

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| BARBARA KUHN Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie. Einführende Überlegungen zu den interdisziplinären Erkundungen der Serenissima | 7 |
| ANJA SCHLAMANN Schichtung – Tectonica | 31 |
| ALBRECHT BERGER Vom Außenposten im Westen zum Zerstörer des Reichs. Venedig und das byzantinische Reich | 53 |
| UWE ISRAEL Meltingpot Lagune. Wie Migranten das mittelalterliche Venedig prägten | 71 |
| HANS AURENHAMMER Berge in der Lagune. Die Entdeckung der Landschaft in der venezianischen Renaissancemalerei (1450–1520) | 93 |
| DANIELA HACKE Venedig als Frau. Zur Symbolfunktion des Weiblichen im Venedig der Frühen Neuzeit | 137 |
| ENNO RUGE What news on the Rialto? Shakespeare und Venedig | 151 |
| ROBERT FAJEN Die maskierte Stadt. Kultur und Literatur im Venedig des 18. Jahrhunderts | 175 |
| ARNE KARSTEN Venedig und die Moderne | 197 |

| | |
|--|-----|
| SUSANNE TICHY Der harmonisierte Karneval. Überlegungen zur Bedeutung des Venedig-Mythos für die historische Festkultur Venedigs und deren Rezeption in George Sands <i>Lettres d'un voyageur</i> | 219 |
| MARITA LIEBERMANN Gutes Venedig, böses Venedig. Ippolito Nievos <i>Angelo di Bontà</i> als intermedialer Pasticcio zwischen Moral und Ironie | 241 |
| SABINE MEINE Die Barkarole. Der Gesang der Gondolieri in Literatur-, Musik- und Tourismusgeschichte | 283 |