!

Staatsexamen 2022-1 (vertieft) Claude McKay: Harlem Dancer

1. Analysieren Sie die formalen, sprachlichen und stilistischen Elemente des Gedichts „The Harlem Dancer“ von Claude McKay aus dem Jahr 1917!
2. Diskutieren Sie die sprachliche Darstellung und Funktion von Musik in der afroamerikanischen Lyrik!
3. Situieren Sie das Gedicht im literatur- und kulturhistorischen Umfeld der „Harlem Renaissance“ sowie der amerikanischen Moderne! Nehmen Sie Bezug auf zwei weitere Beispiele!

Staatsexamen
2022-1
(nicht vertieft).
Tennessee,
Williams.
*A Streetcar
Named Desire*
(1947).

1. Analysieren Sie die theaterästhetischen Elemente des Textausschnitts !
2. Beschreiben Sie die Darstellung sozialer und geschlechtsspezifischer Rollenmuster im Textausschnitt und diskutieren Sie die Verhältnisse zwischen den Männern und Frauen!
3. Ordnen Sie *A Streetcar Named Desire* in den literaturgeschichtlichen Kontext des Amerikanischen Dramas nach 1945 ein!