

Jörg Edelmann

ist Akademischer Oberrat der Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der KU Eichstätt-Ingolstadt.

Anschrift: Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Professur für Musikpädagogik und
Musikdidaktik
AOR Jörg Edelmann

Kollegengebäude Bau E

Ostenstrasse 26
85072 Eichstätt

Raum: 205
Telefon: +49 (0)8421 93 - 21294
Fax: +49 (0)8421 93 - 213220
E-Mail: [joerg.edelmann\(at\)ku.de](mailto:joerg.edelmann(at)ku.de)
Studienberatung: Lehramt Mittelschule
Sprechstunde im Semester: Donnerstag, 13 - 14 Uhr

Vita

Jörg Edelmann studierte in Augsburg Lehramt für Hauptschule und absolvierte den Magisterstudiengang im Hauptfach Musikpädagogik. Seit 2001 ist er als Akademischer Rat an der Professur für Musikpädagogik und Musikdidaktik und wurde am 01.06.08 zum Akademischen Oberrat ernannt. Als Hauptschullehrer war er acht Jahre an mehreren Augsburger Schulen tätig. Daneben nahm er an der Universität Augsburg Lehraufträge in den Bereichen "Populäre Musik" und "Methoden des Musikunterrichts" wahr. Als Praktikumslehrer stand er für das Fach Musik zur Verfügung und gab seine schulpraktischen Kenntnisse und Erfahrungen in lokalen und überregionalen Musikfortbildungen an Kolleginnen und Kollegen weiter. Im Rahmen seiner Tätigkeit in Eichstätt leitet Jörg Edelmann die Uni-Bigband sowie das Jazz/Pop-Vokalensemble. Seine musikalischen Vorlieben gelten dem Arrangieren und Komponieren (Schülermusicals, einzelne Musiken) sowie insbesondere der A-cappella-Musik. Er gründete das Vokalensemble "**Vox Orange**" und leitete es fast 20 Jahre lang. Zu dieser Thematik führt er immer wieder Workshops durch. In seinem Eichstätter Chor "**El-Vox**", der sich schwerpunktmäßig mit Jazz und Pop beschäftigt, bietet er allen Interessierten ein anspruchsvolles musikalisches Betätigungsfeld an.



Kompositionen und Arrangements:

- CD "Es sangen drei Engel", Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, UniMusik, Magic Mango Music, Labelcode 28073
- Jörg Edelmann (2019): Es sangen drei Engel (SAB). 12 traditionelle Weihnachtslieder für dreistimmig gemischten Chor SAB a cappella. Helbling
- Bo Feierskov, Carsten Kolster, Michael Kolster/Jörg Edelmann (2017): Flying, Here I Am. Helbling
- Werner Richard Heymann/Jörg Edelmann (2018): Irgendwo auf der Welt (SAATB). Helbling
- Werner Richard Heymann/Jörg Edelmann (2018): Irgendwo auf der Welt (SAB). In: Chorbuch 3 voices – Weltliche Chormusik, Helbling
- Makulis, Jimmy/Edelmann, Jörg (2017): Gitarren klingen leise durch die Nacht. Helbling.
- Edelmann, Jörg (2017): Heit samma do. Helbling.
- Edelmann, Jörg (2017): Danke für den Abend. Helbling.
- Edelmann, Jörg (2017): Es wollt' ein Schneider wandern. Helbling.
- Edelmann, Jörg (2017): Diwo kha tefi tu. Helbling.
- Traditional/Edelmann, Jörg (2017): Mañana. In: Chor aktuell Basis, Kassel: Gustav Bosse.
- Edelmann, Jörg (1998): Bumerang. In: Chor aktuell junior. Kassel: Gustav Bosse.
- Edelmann, Jörg (1998): Das Lama. In: Chor aktuell junior. Kassel: Gustav Bosse.

Zu den Arrangements:

<https://chor.helbling-verlag.de/?pagename=search&search=edelmann>

Zum Helbling-Verlag:

www.helbling.com

Musikpädagogik:

- Eberhard, D. M., Edelmann, J. (2019): Kompetenzorientierung im Musikunterricht. In: Seitz, Stefan; Hiebl, Petra; Dörfler, Roland (Hrsg.): Lehren und Lernen in der bayerischen Mittelschule 5/6. Köln: Wolters Kluger.
- Edelmann Jörg (2018): Irgendwo auf der Welt – Evergreen der Comedian Harmonists zum Singen und Musizieren. In: mip-journal 53, Helbling
- Edelmann, Jörg (2016): Eierkocher – Ein Song für alle. Kompetenzerwerb und Inklusion von der Grundschule bis zum Abitur. In: Tagungsband zu den "Tagen der Bayerischen Schulmusik".
- Edelmann, Jörg (2016): Piiieep ...! Vom Alltagsgeräusch zu einem inklusiven Song für alle

Jahrgangsstufen. In: musikunterricht aktuell. Zeitschrift des Bundesverbandes Musikunterricht. 4/2016. p. 4-9.

- Edelmann, Jörg (2004): Sorry Seems To Be The Hardest Word. Coverversionen – Der sichere Weg zum Erfolg? In: mip-journal 9.