

Inhaltsverzeichnis

<i>Verena Dolle</i>	
Einleitung	7
<i>Gerhard Gamm</i>	
Ich – Ansichten einer frühidealistischen Errungenschaft	13
<i>Winfried Wehle</i>	
Von der unbestimmten Natur des modernen Subjekts. Kunst als Lebensprinzip bei Chateaubriand und Baudelaire	41
<i>Michael Neumann</i>	
Wilhelm Meister und seine Söhne	83
<i>Hartmut Schick</i>	
Der junge Brahms, E.T.A. Hoffmann und das Konzept einer poetischen Musik	119
<i>Ina Schabert</i>	
Die Nachtseite der Seele. Literatur der schwarzen Romantik in England	143
<i>Michael Meyer</i>	
Der Dandy	171
<i>Heinz-Gerhard Haupt</i>	
Eine romantische Verbindung? Nation und Armee im Frankreich der Restaurationszeit	191
<i>Klaus Lubbers</i>	
Mensch und Raum in der romantischen Malerei Amerikas. Bilder von Amerika	221
<i>Matthias Bunge</i>	
Menschenbild und Naturbild. Bemerkungen zum Sinn der Farbgestaltung bei Monet und Cézanne	245
<i>Ralf Waldschmidt</i>	
"Wie macht' ich den And'ren, der nicht mehr ich". Wagners Wotan oder Die Falle der Omnipotenz.....	265
<i>Rüdiger vom Bruch</i>	
Der wissenschaftsgläubige Mensch.....	291
Autorenverzeichnis.....	313