

KUNSTPÄDAGOGIK UND KUNSTDIDAKTIK FORTBILDUNGEN//TAGUNGEN

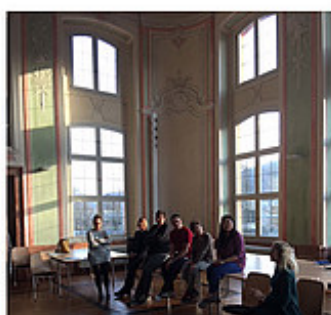
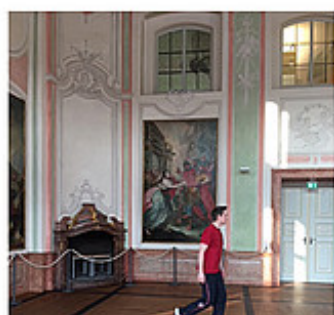
Bilder lesen
und
erleben

01.03. | 02.03.2018



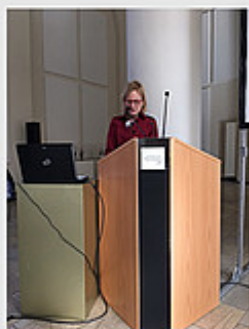
Barock in darstellender und
bildender Kunst

23.02. | 24.02.2018





»BAROQUE – THEN & NOW«
TUE MARCH 14TH 2017
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM



»BAROQUE – THEN & NOW«
TUE MARCH 14TH 2017
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM

THE CONFERENCE WAS ORGANIZED AS A COOPERATION OF THE BAVARIAN ACADEMY FOR MUSEUM STUDIES WITH THE CHAIR FOR ART EDUCATION AND DIDACTICS OF ART AT THE CATHOLIC UNIVERSITY EICHSTÄTT-INGOLSTADT, THE BAVARIAN NATIONALMUSEUM AND THE BAVARIAN STATE BALLETT.

BAROQUE SCENOGRAPHY THEN & NOW – THE TIMEFRAME OF 1600 TO 1800 WAS TAKEN AS A STARTING POINT FOR TALKS AND GUIDED TOURS. CORE TOPIC OF THE CONFERENCE WAS THE (NEO)-BAROQUE TURN IN CONTEMPORARY ART AND FASHION ARTICULATED IN A VARIETY OF IDEAS AND DESIGNS.

WITH CONTRIBUTIONS BY:

- INGRID MIDA M. A.
- DR. JOHANNES PIETSCH
- ANNA BEKE M. A.
- DR. KATHARINA HANTSCHMANN
- PROF. DR. RAINER WENRICH
- DR. JENS BURK
- DR. ANNETTE SCHOMMERS



BAYERISCHES NATIONALMUSEUM
TWO MILLENNIA OF EUROPEAN ART AND CULTURE

**BAYERISCHES
STAATSBALLET**





DIE AUSSTELLUNG "POSTWAR: KUNST ZWISCHEN PAZIFIK UND ATLANTIK, 1945-1965" PRÄSENTIERT KUNSTWERKE, DIE IM KONTEXT VON MIGRATIONSBEWEGUNGEN ENTSTANDEN UND DIE NACHKRIEGSZEIT IN FORM VON ACTIO UND REACTIO, PRODUKTION UND REFERENZ REFLEKTIEREN.



DIE EINZIGARTIGE PRÄSENTATION IM HAUS DER KUNST FORDERT ZU EINER GLOBALEN SICHT AUF DIE NEUERE KUNSTGESCHICHTE UND ZU EINEM UMDENKEN IN BEZUG AUF IHRE VERMITTLUNG AUF.

DIE KONFERENZ AM 23.02.2017 GAB EINEN EINBLICK IN DIE KONZEPTION DER AUSSTELLUNG UND PRÄSENTIERTE EXEMPLARISCHE VERMITTLUNGSANSÄTZE, DIE IM RAHMEN UNIVERSITÄRER LEHRE ERARBEITET WURDEN.

Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965

Ausstellung: 14.10.16 – 26.03.17



KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT

Lehrerfortbildung
»Barock in darstellender
und bildender Kunst«
15.02. | 16.02.2017
16.02. | 17.02.2017

Konzept | Inhalt | Umsetzung

AM BEISPIEL DES THEMAS »BAROCK IN DARSTELLENDER UND BILDENDER KUNST« WURDE DIE EPOCHE VON CA. 1600 BIS 1770 AUF UNTERSCHIEDLICHE WEISE THEORETISCH UND PRAKTISCH BETRACHTET. DIE WELT ERSCHEINT IN DIESER ZEIT ALS BÜHNE, ALS THEATRUM MUNDI. SOMIT IST DIESE EPOCHE AUCH WEGBEREITER FÜR DEN KLASSISCHEN BÜHNENTANZ, GEBURTSSTUNDE VIELFÄLTIGER INSZENIERUNGEN DER OPER UND VON PULSIERENDEN KOMPOSITIONEN IN MALEREI, PLASTIK UND ARCHITEKTUR.

EIN VARIANTENREICHER EINBLICK MIT VIELEN VERMITTLUNGSBEISPIELEN IN DIE FASZINIERENDE EPOCHE DES BAROCK WURDE DURCH DIE TÄNZERIN UND THEATERWISSENSCHAFTLERIN ANNA BEKE AM ERSTEN TAG ERÖFFNET UND GEMEINSAM ERPROBT. DAS FELD DER BILDENDEN KUNST WURDE VON DER KUNSTPÄDAGOGIN PETIA KNEBEL AM ZWEITEN TAG ANHAND VON SKULPTURALEN WERKEN UND MIT UNTERSCHIEDLICHEN MATERIALIEN



ERSCHLOSSEN.

Lehrerfortbildung »Bilder lesen und erleben« 20.01. | 21.01.2017 27.01. | 28.01.2017



Konzept|Inhalt|Umsetzung

IM MITTELPUNKT DIESER ZWEITÄGIGEN FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG STAND DIE INTENSIVE AUSEINANDERSETZUNG MIT AUSGEWÄHLTEN BILDERN UNTERSCHIEDLICHER EPOCHEN UND STILRICHTUNGEN.

KUNSTGESCHICHTE, ZEITGEMÄßER TANZ UND DREIDIMENSIONALES GESTALTEN BILDEN DABEI DIE ELEMENTE EINER MEHRSCHICHTIGEN BIBDBETRACHTUNG.

GEMEINSAM MIT DEN TEILNEHMER/INNEN WERDEN ZEITGEMÄßE VERMITTLUNGSKONZEPTE ENTWICKELT, ERPROBT UND FÜR DEN EINSATZ IM UNTERRICHT VORBEREITET.



KONFERENZ

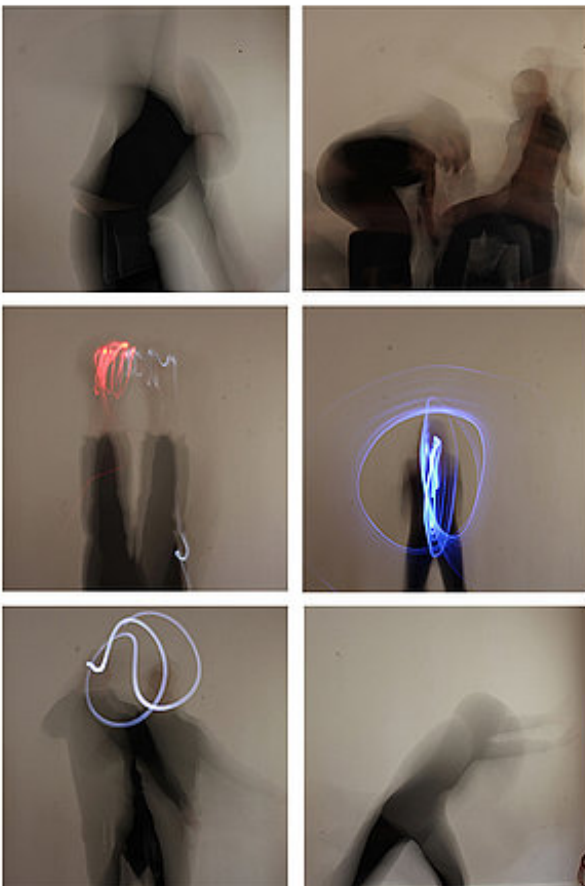
Räume ausstellen – Ausstellungsräume

Freitag, 11.03, 10 Uhr

- **»Räume ausstellen - Ausstellungsräume«** war der Titel der Tagung am Freitag, 11. März 2016, zu der die Bayerische Museumsakademie gemeinsam mit der Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik, der [Archiv Galerie im Haus der Kunst](#) und dem Landesamt für Digitalisierung, Breitband und Vermessung eingeladen hatte. Die Veranstaltung fand im Landesamt für Digitalisierung, Breitband und Vermessung, Alexandriastraße 4, 80538 München und im Haus der Kunst, Prinzregentenstraße 1, 80538

Die Tagung beschäftigt sich mit vielfältigen Ideen zu Raumkonzepten für die Präsentation von Ausstellungen. MEHR

München statt. An der der Tagung nahmen über 50 Studierende, MitarbeiterInnen von Museen, Kunst- und KulturvermittlerInnen und Lehrkräfte unterschiedlicher Schularten teil. Hier finden Sie Informationen zum [Programm](#) der Tagung auf der Website der Bayerischen Museumsakademie. Einen Tagungsbericht unserer Presseabteilung finden Sie [hier](#).



- **»Körper und Skulptur in Bewegung«** war der Titel jeweils zweitägiger Lehrerfortbildungsveranstaltungen, die von der Bildhauerin und Kunstpädagogin Petia Knebel gemeinsam mit dem Tänzer und Choreografen [Alan Brooks](#) und dem Filmemacher und Fotografen Jens Corvin an der Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik angeboten wurden. Die Veranstaltung fand am 04./05. Februar 2016 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt statt. Am 25./26. Februar 2016 bieten die Referenten einen weiteren Termin an der Universität Augsburg an. Informationen zum Tagungs-Programm finden Sie [hier](#). [Foto: Jens Corvin/Vanessa Gruber]





- **»Bewegung zeichnen und dreidimensional gestalten«** war der Titel jeweils zweitägiger Lehrerfortbildungsveranstaltungen, die von der Bildhauerin und Kunstpädagogin **[Petia Knebel](#)** gemeinsam mit der Tänzerin und Choreografin **[Anna Beke](#)** an der Professur für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik angeboten wurden. Die Veranstaltungen fanden am 21./22. Januar 2016 und am 22./23. Januar 2016 statt. Information zum Programm finden Sie **[hier](#)**. [Foto: Vanessa Gruber]