

Ursula Winter



ist Doktorandin am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft I der KU Eichstätt-Ingolstadt

Foto: Klenk/upd

Name: Ursula Winter
Anschrift: Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Universitätsallee 1
85072 Eichstätt
Gebäude: UA
Raum: 248
Telefon:
Fax:
E-Mail: [ursula.winter\(at\)ku.de](mailto:ursula.winter(at)ku.de)
Aufgaben:
Sprechstunde: Anfragen bitte per E-Mail

Akademischer Werdegang

- **seit 2016:** Promotionsprojekt in romanischer Literaturwissenschaft, seit Februar 2018 im Cotutelle-de-thèse-Verfahren mit der Université de Bourgogne in Dijon (Frankreich); Arbeitstitel der Dissertation: „Les religieuses à l’écriture. Entre espace et émotion dans le roman épistolaire français et italien“
- **seit 2018:** Promovierendenvertreterin der Deutsch-Französischen Hochschule und Redaktionsmitglied bei romanistik.de
- **seit 2019:** Referendarin an der Universitätsbibliothek Marburg
- **2014-2019:** Stipendiatin der Grund- und Promotionsförderung des Cusanuswerks (Bischöfliche Studienförderung)
- **2015-2019:** Studentische bzw. Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft I der KU Eichstätt-Ingolstadt
- **2016-2018:** Lehrbeauftragte an der KU Eichstätt-Ingolstadt und Teilnahme am Programm

ProfiLehrePlus, abgeschlossen mit dem Zertifikat Hochschullehre der Bayerischen Universitäten (Aufbaustufe)

- **2015-2018:** Mitglied im Vorbereitungsteam der Eichstätter Wintervortragsreihe
- **2015:** Auszeichnung der Masterarbeit zum Thema „Weltliteratur in der Musik der Romantik. Die oratorische Rezeption Dantes und Goethes bei Wolf-Ferrari und Berlioz“ mit dem Preis der KU Eichstätt-Ingolstadt und der VR Bank Bayern Mitte eG für interdisziplinäre Forschungsprojekte
- **2010-2016:** Studium der Romanistik, Erwachsenenbildung und Europastudien in Eichstätt, Modena (Italien) und Québec (Kanada)
- Zusätzliche Auslandserfahrung durch einen Forschungsaufenthalt am Deutschen Studienzentrum in Venedig (Italien), ein Praktikum am Deutsch-Italienischen Zentrum für Europäische Exzellenz Villa Vigoni e.V. in Loveno di Menaggio (Italien) sowie Sprachkurse in Sibiu (Rumänien) und Victoria (Kanada)

Aktuelle Forschungsinteressen

- Briefliteratur in Frankreich und Italien
- Narrative Raumdarstellung
- Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung
- Nonnen als Motiv in der Literatur- und Kulturgeschichte
- Intermedialität
- Kulturelle Diversität in Europa

Publikationen / Vorträge

Aufsätze

- „Die Hölle *up to date*. Aktualisierungen von Dantes *Inferno* im Comic“, in: *Italienisch* 80 (2018), 80-99.
- „L'inferno up to date. Attualizzazioni dell' *Inferno* di Dante nei fumetti“, in: *Dante e il fumetto. Dante e l'arte* 5 (2018), 61-79.
- „Literarisierung von Musik als Intermedialitätssphänomen. Exemplarische Betrachtung der oratorischen Rezeption Dantes und Goethes bei Wolf-Ferrari und Berlioz“, in: *promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik* 2 (2016), 281-306.
- „Nationen in Europa: Auslaufmodell oder Erfolgsgarant?“, in: Apelt, Andreas H./Gebhardt, Heide/Jesse, Eckhard (Hrsg.): *Nation 2012? Was bedeutet Nation heute und welchem Wandel unterliegt sie?*, Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 2013, 237-244.

Rezensionen

- Nohe, Hanna: *Fingierte Orientalen erschaffen Europa. Zur Konstruktion kultureller Identitäten im Reisebrieffroman der Aufklärung*. Paderborn: Wilhelm Fink 2018 (Laborium Aufklärung, 31), in: *Rivista di Letterature Moderne e Compare* LXXII/2 (2019), 221-224.

- Lange, Stella: *Gefühle schwarz auf weiß. Implizieren, Beschreiben und Benennen von Emotionen im empfindsamen Briefroman um 1800*. Heidelberg: Winter 2016 (Germanisch-romanische Monatsschrift, 77), in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 255/2 (2018), 461-465.
- Sanson, Helena/Lucioli, Francesco (Hrsg.): *Conduct Literature for and about Women in Italy. 1470-1900. Prescribing and Describing Life*. Paris: Classiques Garnier 2016 (Women and Gender in Italy (1500-1900)/Donne e gender in Italia (1500-1900), 1), in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 255/1 (2018), 237-240.
- Matzat, Wolfgang: *Perspektiven des Romans: Raum, Zeit, Gesellschaft. Ein romanistischer Beitrag zur Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2014, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254/2 (2017), 468-471.

Vorträge (Auswahl)

- „Zur Darstellung von Raum und Kultur in Jacques Godbouts Kultroman *Salut Galerneau!*“, DRV-Sommerschule *Kultur (er)leben – Kulturelle Bildung in der Romanistik*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 03-07.09.2019 (eingeladen).
- „*Lettres sur le Canada* (1864/67): Arthur Buies et l'instrumentalisation sociocritique du récit de voyage“, Séminaire international CISQ *Voyage au Québec: auto- et hétéro-représentations*, Università degli Studi di Genova, 11./12.04.2019.
- „Dante im Comic“, Interdisziplinäres Literaturwissenschaftliches Kolloquium, Philipps-Universität Marburg, 12.06.2018 (eingeladen).
- „(Um-)Gestimmte Räume: Brüche in der emotionalen Semantisierung des erzählten Raumes“, XXXIV. Forum Junge Romanistik *Interaktion(en): Brüche, Spuren, Konstruktionen*, Universität Mannheim, 25.-28.03.2018.
- „Die Hölle up to date: Aktualisierungen von Dantes *Inferno* in Comic und Graphic Novel“, Nachwuchskolloquium der Deutschen Dante-Gesellschaft *Dante und die Apokalypse. Auseinandersetzungen mit der Göttlichen Komödie und ihren Jenseitsvorstellungen*, Frankfurt a. M., 27.10.2017.
- „Dantes *Inferno* intermedial: Adaptionen und Rückgriffe von Gustave Doré bis Dan Brown“, Italienischlehrtag Rheinland-Pfalz / Hessen / Saarland 2017, Frankfurt a. M., 13.09.2017 (eingeladen).
- „Nonnenbriefe neu erdacht: Guido Piovenes *Lettere di una novizia* und das Spiel mit dem Briefroman“, XXXIII. Forum Junge Romanistik *Transformationen – Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit*, Georg-August-Universität Göttingen, 15.-17.03.2017.