

## Inhaltsverzeichnis

<i>Inge Milfull / Christine Strobl</i> Einleitung	7
<i>Franz-Josef Albersmeier</i> Menschenbilder im Kino der <i>Nouvelle Vague</i>	19
<i>Hubert Beck</i> Bild und Stadt. New York in der Malerei von John Sloan, Reginald Marsh und Edward Hopper	43
<i>Manfred Dierks</i> Schwaches Selbst und starker Text. Das moderne Subjekt bei Thomas Mann	59
<i>Michael N. Ebertz</i> Das Ende des 'homo religiosus'? Thesen zum Zustand des Christentums am Anfang des 21. Jahrhunderts	83
<i>Klaus Ensslen</i> Der amerikanische Westernheld – weißes Muster, schwarze Spielart	117
<i>Ottmar Ette</i> Identitätsbestimmungen der Moderne und das fragwürdige Subjekt im hispanoamerikanischen <i>modernismo</i> . José Martí und José Enrique Rodó	131
<i>Wolfram Fischer</i> Der effiziente Mensch	155
<i>Lothar Hönnighausen</i> Faulkner, Joyce und der Modernismus	173
<i>Hermann Lübbe</i> Geschichtsbilder und Menschenbilder. Rückblick auf das Zeitalter der Weltanschauungen	199

<i>Leonid Luks</i>	
Der totalitäre Mensch	221
<i>Dirk von Petersdorff</i>	
Die Freiheit und ihr Schatten. Zur Funktion der Subjekt-Kritik am Beispiel Nietzsches	245
<i>Dietmar Rieger</i>	
Uomini e no. Menschenbilder in der italienischen Nachkriegsliteratur (1945-47)	267
<i>Caroline Rosenthal</i>	
Das Spiel mit der Identität: Entwürfe von Weiblichkeit in Texten von Louise Erdrich und Aritha van Herk	293
<i>Hermann H. Wetzel</i>	
Zur Rolle der Poesie im Menschenbild der historischen Avantgarde	319
Abbildungsverzeichnis	341
Autorenverzeichnis	343